

的过程中能够主动化研究、发现，并及时地自主解决所面临的问题，使教学的效果进一步得到提高，和时代发展步伐保持高度的一致性。

（五）完善人才培养体系

为使电子琴能够拥有更好的发展前景，为其提供更多的专业人才是非常重要的，因此对人才培养体系进行改善是十分有必要的。为了更好地培养出更多的专业性人才，各类型的社会音乐教育机构和具有相关专业的各个高校需要对电子琴课程给予高度的重视，加强电子琴课程在音乐教学体系中的所占比重。同时还需要将电子琴课程的内容和电子琴的特点进行有效的结合，并展开合理的课程编制，进而保证电子琴课程的内容可以和实际的演奏需求相符合，从而培养出更多的电子琴演奏方面的专业人才。另外，高等音乐学院还要适当地引入电子琴方面的专业人才和专业教师，进而达到提升学校音乐教育的实际水平的目的，满足电子琴发展所需要的专业人才需求，同时为钢琴在我国拥有更好的发展空间打下夯实的基础。坚持这样的以人为本的原则，是我国电子琴在未来发展的必要条件，也是电子琴在各个地区要获得更好发展空间的重要手段之一。

二、电子音乐发展探究

（一）实录采集声音

实录采集声音与传统的声音获取方式有着一定的相同之处，均是通过特定的声音获取设备来实现对模拟音的转换。而在采集环境方面，既可以是特定的室内录音场所，也可以选择室外的录音环境。从声音获取的角度来看，室内录音一般用于采集乐器的常规声音、杂音或者特定发声物体所发出的杂音以及人的声音。由于室内录音的环境相对较好，客观影响因素少，故所获取的音乐素材质量也相对较高，其具有更高的可操作性。与室内录音不同，室外录音容易受到多种因素的影响和干

扰，且由于室外录音环境当中存在多个发声源，故所采集的声音具有一定的复合性，且室外环境的客观干扰不可逆转。因此，在室外环境录音时，应当使用高水平的声音采集设备，且对于采集技术有着一定的要求。

（二）声音合成器

声音合成器在电子音乐当中的使用频率较高，其主要是指使用特定的声音合成设备来制造理想状态下的音乐。在数字化技术的影响之下，声音合成器的应用范围和功能效果不断扩大，人们不仅可以不使用声音合成器来获取传统乐器的声音，更能获取自然界当中的各种声音。

（三）软件音源

软件音源指的是通过特定的软件、插件来将多个声音进行合成或加工所获得的音乐。软件音源的最大特点在于包容性较强，能够处理全部的音源类型，并依据创作者的思维将多种音源融合在一起，从而创作出理想状态下的音乐形式。

从音源获取技术的角度来看，音源可以分为合成音源和采样音源两种，前者主要依靠电子设备和软件合成，后者则是对真实声音的采集。无论何种形式的音源，均可以成为电子音乐的原始素材，为电子音乐的后期创作和加工提供无限可能。

参考文献

- [1]郭峰.浅谈电子琴演奏中不应忽视的几个方面[J].小演奏家,2010(12):37-38.
- [2]胡怡凡.电子音乐与钢琴的互动发展[J].黄河之声,2015,000(013):93-94.
- [3]纪虹.双排键电子琴在我国的发展现状[J].林区教学,2007, No.120(03):123-124.

小学美术剪纸教学的校本研究

周春风

(贵州省绥阳县思源实验学校 贵州 绥阳 563300)

【摘要】剪纸是我国目前最为普及的一种传统的艺术形式，它蕴含的文化内容已经远远超出了剪纸本身，成为中华民族传统文化的主要载体。目前，在小学美术课程中也加入了剪纸内容的学习。通过剪纸教学能够很好地培养学生的观察力、动手实践能力、审美能力，同时，对于陶冶学生的情操也起到了一定的积极影响。通过我们的教学调查发现，当前小学生已经通过剪纸教学获得了一些良好的学习习惯和剪纸的基本技巧，因此，无论是理论还是实践，剪纸教学都是符合学生的身心发展的。为此，我们要在小学美术教学中注重剪纸课程的学习，更好地为学生渗透传统文化教育。

【关键词】小学美术；剪纸；教学；校本研究

剪纸在我国已经有上千年的历史，一直深受人们的喜爱相比于中国传统的纺织或者是陶瓷工艺，剪纸的操作相对简单，对于锻炼人们的动手操作能力、想象力都有着重要的影响。目前，剪纸教学在小学美术教学中也受到重视。随着传统文化教育的发展和深化，我们需要借助剪纸教学对学生进行传统文化的渗透，让学生通过剪纸学习不断地了解传统文化知识，树立弘扬中华民族传统文化的意识。但是，目前的剪纸课程因为受到了一些理念和其他因素的影响，教学中还存在着诸多的问题。下面我们将针对传统文化背景下剪纸教学的实施展开探究。

一、提升学生学习兴趣，激发学生探究欲望

通过让学生选择自己感兴趣的题材进行创作激发了学生创作的欲望，让学生在“动手的技巧”的前提下根据自己喜欢的事物完成剪纸的创作。这在很大程度上能够促使学生自主性的提升。而学生主动意识的增强更为学习提供了动力，有助于剪纸课程教学质量的提升。

教师在导入教学的过程中，可以先给学生展示一些剪纸作用，来吸引小学生的注意力，引导到小学生全身心的投入到剪纸教学中，有效激发小学生的学习兴趣 and 探究欲望。例如，在浙美版二年级美术上册中的剪纸欣赏这一课中，在开始教学时，教师就可以先展示一系列剪纸作品，让小学生直观地感受到剪纸的魅力，然后在引导小学生对剪纸作品进行观察和欣赏，然后让小学生自由讨论。在这里，教师可以提出一些问题引导小学生进行思考，深化小学生对剪纸的了解和感受。教师要询问小学生：“这些剪纸作品都有什么共同特征？”或者“这些剪纸作品都使用了哪些基本剪纸纹样”等等，从而有效引导小学生在观察和欣赏过程中，对剪纸进行深入地思考，有效提高小学生对剪纸艺术的鉴赏能力。

二、在试错中激发学生主动参与

核心素养时代下的美术课堂，学生的“学”更多地体现为一种主动发现、探究和解决问题的过程。而在教学中，有一些教师只考虑课堂的结果与效率，很少给予学生主动思考探究的机会。具体到剪纸课程而言，一些美术教师往往会直接提供并示范给学生关于剪纸的基本纹样与折法，并将创作时所需要解决的每一个问题讲解得非常清楚。他们认为在有限的课堂时间内，应尽量引导学生去关注“正确的”剪法方法，去关注“好的”剪纸作品，而对于学生在认识过程中产生的困惑一带而过，不展开拓展。在这样的情况下，教师不提供给学生任何犯“错误”的机会，学生也不会有自己探索与原创的空间。

还有另一种情况，一些教师虽然鼓励学生进行自主、合作、探究式的学习，但最后他们往往侧重于学生所呈现出的正确的解决方式，而对于有待改进的、出现错误的地方重视程度不够。在剪纸课中具体表现为：美术教师会习惯性地表扬一些作品剪得出彩的学生，而忽视那些在剪纸尝试中出现“错误”的学生，缺少对他们学习过程的关注。

剪纸的学习是一个循序渐进的过程，教师需要留意每一位学生在学习过程中所遇到的问题与困惑，把课堂焦点从知识与技能的掌握方面，转向对学生品格与能力的塑造，尊重学生自身体验错误的过程，正确看待并处理学生在学习中所遇到的“错误”。由简单纹样到复杂纹样、由单个形象到多个图案、由临摹作品到独特创作等

过程中，学生经历尝试、反复练习到有意识地进行剪刻，每个“错误”的解决都会成为开启他们创作兴趣的钥匙，经历尝试与反思激励着他们更积极地参与到学习中，教师应有意识地引导全体学生在试错的过程中感受学习的乐趣。

三、通过教材挖掘传统文化元素，继承弘扬传统文化

进行美术课程教学主要还是以美术教材作为主要的载体那么我们需要对教材进行深度的研究，从而开发课程资源，让教学内容更加丰富，这对于提升教师自身的教学水平有着重要的意义。作为名美术教师，应该和时下流行的趋势和理念接轨，对教材有自己的见解和看法，充分认识和挖掘教材中的文化元素，然后对其内容不断地学习，发挥传统文化教育的功能。在我们的美术教材中其实蕴含了很多的传统文化知识。例如，我们引导学生进行雪花的剪纸，我们可以渗透中国传统文化纹样团花和中国的宝相花的内容。总之，要想在剪纸教学中更好地渗透传统文化，我们需要注意课堂中其他文化和艺术形式的融合，充分挖掘教材，这样才能够更好地扩展在剪纸中可以进行传统文化教学的原色。

四、在试错中拓宽艺术表现途径

当学生对剪纸作品进行创新时，他们需要去了解多样的表现方法，尝试不同的创作材料，还要有主动体验“错误”的过程，通过不断地探索和积累寻找解决办法。在剪纸教学中，教师可以从鉴赏的角度引导学生初步认识剪纸，学生通过欣赏各类剪纸作品了解剪纸最基本的纹样与折法。在此基础上进一步深化课程的内容，带领学生对剪纸作品的内涵进行多角度的认知与探索。这一阶段中，课堂所展示的剪纸作品需要经过教师谨慎的选择和细致地分类，作品选取的范围也要涵盖面广，既应有民间纹样又有创新纹样的内容，为学生的剪纸创作提供灵感和素材。

学生在鉴赏时需要思考这些剪纸作品在创作层面的问题，如“作品具体是通过哪一种手法来表现的”“作者所选取的表现手法其原因何在”“如何将构想以最理想的形式呈现出来”诸如此类的问题，让学生认识到表达作品主题与内容时可以采用不同的艺术手法进行呈现，此外还需要考虑如何将手法与寓意、谐音、象征、夸张等独特的剪纸艺术表现形式结合起来。

结束语

随着社会的发展，我们开始更加重视精神文明建设，而在精神文明建设中对于传统文化的弘扬和发展不容小觑。因此，目前很多学校开始积极地利用各种科学有效的途径渗透传统文化教育，让学生充分接受传统文化知识的熏陶和洗礼，进而建立起良好的传统文化意识。剪纸作为中华民族一项悠久的艺术形式，蕴含了丰厚的文化内涵。也开始在小学美术课堂中得到实践。为此，我们要充分挖掘剪纸课程中进行传统文化渗透的元素，有效培养生的传统文化意识。

参考文献

- [1]潘骏.小学美术剪纸教学赏析[J].教师博览(教研版),2019,9(9):82-83.
- [2]余静.剪纸课对小学美术教学小学生动手能力提升的作用[J].语文课内外,2019,(32):353.
- [3]张静.浅谈小学美术课堂的剪纸教学[J].中外交流,2019,26(15):155.