

高中美术教学中融入情感教育的策略研究

张茜

(湖北省恩施土家族苗族自治州建始县建始县民族高级中学 湖北 恩施 445300)

【摘要】在进行美术教育教学的整个过程当中,应当确保情感教育的有效渗透。这也是素质教育提出来的要求,在高中美术教育教学中渗透情感教育能够让学生形成一个正确的价值观念。学生不光能够锻炼和学习到美术绘画方面的技巧,还可以对自己在艺术上的审美能力和情感分析能力进行有效的提升。本篇文章主要就是针对高中美术教育教学中,如何有效渗透情感教育的举措进行了研究。希望通过本篇文章的有效研究,能够在今后的工作过程当中,给到相关的行业内人士一定的帮助或者是借鉴作用。仅供参考。

【关键词】高中美术;情感教育;有效渗透

引言

在高中阶段美术教学的整个过程之中,情感教育有着很大的关键性作用。通过对学生信息情感教育,教师可以在教学的整个过程之中,利用音乐,文字等形式构建主题式的教学情境,把学生带入到美术教学的整个过程当中去,把美术课堂教学跟现代化的信息技术进行有效的结合,运用多元化的教学方式去开展教学工作,对学生进行有针对性的教学,给学生设计有效的课堂作业,并对学生创作的作品进行一定的评判,给学生一定的鼓励和建议,让学生的学习兴趣得到有效的提升,同时对学生们的绘画技巧和情感分析以及审美方面的能力进行有效的培养。

1. 存在的一些问题

1.1 教学方式片面

在应试教育的背景喜爱,美术教育一直受不到重视,这就是使得美术课程教育学的理念比较落后,在教学模式和方法上都跟不上时代的进步与发展。现阶段高中美术教师把美术教师当做是一项任务去看,并没有把美术这一门学科当做是培养学生审美能力的有效途径。使得美术教学一味注重考试成绩,对学生思维以及创新能力方面培养的力不足。教师在课程上基本上都是让学生对一些绘画作品进行模仿作业,严重限制了学生创新能力的发展,也是的学生彼此之间缺少沟通和交流,美术课堂变得枯燥乏味,教学质量达不到预期的效果。

1.2 缺乏师生共鸣

由于高中阶段的美术课堂教育教学中,很多美术教师都不注重学生的学习主体特性,使得教师教学都是采用灌输的方法进行。这样确实能够让学生们的考试成绩有所提升,但是学生思考的时间就得不到保证。在这样的教育模式下,学生只能机械的去跟着教师的思路进行学习,没有能力和意识跟教师一起对作品进行鉴赏,师生之间情感上没有办法产生共鸣,学生的发展受到限制,教学质量达不到预期的效果。

1.3 教学安排缺乏合理性

高中阶段的美术学科注重对学生美术基础知识,美术创作能力以及审美能力方面的有效培养。但是很多教师为了能够完成教学任务,一味对学生们进行知识灌输,对学生创作能力以及审美能力有所忽视。这就使得高中阶段的美术教育理论课程相对,缺乏鉴赏课以及创作课程,对学生综合能力的培养有所影响。

2. 举措

2.1 发挥教学的作用

美术教师作为美术课堂教育组织的组织者以及重要参与者和引导者,是提升高中美术教育质量和效率的关键。为了可以在高中美术教学中渗透情感教育,美术教师首先就要正确认识现阶段存在的一些教学问题。对现有的教育理论进行有效的转变,发挥出教学的作用和意义。面对这样的一个情况,教师在教学的过程中就要体现出学生在学习过程中的主体地位,可以构建有效地教育教学情况,并引用像谈论教学,互动教学这样的方式,正确引导学生畅游艺术的天地,感受美

术学科的魅力。为了能够让学生更好的学习美术知识,体会美术作品中蕴含的丰富情感,教师在鉴赏课中就要向学生交代作者的基本信息以及作者创作时候的背景,正确引导学生对美术作品进行赏析。最后教师就组织学生在课堂上进行讨论和分析,在扎实学生基础知识的同时,让学生各抒己见,掌握用美术表达情感的方式方法。

2.2 加强师生之间的沟通

高中学生的自我意识比较强,现阶段的高中生个性化更是非常的强。美术作为一种情感表达的有效方式方法,同样的美术作品,不同的学生观看以后就会产生不同的情感体验和认知。为了可以让学生有效的调动自己的社会经验,性格因素去对作品进行鉴赏,教师一定要积极跟学生进行互动与交流,让学生可以在教师的引导之下对美术作品展开有效的赏析。在教育教学的整个过程之中,增强师生之间的交流与沟通,能够让教师在第一时间发现学生在学习上的不足,有针对性的去进行解决,切实提升高中生的美术鉴赏能力和创作的能力。

2.3 展开多样化的课堂教学

伴随着时代的不断发展与进步,信息化时代也随之而来,信息化的技术也开始在教育界广泛得到运用。把美术课堂教学跟多媒体信息技术教学进行有效的结合,展开多样化的课堂教学,让学生积极主动的参与到美术教学的整个过程中去。在互联网相对较为发达的今天,美术教师在教学的过程中,可以运用好互联网的检索功能,去对相关的教学资料进行有效的检索,并通过多媒体的形式播放出来,多学生的眼界进行丰富,还可以通过开展网络课程教学,网上作业等等,给学生构建一个多样化的课堂教学模式。学生也可以利用互联网把以往传统教学过程之中的手工绘制图变成电脑绘制,感受在网上做作业是什么样的感受。以往传统的美术作图基本上都是通过手工完成的,并且都是在纸上面,这对于作品的保存效果就不是特别好。我们可以通过先进的科学技术,把一些学生好的作品拍摄成照片,这样一来既好好的保存了照片,还可以上传到网络上去,实现资源的共享。

结束语

就像上面说的那样,高中阶段就是学生价值观念形成的一个关键时期,在高中阶段的美术课程中有效渗透情感教育,不但能巩固让学生形成一个正确的价值观念,还可以对学生的情感审美能力起到一定锻炼的作用,有助于高中阶段学生综合素养能力的培养。有效渗透情感教育在其中,不但可以帮助教师更好的完成教学任务,同时也可以对学生今后的发展有着积极性的作用。

参考文献

- [1] 李拥民. 高中美术教学中融入情感教育的策略研究[J]. 课程教育研究, 2019(38): 213.
- [2] 陈溶溶. 探究情感教育在高中美术教学中的融入[J]. 美术教育研究, 2019(17): 142-143.

分析民间艺术在初中美术教育中的传承与发展

樊市

(广西南宁市邕宁区第二初级中学 广西 南宁 530299)

【摘要】为提升初中美术课程教学质量,提出合理应用民间艺术的建议。首先笔者结合既往实践论述当下初中美术教学现状及存在的不足,其次分条探究民间艺术融合于美术教学课堂中的必要性,最后较为详细的研究传承与发展民间艺术的策略。

【关键词】初中美术;民间艺术;传承与发展;策略探究

近些年,国内很多地区在课改精神的正确引导下积极创新教学方法、构建新型模式,取得了一定成效。但对当地美术课程资源开发力度不足,美术教育内容缺乏深度性,尚未构建特色化课堂。在后续教育教学阶段,应积极建设美术课程与现实生活两者的关联性,将民间艺术渗透至初中美术教育领域,激发学生学习积极性,培养学生思维及创新能力,优化课程教学质量。

一、初中美术教学现状

首先,在很多农村地区的中小学,美术隶属于副科,至今尚未被整合至小升初测评及中考科目,校方领导也未予以该学科教学情况一定关注,多数学生家长受学历、生活压力等因素的限制,审美素养长期没有提升,也未能认识美术教育对青少年成长的重要作用,不关注子女美术学习状况,中学生自律性偏差,对美术学科也未能予以一定重视。其次,学科教学中还存在着美术课教材部分内容不符合本地实况的问题,抽象化明显,难以激发学生积极参与课程教学活动的兴致,课程教学质量长期无法提升^[1]。再者,学生美术课材料严重短缺,不利于美术教育工作高效推进。最后,校方未能加大美术课程开发和利用,课程教学中以传授美术理论知识为

主,不利于激发学生求知欲望,难以培养学生的艺术创造能力,艺术作品质量整体偏低。

二、民间艺术整合至美术教育领域中的必要性

1. 更有效的传承民间艺术

民间艺术是我国优秀传统文化体系的重要构成,是发扬、传承传统文化的重要载体。巧妙的将民间艺术整合至美术教育中,能使广大学生群体从思想上认识了解民间艺术、学习相关技巧的必要性,调动他们深度探索民间艺术内涵的积极性,这对传承民间艺术有一定促进作用。

2. 提升学生对美术知识的学习效果

从宏观层面上分析,民间艺术由民间美术与工艺技术大部分构成的,持有较高的美术思想与审美情调。在素质教育理念大力提倡的背景下,美术课程教学受到了前所未有的重视,部分学校美术教育课程中增设了素描、油画、水粉画等内容,拓展教育内容的丰富度,激发学生对美术艺术知识学习的欲望,有益于优化他们对课程知识的学习效果。

3. 提升学生的艺术修养

培养学生的艺术修养是学校创设美术教育课堂的目标之一。民间艺术自身就有一定的人文思想,其能将不同地区、不同人文特有的文化内涵整合为一,散发浓郁的艺术气息。民间艺术用于美术教学中,能拓展学生的视野,引导他们在课堂学习中感悟多样化的艺术情怀,摸索并形成个性化的艺术表现形式,形成独有的艺术气质。

三、传承与发展策略

1. 深度挖掘本地民间艺术

中国地大物博,不同地区在经济、文化、习俗等诸多方面均存在差异性,故而在漫长的发展历程中所沉积下的美术资源也有别。笔者在实践教学过程中重视挖掘本地特有的民间艺术,促进其和美术教学整合过程,力争打造出特色乡土美术文化。邕宁区作为南宁市的一个老城区,属于一个农村型的城区,有着自己得天独厚的丰富的乡土资源,我们充分利用这些资源,拓展美术课程资源,探索乡土美术教学,指导学生将乡土资源进行艺术加工,生成各类艺术作品,形成学校的乡土美术文化。

比如,在《艺术源于生活,高于生活》课程教学中,教师将培养学生参与手工活动兴趣设定为教学目标,并使学生掌握客观评价自己艺术作品的的能力。积极把壮乡艾叶线角这一传统民间艺术融合至教育活动中,其是采用五种(红、蓝、黄、绿、紫)彩色线纯手工编织而成,简朴小巧、民族韵味,象征着平安、幸福、吉祥^[2]。深度挖掘民间艺术并在初中美术教育中合理应用,一方面有益于培养、锻炼学生动手操作能力,另一方面也使学生对民间艺术内涵有更深入认识,以上是有效传承艺术文化的重要途径之一。

2. 以校本课程为支撑落实民间艺术教学

具体是在初中美术教育中,针对民间艺术和他类美术教育内容设计、实施活动齐头并进。学科教师可以积极参与但校本课程撰写活动中,全面采集民间艺术特征,在此基础上拟编民间艺术专项教学章节。结合不同年级段学生群体艺术发展需求、美术教育大纲要求等,将民间艺术教学内容穿插到各个单元中,这是继承及发展民间艺术的重要保障之一。

3. 通过竞赛等形式呈现学生的学习成效

不管是在初中美术课程教育中教师渗透民间艺术相关知识,还是组织学生自主专研、创造表现民间艺术特有形式方面,最后均可以在一些活动中将成果呈现出来。在美术教学实践中,教师可以定期举办各种展览活动,展示本班学生在制陶、剪纸等创作活动中取得的成果,在做出赞赏及肯定的基础上,也要客观点评,帮助学生明确还有哪些需要改进、完善的地方,有效的激发了创作动力机兴趣。通过举办竞赛活动,以其为支撑促进学生不断学习民间艺术文化知识、内涵等过程,能动性明显提升,也有效培养了艺术情操。

点米成画为邕宁区的民间传统手工艺之一,从清乾隆58年(公元1783年)起,点米成画就是当地每年一度的赛巧节的竞赛作品,悬挂在厅堂、马车上,表达民众对五谷丰收、六畜兴旺、吉祥平安的美好祝愿^[3]。初中美术教师可以创办“点米成画竞赛”,鼓励学生讲动物、劳动及生活用品、花鸟等用于艺术作品创造进程中,提升手工技艺能力,也用美术作品传递出主观情感,有效传承传统民间技艺。

结束语

总之,在初中美术教育进程中,教师若能合理应用民间艺术,促进其和课程教育内容融合过程,一方面拓展了美术教育课程内容,另一方面有效保护、继承与发展了民间艺术,可谓是一举两得。而以上目标的实现绝非是一蹴而就的,需要教师精细规划课程内容、流程等,构建特色化的学科教育模式,在教改推进过程中深度解读传统文化的内涵,进而有效传承、发展民间艺术文化及精神。

参考文献

- [1]李强.关于民间美术大师进课堂的相关思考[J].戏剧之家,2020,14(08):129+131.
 - [2]高泽宇,张大勇.多元美术文化发展背景下高校油画教学探究[J].美术教育研究,2019,42(23):86-87.
 - [3]林奕.地域性民间艺术资源在生态式美术教育中的运用及价值[J].美术教育研究,2019,22(18):73-75.
- 基金项目:《开发当地美术课程资源,促进美术教学特色化的探究》2018年南宁市教育科学“十三五”规划C类课题,课题编号2018C584。

探究农村小学体育教学培养学生体育精神策略

李鑫

(内蒙古自治区通辽市扎鲁特旗乌额格其学校 内蒙古 通辽 028000)

【摘要】体育是学校教育的重要组成部分,主要是帮助学生学习和掌握基本的体育知识和技能,并改善其身心功能。体育精神是体育文化和社会意识的具体体现:通过体育,它体现了人类的意识,例如勇气、智慧和力量,以及对克服一切困难的生活态度。如今,在小学课堂里培养学生的体育精神已经成为体育教育的重要课题,并且对学校体育教育提出了新的要求。

【关键词】农村;小学体育;体育教学;体育精神

在小学体育中培养学生的体育精神,隐含着影响着学生的行为和性格,发挥着在小学生的身心发展中起着重要作用。体育精神的核心体现是人们的信念和追求:当他们在运动中遇到困难时,他们必须具有勇气、耐心和顽强的意志力,还必须具有团结友爱的精神。

一、当前农村小学体育教学存在的问题

(一)对体育课的重视不足

受传统教育思想的制约,小学体育课目前还没有得到人们的重视。这主要体现在以下几个方面:

1. 没有足够的体育教师和学生不能锻炼。

调查发现,许多小学体育教师没有专职。体育教师通常是自愿的形式组成,这导致缺乏体育课程的实施,并且学生活动的时间不断减少。从长远来看,学生会经历学习疲劳和学习成绩下降的现象。

2. 教师对思想的理解不足

目前,在许多小学中,教师年龄较大,相对落后,尤其是那些认为接受体育教育浪费了上课时间并会耽误学生学习。因此,为了完成更多的教学任务,许多老师会占用学生的体育时间,而学生也敢怒不敢言。在这种情绪状态下学习不仅浪费体育课,而且不会产生良好的效果,这绝对不是一件好事!

(二)经费投入不足,体育设施建设不到位

目前的教育经费主要用于学科教学,但学校体育设施建设的经费却很不足。如今,大多数小学场所都非常漂亮,并教学设施一应俱全,但是据我所知,除了塑料跑道、跳绳和足球以外,几乎没有体育设备。许多体育老师抱怨说,巧妇难为无米之炊。渐渐地,学生对运动失去了兴趣,教师对运动失去了激情,他们的日常体育活动时间被放弃了。

二、农村小学体育创新途径

1. 设定分层的教学目标,指导学生不断进步

小学生之间存在某些个体差异。一些学生身体状况比较强,他们喜欢运动,还参加各种体育锻炼。一些学生身体状况比较弱,对运动不感兴趣。在这种情况下,如果教师采用统一的教学标准并为学生设定相同的学习目标,则前者很容易实现,而后者则无法尽力而为。长期以来,学习能力强的学生逐渐对学习失去兴趣,因为体育运动并不具有挑战性,并且他们没有以各个方面培养他们的能力和精神。相反,学习能力差的学生由于不断的遭受打击而逐渐失去了对学习的兴趣,常常否认自己甚至自卑,对学习和生活感到消极和悲观。这些不利于提高学生的身体素质和健康成长。为了改善这种情况并培养学生的体育素养,教师应设定分层的教学目标,以便每个学生都能找到适合自己的定位。只有这样,我们才能引导学生不断突破自我并取得成功。例如,在“跑步”项目中,对于身体素质好且运动热情良好的学生,老师可以将学习目标设置为1000米,而对于身体状况良好且兴趣一般的学生,老师可以设置了800米的学习目标。对于身体状况不佳,对运动不感兴趣的学生,老师可以为500米甚至300米的学生设置学习目标。在这种情况下,每个学生面对的

学习目标都在自己的能力范围内,可以通过“跳跃”实现。这样的学习目标可以激发学生的学习动机和学习兴趣,使学生愿意主动接受并接受挑战。在此过程中,学生可以感受到成功的喜悦和满足感,对学习的信心增强,对生活的态度也越来越积极。更重要的是,学生逐渐敢于挑战自我并突破自己。

2. 创新体育教学方法,发挥小学生主体能动性

在传统的体育和健康理论教学中,教师经常使用灌输教学方法直接向学生灌输体育和健康知识。在体育教学和健康实践中,老师向学生展示相应的动作,然后要求他重复进行此动作。这种教学方法不仅抑制了学生的成长,而且在体育教学中丧失了生机和活力。在这样的课堂上,学生感到无聊乏味,学习兴趣和积极性不高,教学的整体效果不佳。因此,在新形势下,体育与健康教师必须创新传统的体育教学方法,发挥学生的主动性,培养学生的体育精神。例如,在理论知识的教学中,教师可以采用多媒体教学方法,向中国学生播放参加国际比赛的中国运动员的视频,以培养这些运动员的学习精神。在实践中,教师可以采用情景教学,游戏教学和小组合作教学法等教学方法,使学生在运动中学习并体会运动的乐趣,从而形成积极健康的心态。例如,在热身运动中,教师可以采用结合游戏教学法和小组合作教学法的教学法,组织学生开展“四人三足”游戏活动。在这项游戏中,学生们感受到这项运动的乐趣,并形成了与他人合作的精神品质。这不仅可以优化热身效果,还能培养学生积极努力、为团队而战、不畏艰难的体育精神。

3. 实施多样化激励措施,培养学生奋发进取精神

在一定层面上,培养学生的体育精神可以增强他们的能力,不断挑战自我,并在此基础上建立永不屈服、永不灰心、永不放弃的精神。能够积极面对成功,坦然地笑对失败,在体育运动中始终保持“重在参与”的态度。为了实现这一目标,体育教师必须根据教学的实际情况,实施多样化激励措施,如物质激励、精神激励和情感激励。例如,在“跑步”项目中,老师可以设置奖品,例如第一名学生可以获得篮球,第二名学生可以获得文具,等等。这是一种物质激励,可以充分调动学生的参与积极性,并使他们在锻炼过程中充分发挥潜能。随着时间的流逝,您可以发掘每个学生的潜能,并形成一种敢于挑战自我、吃苦耐劳的精神品质。

结束语

在农村小学体育中,学生可以培养体育精神。教师可以在体育课堂上弘扬体育文化和精神,为学生培养体育精神。从理论和实践入手,在适当的时候指导学生,培养学生的身体健康和心理发展,锻炼自己的坚强意志,实现体育精神的核心要求,为将来的发展奠定基础。

参考文献

- [1]顾国兴.体育教学中培养学生合作精神的策略探究[J].成才之路,2018(28):14.
- [2]陆文强.小学体育教学中怎样培养学生核心素养[J].科学大众(科学教育),2018(01)