

形式感与现代视觉艺术创造

黄思鑫

(skema商学院 法国 巴黎 75020)

【摘要】在日常的形式感之中,非视觉性的内容性因素,如观念,联想等。会不可避免地深入到意义生成中。现代视觉创造才开始突围,力图使形式感回归单纯似的形式感问题由此出现。形式感是一种特殊的艺术创造,一种将内容性因素剔除,同时又保留对象性指向的形式创造。中国和西方的视觉现代性历程,由于各自传统的缘故,都没有很好的将视觉展现出来。对于西方视觉现代性在西方是一闪而过,而中国还没有上来得及。从现代视觉内在规定和其境展现出来的弊端来看,形式感应该是视觉现代性努力的方向所在。

【关键词】形式感;当代视觉;艺术创造

形式感在当代视觉艺术创造中有着非常关键的作用,由于我们对视觉艺术创造缺少理论的研究。所以后世对形式感的概念一直模糊。对于形式感发展的历史来说,这不仅仅是在理论上是一个缺点,也使我们当代的视觉创造不能够进一步的优化。在对形式感的来源进行探索的过程中,我们发现我们在日常生活中有形式感,但是它与通常的艺术表达形式是不同的,它是一种比较关键的类型,同时,在现代的艺术中,也作为一种艺术感性和艺术理性的结合而存在^[1]。

一、形式与日常形式感知

所谓形式,从古代就有一定的理论渊源,它是形式论和内容论结合的一种体现。在形式论美学中,我们主张形式是不同的,可以独立的存在,不受物和审美对象的限制,同时,可以不依靠所原有的物质基础而进行内容的不断更新。而当我们提到形式方面的自由表示,内容类美学不同意形式论所提到的观点,认为不能脱离物质而独立存在,必须与特定内容相结合。与中国传统的唯物主义主张相同。

我们在艺术的领域去探讨形式,由于它也是比较抽象,难以进行感知,因此,我们要想更好的去了解形式感,就要与我们生活中的事物进行联系,并产生了不同的化学意义。在对过去艺术形式进行研究的过程中,我们发现形态的存在不只是单纯的感性而是存在有一定的意义,以一定的观念为基础的,我们在对古典哲学中美学的研究进行应用时,我们可以把日常的形式感,渗透到我们的形式感探索中,从多种因素来进行日常形式的感知。从唯物主义的角度出发,凡是形式都是利的形式,脱离开某物的形式是不存在的,必须依赖于某种物质。传统的艺术往往因为一些概念而创造出形式,而我们现在的艺术是在我们进行认知的过程中,进行了观念的渗透,使我们的艺术能够回归到本身的表达中^[2]。

二、形式感

在形式感探索的过程中,我们发现对形式的自主探索,也就是没有其他因素的渗透进行独立的表达,这与我们的形式感是不同的。自助形式对应的图像可能是抽象的,难以理解的,对物体有特定的方向,若是缺少指向,可能所获得的感受就不再是我们所认知的形式感。

众所周知,西方的艺术形式之中,实际来开始发生巨大变革,不在把观念上的

形式,作为一个固定基础,在艺术创造的过程中创造出了新视觉的形式,这更加指向了我们形式感的发展。特殊的形和色,引发了我们的审美感情,特殊应该是我们日常生活的形式所不同的,但是它又以日常形式作为一个基础,来进行形和色的展现,但不是只依赖的物,引起了我们对单纯行驶的感觉,给所谓的审美感情。

三、形式感与现代视觉创造

众所周知,当代的视觉创造中非常重要的一个部分就是形式感,这也是我们现在艺术创造过程中的诞生物。对于西方国家的一些视觉艺术,往往是把三维透视的写实画法作为一个基础,同时,对日常的视觉感知进行引导。因为三维透视的画法是对于我们日常构图法则的一个应用,这时图像能够更大程度上,使更多的因素参与到我们的创造过程中,而不只是对形式的一种单纯感受。

从我们对视觉的创造历程来进行看,形式感虽然出现的程度不同,但没有占据主导地位,西方在进行视觉创造活动之后,才进一步推动了形式感的进程对对象的形式进行重组和构建,我们架空的因素不只是单纯的形式创造,而是对内容性因素的一个填补,从而进行形式上的突破。而我们对中国的视觉艺术创造进行探究时,最开始的时候是以“增强写实”为特点而开展的,后来在西方思想的逐渐影响下而开始“写意”,这也就是我们写意的一个产生。同时,形式感更加注重对情感的抒发,所以我们必须对对象性的指向进行去除,这样的型材才是单纯的形式感受,才会更好的表达我们的情感,进行扩大和变形,当然也会存在很多的形态,例如造型、色彩等

综上所述,我们在对形式感与视觉艺术创作进行研究的过程中,明确了我们国家的艺术创造还有很大的提高境界,同时,我们要进一步去进行视觉创造的优化,感受艺术的美感,获得自身艺术的提升。

参考文献

- [1] 李晓宁. 网页设计中视觉要素的运用研究[J]. 沈阳建筑大学. 2014(04): 12-13.
- [2] 陈旭光. 艺术的蕴含[J]. 中国人民大学. 2013(05): 56-57.

役其所长, 避其所短

——浅析中职语文信息化教学

李 栋

(山西省壶关县职业中学校)

【摘要】正如大数据自身的现实特点,信息化不但具有巨大的促进作用,但也具有一定风险。在开展教育教学中,如果教师无法正视信息化教学,势必会影响信息化教学自身教学价值的发挥。鉴于此,本文将从“役其所长,避其所短”的角度出发,以中职语文为对象,针对教师如何开展信息化教学进行深入研究。

【关键词】中职语文; 信息化教学; 教学策略

引言

当前信息技术快速发展,虽然改变了人们的生活,为人们的生活带来了巨大的便利,但同时具有一定的挑战性。尤其是在教育领域,教师一定要正视信息化教学,争取做到“役其所长,避其所短”,充分发挥出信息化教学自身巨大的教学价值,不断促进中职语文教育结构的优化升级,以此来丰富中职学生的语文内涵,以此实现学生的全面发展,使中职学生可以更好地满足当前社会发展的实际需求。

一、当前我国中职语文信息化教学存在的不足

(一) 教师过分依赖信息化教学

通过对当前教学实践的分析可知,虽然很多教师已经开始意识到信息化教学的重要性,但是却由于缺少正确的教学理念,几乎每堂课都会利用信息化教学,反倒忽视了传统教学中的板书教学,导致师生之间的互动性未能得到有效的构建,影响到师生之间的良好沟通。这样不但切断了师生之间的沟通桥梁,反倒还影响了课堂教学的多样化、多元化发展,使学生变得更为被动。

(二) 教师信息化教学重形式轻内容

通过调查了解可知,中职教师在开展语文教学时,通常会在课堂导入环节、课件资料的收集、课后作业的提交等环节中利用信息化技术。虽然这样提高了教学效率,但不容忽视的是,信息化技术并不仅仅局限这几个环节,信息化教学可以直接

贯彻到整个教学实践环节中。除此之外,我国中职语文信息化教学的内容也相对浅显,普遍过于形式化,缺少探究性,最终反倒会影响到语文教学的顺利开展,无法有效培养学生的语文核心素养。

二、如何开展中职语文信息化教学

(一) 加强信息化教学资源的挖掘

针对当前存在的信息化教学问题,为了加强中职语文信息化教学,应该要积极主动对教学资源的挖掘。为此,本文将以为教学资源的展现形式为角度,从三个方面来探寻如何加强对教学资源的挖掘。

1. 音频教学资源的挖掘

通过对当前中职语文教学内容的分析与了解可知,其中蕴含了散文教学、诗歌教学以及戏剧教学等内容,而这些在一定程度上都可以转化为音频资源,以此来实现教学内容的丰富与教学形式的创新发展。具体来说,教师可以结合教学内容通过网络寻找一些教学音频,并利用录音资料来在课堂中营造良好的教学氛围,使学生可以在“声音”的渲染中感同身受,从而实现全面了解教学素材的根本目的。例如《中国艺术表现里的虚和实》想要找到同样内容的音频资料可能难度比较大,因此教师只需要寻找文本跟音频的契合点即可。曾宏燕的《情人节的玫瑰绽开在教室里》抒发了作者对于爱情的感慨,在课堂教学中教师可以为学生提供中西方的爱情

诗歌,通过诗句的描绘同样能够体会到爱情的感受。

2. 图片教学资源的挖掘

除了音频资料外,图片资源也是中职语文教师开展教学实践的重要途径之一。音频资源仅从“声音”的角度开展教学,而图片教学资源的挖掘与应用则可以让让学生更为直观地了解语文教学内容,以此来对语文教学素材有一个更为全面的理解。以中职语文教材中宗璞的《废墟的召唤》的教学为例,为了让学生可以准确地领悟课文的主旨,教师可以利用图片资源,向学生展现一些关于圆明园的景观,使学生可以通过图片欣赏来体会近代中华民族、中国人民蒙受的奇耻大辱,体会作者呼唤人们改造“凝固的历史”的愿望和尽每一个“我”的责任,以及文章在抒发情怀时所运用的语言文字以及表达技巧等,以此来实现学生语文阅读能力的有效提升。

3. 影视教育资源的挖掘

当前我国影视事业快速发展,很多优秀的文学作品都被拍成了影视剧,并深受到观众的喜爱。而这些影视剧不但是娱乐资源,也同样是教育教学资源。尤其是对于中职学生而言,对语文的学习兴趣往往都相对较低,影视教育资源的挖掘与应用都可以激发学生的参与积极性,使学生更愿意参与到语文教师的教学实践之中。例如在学习戏剧《雷雨》时,教师可以带领学生观看话剧《雷雨》,在舞台中配合着背景、灯光,学生能够更加直观和形象的了解每一个人物的性格特点,深入的体会到文章中资本家和工人阶级及之间产生的矛盾,同时也罢学生的阅读兴趣充分激发出来,并引导学生通过观看话剧对于文章内容有自己的体会和感悟。

(二) 利用现代化信息通信工具促进课堂教学活动的创新发展

当前,教师在开展信息化教学时往往局限于利用多媒体技术来开展教学,但实际上这也是具有一定的局限性的。为了实现教学活动的创新发展,中职语文教师在开展教学实践时同样可以利用信息通信工具,例如利用微信开展教学等。举个例子,当教师在讲解《我的母亲》这篇文章时,教师便可以组织学生在课堂中通过给母亲发微信的形式来加强学生与母亲之间的沟通交流,这样不但可以促进学生更好地感受文章的中心思想,还有利于学生正确世界观、人生观、价值观的形成。通过这种教学方式,不仅可以活跃语文课堂教学氛围,还可以增强学生与母亲之间的情感交流,获得良好的教学效果。

结束语

综上所述,为了提高中职语文信息化教学水平,教师不但要优化自己的教育教学观念,还要加强教学资源的挖掘,有效利用微信等现代化信息通信工具,以此不断优化教学行为,促进教学实践活动的创新发展。

参考文献

- [1]陈娇.谈中职语文教学对学生语言表达能力训练的构想[J].语文教学之友,2017,36(1):26-28.
- [2]蒙友英,朱云清,聂瑜璐.中职语文文本教学落实立德树人根本任务的方法——基于全国及各省市信息化教学比赛的思考[J].广西教育,2018(46).
- [3]蒋祖国.基于蓝墨云课平台的中职语文课堂教学改革探析[J].广西教育,2018(34).

论藏语动词自动和使动的对立

池真

(中央民族大学藏学研究院 北京 100081)

摘要 本文通过古藏文和现代藏语方言,试论藏语动词的自动和使动以前缀和声母对立。与缅甸语比较,说明藏语里自动动词的前缀逐渐消失,其前缀的有无成为区分自动和使动的主要依据。通过此文,说明藏语语法并非一成不变,随着历时的演变,其动词形态发生变化。

关键词 自动;使动;前缀;声母

部分学者说藏语自动与使动以动词前缀对立。藏文作为表音文字,其前缀的有无根据语音而定。动词的自动与使动并非仅以前缀的有无对立,是根据声母和前缀的不同而对立,其痕迹在藏文书面语里仍然可寻。

一、以声母和前缀的不同而对立

根据文献和书面语,古藏文里动词的自动和使动以声母和前缀的不同而对立。例如(藏文由拉丁文转写,下同):

自动	汉义	使动	汉义
vbar	燃烧	spar	使燃烧
vgul	移动	sgul	使移动
vthor	离散	gtor	使离散
vkhor	转动	skor	使转动
vgrog ¹	惊动	dkrog	使惊动
vkhrug	混乱	dkrug	使混乱

据以上表格,“移动”和“惊动”的声母是清浊对应,“离散”、“转动”和“混乱”的声母是送气和不送气对应。“移动”的声母无对应,根据内部构拟法,应该是“k”或“kh”与之对应。表中自动的前缀都是v,而使动的前缀有s、g、t与之对应。那么,此处自动和使动是声母和前缀的不同而对立。

二、前缀的有无而对立

大部分藏文文献和藏文书面语中根据语音的演变,大部分自动的前缀已经脱落,其主要辅音也逐渐合流,消失了清浊、送气和不送气的对应。例如:

自动	汉义	使动	汉义
grub	成就	sgrub	使成就
chag	断	gcog	弄断
zhig	毁灭	bxig	使毁灭
Log	坍塌	slog	使坍塌
chod	间断	gcod	使间断
nub	沉默	snuv	使沉默
gas	破裂	bkas	使破裂
zhu	融化	bzhu	使融化
grol	脱离	vgrol	使脱离
gug	弯曲	vgug	使弯曲
thug	接触	gtug	使接触

据以上表格,“声母变化有前缀、基变和不变三种”²,不仅前缀有变,声母也有变化。“毁灭”和“破裂”的声母是清浊对应,“断”、“间断”和“接触”的声母是送气和不送气的对应,“成就”、“坍塌”、“沉默”、“融化”、“脱离”和“弯曲”的声母无对应。根据内部构拟法,应该有对应的声母,只是在语音演变的过程中合流了。自动无前缀,使动的前缀有g、v、b、s。

三、与方言比较

现代藏语方言里,随着语音的演变,动词也发生音变。自动和使动要以前缀(前置辅音)的有无而对立。例如:

	汉义	藏文	阿坝	德格	拉萨
自动	断	chag	tchak	tche	tcha ⁵²
使动	弄断	gcog	htcak	tce	tca ⁵²

据以上表格,方言里不仅前缀的有无和声母的对应使自动和使动对立。虽然书面语里部分动词消失了声母的对应,但也有一部分动词保留声母的对应使自动和使动对立。

四、与缅甸语比较

在缅文里kjo³和khjo³分别是“断”和“弄断”的意思,其在仰光话里发tco⁵⁵和tcho⁵⁵的音。古缅甸语用不送气和送气的声母表示自动和使动的对立。“更早些可能也像古藏语那样用前缀来表示”³,缅甸语更早些可能也有前缀和声母的对应区别自动和使动。

综上所述,古藏文里最初由声母和前缀的对应表示自动和使动的对立。后来因历时音变,使表示自动的前缀逐渐脱落,其声母也逐渐合流。伴随前缀的脱落和声母的变化,发生形态的变化,进而语法形式也发生变化。

参考文献

- [1]吴安其.《历史语言学》[M].上海教育出版社,2012年12月
 - [2]周季文.《论藏语动词》[J].《中国藏学》,2002年第2期
- 注释:
[1]现代藏文里写成“vdrog”,两者发音相同,因此才写成“vdrog”。