

# 浅谈新课程改革背景下的农村小学美术教学

温晓娇

(江西省赣州市石城县丰山中心小学 江西 赣州 342700)

**【摘要】**新课程改革背景下的美术教育的目的是对学生进行“美”的教育和“术”的教育，即全面的审美教育，既使其掌握基本的知识，能认识和欣赏美，又掌握基本的技能技巧，能够表现美和创造美。美术教学的特殊性决定了它不仅要注重教学结果，更要强调教学过程中对学生的培养和锻炼，对学生良好的个性品质、审美感受和创造能力的培养。

**【关键词】**新课程；美术；教学

## 一、美术教学的现状，制约小学美术发展

目前，农村小学对美术教学重视程度不够，小学美术课“名存实亡”，现如今不少教师和家长都没有意识到美术课的价值，他们固执地认为语文、英语、数学等课程最重要，美术课根本没有上的必要。所以，学生的美术课经常被其他任课教师占用，甚至有的学校就根本没有在课程表上安排美术课。这种现象在农村地区尤其严重。另外缺少专业的美术教师，很多小学在上美术的时候，教师都是让学生做语数英作业，根本没有发挥出美术课应有的作用。

## 二、美术课堂的教与学，勇于创新教学方法

1. 教学过程是教师教、学生学的过程，它包括教师和学生两个方面，是师生共同活动的过程。教学过程中，教是为了学，教制约了学；学需要教，学受教于教，教和学相辅相成，相互依存缺一不可。所以必须发挥教师“教”和学生“学”两个积极性，使“教”和“学”统一同步进行，以达到“教”与“学”的合拍“共振”。在美术创造性教学中，教师和学生的关系具有平等，和谐，合作的特点。“交往”和“互动”体现审美教学中的师与生，生与生的关系。师生参与，交往互动，信息交流，教学相长，互学，互助，互促，形式多样，体现教学的开放性。我们的教育对象是小学生，教学形式，教学方法和手段应是丰富、生动、多样的。

2. 教师要认真挖掘教材，充分备好每一堂课，精心设计每一个探究性的问题，激发学生的学习兴趣，要让课堂充满生机。有时需要语言的激发，有时需要教学手段的多样化，有时需要教师知识的储备大。在课改实践中，我有了一种从未有过的危机感和紧迫感，觉得自己要学习的东西太多了。往往是上了这一课又要忙着准备下一课的内容，有时为了设计一个教学任务而绞尽脑汁，还总觉得不尽如人意，总觉得自己知识太贫乏，迫切地需要去学习、充实自己，使自己适应时代发展的需要。

3. 农村美术教师要利用好农村学校少年宫，开展对学生进行美术知识和美术实践的教育。学校美术课内学到的知识和技能可以在少年宫活动中得以巩固和提升。教师可以利用少年宫对学生进行美术知识和技能全面地系统地训练。因为在少年宫这一段时间的活动中，时间安排相对集中、充裕。被课堂挤掉了的部分可以在少年宫活动中得到弥补。

4. 传统的教学手段和设施由于其局限性，往往不能满足学生的需要，会影响教学的效果。而多媒体教学手段则在教学中大展身手，使教学具体、生动、形象，弥补了传统方法的不足。多媒体信息，特别是图像、动画、影像、声音使教材更为生动形象；使得凝固在教材中的静态美升华为动态美，即将教材中蕴含的意境美、音乐美、艺术美、充分表现出来，同时刺激学生的生理感官，激发学生的各种积极心

理因素，调动审美主体的心理功能活动，从而产生强烈的美感效应，因而大大提高学生的学习兴趣，真正使学生爱学、乐学。

5. 多学科整合，构建小学美术高效课堂。美术教材中要求学生画连环画，这部分的内容其故事选择于语文教材，而很多语文教师在课内拓展训练中也喜欢让学生把课文中描述的景物或某些事物用图画的形式表现出来。这是全面提升学生素质的教学策略，是应该大力提倡、弘扬的。

## 三、美术课堂教学评价，促进美术教学发展

教学评价是课堂实践的一部分，也是教师对教学成果进行分析的主要渠道，具有多样性、综合性、延展性等特征，是教师教与学生学沟通的直接途径。在评价方式上以自评、同伴评为主，结合老师的评价，使评价进一步民主化，多样化，充分体现了评价的多元功能，让学生体验到成功的乐趣。新课程状态下的小学美术课堂教学评价，应以关注学生的课堂学习活动，关注教师为促进学生学习活动的积极进行而使用的教学策略为主，展示对教师课堂教学的期望，促进学生的全面发展。

## 四、美术课堂德育教育，提升学生的道德修养

德育工作在学校教育教学中起着举足轻重的作用，以生活德育、情境德育总体思路为指导，以学生良好的行为习惯的养成为突破，用美术的形式切实开展各种德育活动。通过美术教育，对学生进行爱国主义和共产主义思想教育，培养学生热爱民族传统艺术、现代艺术，扩大学生的艺术视野，提高学生的艺术修养，美术教学主要内容以各种基础知识、技能培养为主，基础教学包括欣赏、绘画、手工制作等，教师要注重培养学生的绘画能力和欣赏作品能力，启发引导学生自己动手能力，运用科学有效的学习方法及其学习态度来继续培养学生求知欲，勇于探索，大胆创新。在美术教学中，注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。

总之，在小学美术教学中，教师应当以主人翁的姿态在课堂教学中充分发挥自身的潜力，钻研教材，备好课，教好课。在常规的美术课堂教学活动中，尽可能把握好学生身心发展特点，调动一切现代化教学手段，调动学生的学习兴趣，促使和谐的教学气氛的形成，为学生创造一个主动审美的良好教学气氛和艺术氛围。从而使学生形成正确、健康的审美观、审美理想和审美情趣。

## 参考文献

- [1] 王晓丽. 新课程背景下的小学美术教育与教学[J]. 科教文汇(上旬刊), 2013(11): 99+106.
- [2] 崔丽娟. 小学美术教学中的德育渗透[J]. 吉林省教育学院学报, 2016, 32(06): 37-39.

# 探析美术在生活中的作用

周青峰

(永城市文化馆 河南 永城 476600)

**【摘要】**美术存在于我们生活的方方面面，我们工作与生活的环境周围都可以欣赏到美术带给我们的艺术视觉。美术的设计既来源于生活同时又高于生活，这也是美术艺术的真正内涵。基于此，本文主要探讨了美术在实际生活中的作用与影响。

**【关键词】**美术；艺术；生活；作用

## 1 美术是社会生活的反映

所谓美术，即是指占据一定平面或空间的、具有一定可视性的、供人们欣赏的艺术，通常来说美术主要包括造型艺术与视觉艺术两类。美术的范围是十分广泛的，从整体的角度来说包括观赏性与实用性两种，观赏性艺术通常以绘画与雕塑为主，这也是我们日常生活中最为常见的表现形式，是用于提高我们的精神层次的艺术。而实用性艺术包括工艺美术以及建筑两种类型，这一类美术表现形式更多的通过人们物质生活层面来展现。从一定程度上来说，美术既来源于生活同时也应用于生活，其中的很多主体都充分展现了我们的生活环境与价值理念。

## 2 美术全面反映这现实生活

相较于其他的艺术形式，美术通过可视化的艺术形式，为人们呈现出了一种直接的方式来看社会的另一面，并且还可以丰富人的修养，开发人们智力，并且还有利于提高我们的动手能力，针对其这一特点可以发现，无论从事哪个行业，都需要具备一定的艺术修养，应使其成为我们知识结构中的一项重要组成部分。实际上，从生活的各个方面我们都可以感受到美、欣赏到美，若用艺术的眼光来观察身边的一切，就可以让美术成为我们的眼睛，逐渐发现与感知生活中的知识，并满足我们的认知需求，在满足人们精神生活的同时，丰富我们的物质生活。

## 3 美术为生活增添色彩

在我们所接触到的很多美术作品当中我们都能够感受到很多的生活中的身影，

其利用间接的方式将我们的生活与社会现象反映在大众面前。如今人们的生活逐渐趋于多元化，人们对于精神文明的追求也越来越重视，而人们在追求艺术，提高自身艺术素养的过程中，往往会不知不觉的偏离生活的主题。由于很多人没有意识到生活的本质就是提高自身艺术修养的底子。美术从生活当中提取元素，之后进行相应的提炼与升华，之后融合成为自身所要表达的核心内容。从精神层面来讲，美术有利于提高人的审美情趣。美术是生活中的重要点缀，人们可以通过美术中的艺术表现形式，感受到整个作品的艺术构思以及作者想要表达的情感，而人们也可以通过这样的一个审美过程来缓解自身的焦躁情绪，收获内心的安宁，更好的享受生活。瑞士著名心理学家荣格说：只有通过艺术，人们才能够理解到一种可以让所有人感受与交流的韵律，促使人结合成一个整体。也正因此，在人际交往时，也有很多人通过艺术的交流来拉近人际关系，而独特的审美过程以及与人发生的辩驳也都是提高其审美体验的过程。美术审美的本质决定了其最终是否能够达到净化心灵的目的，我们可以通过教育的方式来引导人们学会欣赏美，并通过美的鉴赏来增进人们之间的情感，并进一步达到净化心灵的目的。如果能够利用美术来陶冶人们的情操、净化人们的心灵，那么其为我们生活所带来的精神文化便已经远远的超出了美术作品本身所具有的价值。

## 4 美术丰富人们的物质生活

从物质层面来讲，社会本身就是一个大家庭，需要社会中每个人的共同建设，

而审美又是生活中的一项重要内容,生活的本身就是一个发现美创造美的过程。从小学阶段开始,小朋友们为新书“穿上新衣”来保护他们,用花样的方式来装饰自己的作业本,长大后,开始学会穿衣打扮,步入婚后装饰自己的生活环境。这些生活中再平常不过的行为中都表现出了人们的审美。美存在与我们生活的方方面面,小到穿衣打扮时,我们会注重颜色的搭配,力求让穿衣更显青春时尚;大到城市建筑中,在确保安全的基础上,力求为人们带来视觉的冲击。美术通过其自身的含义丰富了我们的生活,让人们的生活变得更加五彩缤纷。事实上,生活中的每一件琐事都可以成为一种艺术行为,只要我们学会用审美的眼光来看待生活,便可以发现其中更多的美。如透过玻璃看到橱窗中美味的蛋糕,我们就会产生饱满的幸福感,这时蛋糕所带给我们的除了能够解决人的温饱,同时也会带给人美的享受。人们感受到蛋糕香气扑鼻时,首先是看到了它的颜色搭配,它像一个艺术品一样摆正我们面前,就像一个精美的美术作品,常常让人不忍下口。此时我们便会发现,生活的琐事上升到了艺术层次后,我们的生活也会充满美,这也是美术带给我们物质生活的享受。

### 5 提高人的审美体验

罗丹说:生活中并不缺乏美,只是缺乏发现美的眼睛。实际上,我们生活中到处都充满着美术,但生活毕竟不是美术,美术知识提炼生活中的一部分,并不是纯粹的照搬生活,若真如此也就会丧失了美的意义。生活中的美就是日常的、大众化的,且容易被大众所采纳的,也正因此,我们才会感觉到美术与我们的生活是息息相关的,与我们生活融为一体。美术是基于大众日常的,易于被大众所接受的内

容,通过筛选、分离与提炼加工后,才能够创造出更多的优秀美术作品。由于人们的审美观念、生活时代与环境都存在差异,因此我们所作出的作品也有很大不同,也正是因为这些生活中的不同面,才让人们看到了不同的美术作品,促使人们学会从不同的角度来审视这些艺术作品,时而露出微笑、时而眉头紧锁,无论是何种形态,人人都从中感受到了不一样的美。

### 结束语

综上所述,美术是一种生活中的艺术,它源于生活但同时也高于生活,二者之间存在相互依存、相互促进的作用,生活是美术的素材来源,而美术的创造与各位人们的生活提供了审美的享受。生活就是发生问题与解决问题的过程,而美术恰好将许多问题变得艺术化,赋予了生活更多的美。生活与美学是密不可分的,如果生活中没有了美术,失去了美,那么生活便十分苍白,物质生活也变得十分无趣,缺乏了精神生活的支撑。因此,我们要利用双手来为生活进行装点,让生活变得丰富多彩,这样才能够让我们欣赏到更多有趣的美术作品。

### 参考文献

- [1]李莹.美术鉴赏在生活中的作用[J].艺术科技,2019,32(11):246.
- [2]钟健和.在生活中学习 在学习中欣赏——生活教育与高中美术教育的新探索[J].艺术评鉴,2019(15):123-124.
- [3]苏荣兰.生活中的小学美术手工课教学探究[J].美术教育研究,2019(10):150-151.
- [4]王翔翔.初中美术生活化教学实践研究[D].陕西师范大学,2019.

## 比较法在高中美术鉴赏中的应用

陈朋

(烟台市牟平育英艺术中学 山东 烟台 264100)

**【摘要】**在新课程全面深化的背景下,对于学生综合素质的发展提出了更高的要求,而传统高中美术教学理念和方法存在一定的滞后性,无法将美术教学的价值充分体现出来。这也促使广大的高中美术教师纷纷采取引入各种新型教学观念和方法到教学活动中,以此来达到提升教学效果,促进学生全面发展的目标。比较法就是其中的一种,将其运用到美术鉴赏课程中,能够有效提升学生的艺术鉴赏能力和审美水平。为此,本文主要对比较法在高中美术鉴赏中的应用进行了具体分析和探讨。

**【关键词】**比较法;高中美术鉴赏;应用策略

### 引言

美术鉴赏课是高中美术教学中的重要组成部分,是培养学生审美能力和创新思维的有效途径。但由于美术鉴赏课程没有考试要求,致使教师和学生对于其缺乏应有的重视,在课堂上也是走马观花,学生不能深切的感受和体会美术作品中的艺术气息。而将比较法运用到高中美术鉴赏教学中,则可以使得这一现象有所改观。通过比较学习,能够让学生在充分的调动自己的感官和经验,对美术作品进行感受、体会、联想和分析,继而促使学生的艺术鉴赏能力和审美能力的全面提升。由此可见,加强对比较法在高中美术鉴赏课中应用的研究是非常具有现实意义的。

### 一、比较法在高中美术鉴赏中应用的意义

#### (一)有助于学生审美能力的提升

高中美术教学是学生审美能力提升的重要途径,学生审美能力的形成主要体现在发现美、欣赏美和创造美等方面。高中美术鉴赏课程能够从视觉和感知层面对学生进行美学指导,让学生从海量的美学信息中筛选出自己所学的美学素材。将比较法应用到高中美术鉴赏课程中,能够极大的促进学生审美能力的发展<sup>[1]</sup>。例如,在对“素描的基础构图”这一部分的内容进行鉴赏教学时,教师就可以为学生展示用不同构图方式创作出的素描作品,并引导学生进行比较学习,让学生从中选择出最和谐的构图模式,以此来促进学生审美能力的提升。

#### (二)有助于学生创造性思维的培养

艺术对于创意具有较高的要求,优秀的美术作品中无疑不包含作者独特的创意。通过对美术作品的鉴赏,能够极大的促进学生创造性思维的发展。高中阶段的学生已经初步形成了对事物分析、判断和想象推理的能力,在高中美术鉴赏课中运用比较法,能够让学生通过对美术作品的比较,增强学生对作品风格的感知能力,并通过独立思考和发现,更加充分的理解作品的主旨,以此来提升学生的艺术鉴赏能力。同时教师也可以引导学生将比较法与逻辑思维相融合,并从美术鉴赏课中得出的结论用于艺术性创造,以此来促进创造性思维的发展。

#### (三)有助于学生个性化发展

高中美术鉴赏课的教学目标是为了培养学生艺术鉴赏能力、艺术创造能力和审美能力,而非将每一个学生都培养成艺术家。由于学生个体之间的差异性,他们对于美的感知能力是不同的,这就要求高中美术教师根据学生个体差异性,因材施教,促进学生个性化发展。将比较法应用到高中美术鉴赏课中,能够增强课堂教学的灵活性、敏感性和针对性,让不同层次的学生从不同的美术作品中体会到独特艺术性,进而满足学生个性化学习和发展的需求。

### 二、比较法在高中美术鉴赏的应用分析

#### (一)纵向对比

在不同的历史时期,艺术家们对于同一件事物的理解会有着很大的不同,而在具体创作中,会赋予事物不一样的含义。而在高中美术鉴赏中合理应用比较法的时候,教师可以引导学生以“时间”为标志进行美学元素表达方式的对比<sup>[2]</sup>。以“鞋子”为例,教师可以将不同时期画家创作的各种和鞋子相关的艺术作品展示出来,如宋朝的高筒靴、魏晋时期丝织履等,然后引导学生从画面构造、颜色等各个

方面阐述这些鞋子的特征,同时帮助他们更加清楚的了解我国历史文化的发展历程。通过这种方式,能够让学生更好的掌握不同时期鞋子的特征,切实强化学生的观察鉴赏能力。

#### (二)横向对比

一是不同地域的对比。在鉴赏不同地域美术作品的时候,教师应该清楚认识到这种对比方式涉及到的艺术作品受众范围、题材内容等等。为了避免时空差异对美术作品鉴赏形成的影响,教师可以合理应用横向对比法。通过对同一时期不同地域美术作品的鉴赏教学,能够让学生有效感悟到作品中的“道”。我国传统绘画作品往往侧重于“寓情于景”,以水墨画为例,其中便很好呈现出了追求精神理想与独立的情感。而西方社会绘画艺术与实际生活更加的贴近,比较侧重于“遵从”;二是不同流派之间的对比。不同流派之间的对比也属于横向比较范畴。为此,在教学实践中,高中美术教师应该清楚认识到这一点,并引导学生对不同流派的美术作品特征进行合理比较<sup>[3]</sup>。如上海画派与岭南画派,两者便有着很好的对比价值;三是不同题材之间的对比。例如在美术鉴赏中,教师应该为学生创造机会进行工艺美术、雕塑以及建筑等艺术形式的鉴赏机会,对比各自的优势和独特性,这样能够加深学生对这些艺术形式的理解与掌握,提升他们的鉴赏能力。

#### (三)现实与艺术之间的对比

艺术来源于生活实际,不过又高于生活。就美术作品来说,能够被当作是现实生活的一种升华。以抽象、艺术等手法将生活中的美呈现出来,便是艺术创作的重要方法。为此,在高中美术鉴赏过程中,教师应该注重引导学生把握现实与艺术之间的关联性,并且通过观察比较法感悟其中存在的意境美。

例如在水墨山水鉴赏教学中,教师可以以李可染先生的《漓江胜景图》为范例,同时收集有关漓江的图片和文章。并通过多媒体一起进行呈现,之后将课堂时间交给学生,鼓励学生对此进行分析与讨论。在教师的科学引导下,学生能够发现现实与艺术之间的关系。之后,教师便可以让让学生根据自身美术创作经验和生活经验,尝试着进行创作,并且分析一下李可染先生在《漓江胜景图》创作过程中的思想感情,这样必定能达成事半功倍的效果。

### 三、结语

综上所述,比较法在高中美术鉴赏课中具有较强的应用价值。在高中美术鉴赏课中合理运用比较法,对于提升学生审美能力、创造性思维和促进学生个性化发展都具有非常重要的意义。因此,高中美术教师应加强对比较法的重视和研究,并根据教学内容和学生的实际情况,科学合理的运用比较法来对学生的艺术鉴赏进行指导,以此来切实提升学生的艺术审美和鉴赏能力,为学生今后的发展奠定良好基础。

### 参考文献

- [1]程鑫.比较法在高中美术鉴赏中的应用[J].美术教育研究,2019(20).
- [2]王勃.比较法在普通高中美术鉴赏中的应用[J].甘肃教育,2019(11).
- [3]魏梅霞.论比较法在高中美术鉴赏教学中的应用[J].中国校外教育:上旬,2015,000(012):P.165-165.