

# 中职舞蹈教学过程中“舞感”的培养

孙国利

(承德技师学院 河北 承德 067000)

**[摘要]** 在舞蹈过程中,通过肢体表演出来的能够引起观众共鸣的就是“舞感”。只有拥有“舞感”才能跳出舞蹈的精髓,舞蹈演员才能真正的成为一名出色的舞蹈家,因此对学生的“舞感”培养非常重要。本文将对舞蹈教学中舞感培养的相关内容进行分析,以供参考。

**[关键词]** 中职舞蹈教学;舞感;问题;对策

## 1. 前言

“舞感”可以说是舞蹈的生命,好的舞蹈不仅要求舞蹈演员有高超的舞蹈技巧还要求舞蹈演员通过对舞蹈的演绎能够引起观众的情感共鸣。因此,舞蹈教学过程中,舞感培养十分重要。

## 2. 当前中职舞蹈教学过程中舞感培养存在的问题

### 2.1 学生学习的积极性有待进一步提高

舞蹈课程中,大量地训练不可避免,对于那些舞蹈基础为零的学生来讲,如果不能掌握训练技巧,很容易受伤,这就使那些零基础学生学习舞蹈的积极性大打折扣,再加上枯燥无味的理论课教学,厌学抵触情绪在所难免;对于那些有一定基础的学生来讲,则会忽视训练的重要性,自我满足,缺乏上进心。

### 2.2 教师的教学思想还存在一定的误区

当前有些教师的教学思想有待进一步提高,教学思维仍然停留在传统模式上,认为舞蹈教学中舞感的培养不重要,甚至认为舞蹈教学不重要,在实际中将舞蹈课程一再压缩,舞蹈课时被其他学科占据的情况时常发生,学生也自然不会不会对舞蹈课感兴趣,视其为休闲娱乐课程,教学质量无从提高。

### 2.3 教学方式相对落后

教学方式仍然停留在教师口传身授、学生机械练习的落后水平,在不能保证舞蹈课程完整性的情况下,理论课程和实践课程都难以完全保证的情况下,过多的强调理论课程的重要性使学生失去了学习兴趣,实践课程中学生的实践水平普遍偏低。

## 3. 提高舞感培养的有效措施

### 3.1 培养学生的“舞感”意识

中职学生的文化修养相较于高中生而言是具有一定的差距的,主要培养的是技能型人才,为社会输出一线工作者,但教师不能因此忽略对学生文化素养的培养。舞蹈教学是中职教学中的重要科目,舞蹈教师所面对的是一群大部分喜欢舞蹈但是对舞蹈却不甚了解的学生,因此在教学中,舞蹈教师不能只教授学生舞蹈技能,还要教授学生舞蹈知识。

在中职舞蹈教学中,对于舞感的培养,不仅教师要树立舞感教学的教学思想,而且也要培养学生对舞感的认知。在教学中,舞蹈教师要根据课程大纲合理设计课程,加入对舞蹈知识的教学力度。如在课堂上,教师播放同一舞蹈的不同演绎者的视频,让学生自己去思考不同的舞者演绎的同一舞蹈有什么不同点,让学生自己意识到舞感的重要性,教师主要做的就是引导学生自主学习。教师也可以采用现场教学的方式,让学生现场在教室里跳舞,让学生去感受自己的舞蹈和视频里播放的舞蹈的差距体现在哪些地方,帮助学生学会思考,从而进一步培养学生的舞感意识。

### 3.2 培养学生对舞蹈的敏锐性

学生光有对舞蹈的热爱是不行的,兴趣虽然是最好的老师,能够让学生持续的学习,但是光有兴趣是不够的,还要有思想,在舞蹈中学生要有自己对舞蹈的理解,要有对舞蹈的敏锐就如同记者对新闻的敏感一样,要学会领悟舞蹈,只有这样才能成为一名好的舞者。

舞蹈虽然是肢体语言,但是对于学生而言除了客观的认识以外还要有主观的理

解,教师要培养学生对舞蹈的敏锐度要从各个方面去影响学生。教师要加强对学生的感官敏锐度和感官反应能力的训练。感官敏锐度主要体现在乐感上,好的舞者能够根据不同的音乐跳出不同的舞蹈,舞蹈的节奏感和音乐的旋律是契合的,舞蹈之所以能够跳出节奏感也是因为音乐的指导。因此要培养学生的舞感就要先培养学生的音乐节奏感。要培养敏锐的乐感就要要求学生反复的去听音乐,进行音响听辨训练,增强对节奏、旋律等的感知,循序渐进的形成对音乐稳定的辨别和感知能力。对学生感官反应能力的训练就是加强学生对环境适应能力。舞者经常在不同的地方跳舞,学生因为经常在学校这个稳定和熟悉的环境下跳舞,学生的发挥是稳定的,但是如果换了环境,有的学生就会发挥不理想,这和学生的感官能力的培养是有联系的。舞台的灯光、音响位置的变化都会影响到舞者的正常发挥,因此在日常的学习和训练中,教师就要加强对学生的感官反应能力的训练,要加强学生对环境理解的准确性,让学生能够从从容应对在不同环境下舞蹈,这同时也要求教师注意对学生心理素质的培养。在具体的教学中,教师可以让学生自己观察环境,带领学生在不同的环境下舞蹈,培养学生对环境的适应能力。

### 3.3 加强舞蹈训练,树立舞蹈自信

舞蹈是肢体语言表达,是美的欣赏,学生要积极的利用自己的身体去表现,通过展现才能感受到舞蹈的魅力,对于表现都是需要自信和勇气的,学生有足够的信心才能跳好一支舞,这需要有良好的舞蹈技术的支撑。俗话说“台上一分钟,台下十年功”,没有经过长期坚持不懈的练习是很难跳出灵动的舞蹈的。在日常学习中,教师要严抓学生的基本功,加强舞蹈技术训练,只有较强的舞蹈功力加上学生对舞蹈的领悟和乐感的配合才能跳出舞感,充分展现出舞蹈的魅力,引起观众的共鸣。

教师在严抓学生的舞蹈基本功时要讲究方式方法,教师要因材施教,根据学生的情况进行训练设计,科学训练才能达到理想的效果。在具体的教学中,教师要分析学生的情况,对基础不同的学生进行不同的训练和指导,并且建立不同的考核标准,如基础弱的学生,在多少课时内进行某个动作的练习,练习强度达到什么层次等等。教师除了对学生舞蹈基本功的严抓苦练,还要培养学生的肢体表现能力,抓学生的形体训练。有的学生的舞蹈技术的非常好的但是跳出来的舞蹈就是没有很多的表现力,不够柔美或是没有张力等,这就要求教师在抓学生基本功的同时要培养学生的肢体表现能力。在跳一些具有高难度的舞蹈时,教师要按部就班的教学,要科学规划时间,合理休息,对学生的肢体表现力教师可以通过播放著名舞蹈家的视频让学生感受舞蹈家的舞蹈,同时进行一对一的指导,让学生充分的认识到自己的不足。

## 4. 结束语

综上所述,中职舞蹈教学过程中,我们要重视舞感的培养,舞感的培养途径的是多样的,教师要在具体的教学实践中去探索分析。

## 参考文献

- [1]叶曾珍.论中职舞蹈教学中对学生“舞感”的培养策略[J].戏剧之家,2019(08):62
- [2]朱立新.试论舞蹈教学中音乐的特殊作用[A].江苏省教育学会2018年年会论文集(音乐专辑)[C].2006.

# 基于中职音乐欣赏教学的审美能力培养对策分析

谭洁

(重庆市石柱土家族自治县职业教育中心 重庆 409100)

**[摘要]** 在中职院校的音乐教育过程中,发展学生自身的音乐审美,对学生本身的音乐教育生涯中产生着至关重要的影响,同时也是音乐教育过程中培养学生的本质所在。良好的音乐鉴赏取决于学生的审美,而学生的审美则足以体现出其内涵与修养。学生的音乐审美不仅仅影响着学生的专注度,更影响着学生未来的发展。

**[关键词]** 中职;音乐欣赏教学;审美能力培养

## 引言

针对不同个体,相同的音乐教学内容往往会产生不同的效果与反响,由于音乐教育相较于其他普通学科而言有很大的差异性,一些中职院校的音乐教育属于选修范畴,再加上一些学生可能会对艺术类的选修学科内心有所排斥,在课堂上也并不十分专注,但如果学生能够加以重视,音乐课堂教学的效果也是十分显著的。本文针对通过音乐欣赏来培养学生能力的重要性,分析和讨论培养策略。

## 一、音乐欣赏对学生审美的影响及其重要性

在音乐教学中,音乐欣赏是重要的课堂组成,同时其也是培养学生的音乐审美、音乐能力,陶冶学生内心的重要手段,让学生鉴赏良好的音乐,有助于增加学生对于音乐的感悟,提升学生的内在思想,也会对学生的生活中各个方面产生潜移默化的影响。音乐欣赏教学过程中,主要是通过教师的正确引导,让学生体验优

秀、良好、具有特色的音乐内容,学生不仅仅可以从音乐中获得享受与精神层面的喜悦,还可以提升学生本身的审美能力。音乐作为一门艺术,它是高高在上的,有的同学甚至觉得音乐遥不可及;音乐作为一种载体,它不仅仅可以让人从美妙动听的声音中获得享受,更重要的是音乐可以传达一种精神。优秀的音乐家并不在于其音乐曲调有多悦耳,而在于其音乐中传达出的思想与精神境界,良好的音乐可以凝聚人心,鼓舞士气。不同时期的音乐往往具有十分鲜明的时代特色,教师在进行音乐欣赏教学的过程中,应该选择具有时代特色的,具有一定内涵的音乐供学生们进行欣赏,从而激发学生的学习兴趣,让其在音乐国度里尽情享受与学习。<sup>[1]</sup>

## 二、培养对策

### (一) 激发学生潜在的学习热情

首先,兴趣是人们学习某件事物最好的老师,在音乐欣赏教学过程里,教师