

如何挖掘一个孩子的音乐才能

伞景尚

(平顶山市第四中学 河南 平顶山 467000)

【摘要】成功的音乐教育不仅需要课堂设计的精彩万分,还需要注重对学生音乐才能的挖掘,这样学生才能够在有效的音乐活动中掌握音乐技能,具有音乐情感,保持浓厚的音乐学习兴趣,更有效的提升自身的音乐素养。但想要深挖学生的音乐才能,就需要基于他们的实际特点来开展针对性的音乐教学活动,文章就对此进行了深入探究以及经验介绍,仅供相关教育研究参考。

【关键词】孩子;音乐才能;挖掘策略

每个人都有不同程度的音乐才能,而学生在学习阶段时,正是其才能发挥的重要时期。为此,作为音乐老师,需要明确新课改背景下的音乐教学,不再是为了培养专门人才,而是要开展面向全体学生的教育教学活动,想方设法挖掘学生的音乐才能,以此来帮助学生更好的理解音乐学习内容,提高音乐学习兴趣、能力及素养,享受音乐带来的美好体验,对学生的终身发展带来更大的益处。下面将针对挖掘孩子音乐潜能才能的举措进行分析。

一、音乐教育教学现状分析

通过对当前音乐教育教学的分析能够发现,教育教学之中仍存在一些问題,具体如下:第一,教学之中侧重于理论讲解,忽视了学生的音乐学习兴趣,情感体验,以及才能发挥,因而这样的教学无法调动学生的积极学习情绪,无法取得理想的音乐教育教学效果。第二,音乐教育教学过程中,总是缺乏各种教学活动的设计,师生之间缺乏互动与交流,这样的整个教学过程中,使得课堂教学氛围十分的沉闷、无趣,不利于学生对于音乐知识、内容的理解与感悟。基于这些音乐教学现状,如果不能得以及时的改革,必然会局限学生音乐才能的发挥,也不利于老师对于学生音乐才能的挖掘,无法实现面向全体学生的音乐教育教学活动,无法给学生带来美好的学习体验,也无法将美术学科对于学生发展的作用发挥出来。因此,下文对于挖掘学生音乐才能策略的研究极为必要。

二、挖掘孩子音乐才能的策略分析

1、发挥游戏作用,激活学生音乐才能

将游戏运用到音乐教学之中,能为学生设计出丰富多彩的动手活动游戏,这既能够让学生感知到音乐学习的乐趣,又能够加强其对音乐概念、知识等的理解,让学生处于最佳的学习状态,此时便可以有效的发挥学生的音乐才能。具体而言,将游戏运用到音乐教学中的方式有很多,如扮演音乐中的各种角色,以此来开展有趣的音乐演唱活动;让学生模仿日常生活中听到的各种声音,看哪位学生模仿的最形象并且有趣;让学生基于所学的音乐内容来进行创编与作曲,以此来将自己想要表达的东西进行有效表达。……相信在这样多元化游戏活动之中,学生的手和大脑不仅得到了解放,而且还能够插上想象的翅膀,自由的翱翔,既能够对所学的音乐作品有深层次的理解与感悟,还能够不断拓展其学习思路,始终让学生处于最佳的音乐学习状态。相信在这样的长期以往的教学过程中,学生的音乐才能定会得到不断的激发与呈现,为学生后续音乐学习之路更为顺利的推进奠基。

2、充分利用教材中图片,深挖学生音乐才能

基于对所教学生的实情调查发现,他们普遍对于直观的事物比较感兴趣,因而

在音乐教学中想要深挖学生的音乐才能,就可以基于学生此点来着手进行教学,这样学生在欣赏与感受图片美的过程中,就会逐渐产生表现及创造美的想法,这将非常有利于学生学习兴趣的保持,自然音乐能更好的挖掘学生的音乐才能,取得更为显著的挖掘效果。比如在对歌曲学习的过程中,老师不要着急去讲解歌曲相关的知识与情感,而是要善于借助图画的方式来提示与展示其内容,这样学生就可以不从抽象的字眼处学习,而是可以从直观的画面出发来学习,并在其中感受其美所在,感受音乐所表达出来的丰富内涵,在大脑中勾勒出生动、形象的情境。另外,老师还要鼓励学生边听和边动,让其对听到、看到与联想到的内容进行创造性的表演,这样学生在听和动的过程中,就可以更加直观的感知到音乐的节奏速度,力度和情绪起伏等。此种教育背景下,学生的音乐学习过程会是十分愉快的,并将音乐和美术两种艺术形式进行完美的结合,达成学生整体感知体验的教学目的。另外,为了更好的保证实际教学效果,笔者认为具体教学活动之中,老师还需要在合适的契机融入一些讲解性的教学内容,如音乐作品的背景、表现形式等,更深入、全面的领悟与感受,在视听教学背景下更好得保持学生的学习兴趣,让学生主动发挥自身的欣赏才能。

3、听出音乐激情,激发学生音乐才能

音乐教育教学过程中,最好的学习方法当属多听音乐,并且用心来听,用音乐思维的方法找出音乐中的律动,听出自然界的模仿之声,人的情态表现之声,把形象的音乐用理性方法去分析,给孩子们听。相信在此种音乐教学与引导之下,学生对于音乐的理解深度会不断加深,并且自己构建的“音乐库”会越来越丰富,在听到具体音乐声音之时就能够想到其形象所在,自然能够发自内心的喜欢上音乐课程的学习,不断听出音乐中所具有的各种激情,成功达成激发其音乐才能的教学目的。

总结

挖掘学生音乐才能是当前音乐教育教学的重要教学任务,这就需要老师基于所教学生的特点及特色,开展针对性的教育教学活动,以此来充分挖掘每位学生的音乐潜能,为学生更好的学习、体验及发展奠基。

参考文献

- [1]钱瑞华.谈音乐课堂“活动”的有效性[J].中小学音乐教育.2011(06).
- [2]任玉明,胡冬梅.放飞学生的心灵——让学生在音乐课堂上扮主角[J].中小学音乐教育.2004(04).

关于电子琴与电子音乐发展浅析

阿不都热合曼·依斯卡德尔

(新疆吐鲁番市鄯善县文化体育广播电视和旅游局(鄯善县楼兰歌舞剧团) 新疆 吐鲁番 838200)

【摘要】文章通过对相关文献研究以及结合笔者工作实践情况下,主要就电子琴与电子音乐发展展开探讨,以供广大同行参考。

【关键词】电子琴;电子音乐;发展

虽然中国电子音乐经过不断发展已取得了一定进步,然而要想使其实现更好地发展,应使电子音乐进一步中国化。随着科技创新步伐的加快,电子音乐相关工作者应该认识到中国电子音乐最大的亮点就是融人本民族的文化精髓。此外也应该积极借鉴西方那些较为先进的电子音乐元素,结合本国国情研究、创新电子音乐的创造素材,通过电子音乐将我国优秀精神文化充分在世界范围内进行传播。这既有利于提高我国电子音乐的国际化地位,也有利于将我国的优秀文化发扬光大。电子琴是西方许多电子音乐中的重要元素。我国音乐行业在探索电子音乐发展中也积极引入了这一元素,如今电子琴也在我国电子音乐中扮演者不可替代的角色。

一、电子琴发展探究

(一)进一步完善电子琴研究理论体系

电子琴在当前的发展工作中,如何构建起研究理论也是一项十分重要的工作。从事电子琴演奏领域的相关专业人员,需要更加深入地研究与之相关的理论知识,进而达到完善电子琴的知识体系的目的,从理论的基础上立足并对电子琴发展的先进理论进行讨论。除此之外,还需要对国外相关的先进研究理论进行借鉴,使其能够变成符合我国实际国情的基础理论体系,进一步的优化我国电子琴发展的路径,进而取得更好的效果。

(二)做好曲目的讲解

在保证电子琴能够取得目标演奏效果的前提下,首先需要对所演曲目的风格、创作背景和作曲家进行足够充分的了解和学习。此外,还要保证演奏小组的水平均衡性,不要选择那些技术过于娴熟的学生,也不要选择那些刚刚入门的学生,尽量去选择那些演奏水平处于平均水平左右的学生,这样做对演奏中的技术配合问题进行统一的解决能够起到很大的帮助作用,使团队在演奏基础上处于平衡地位,再对

演奏技巧进行辅导,能够取得更好的效果。也能够使他们彼此之间能够更好地进行磨合,进行更为有效的配合,进而保证电子琴的演奏完整性。

(三)给予演奏者曲目的选择权

想要使电子琴在我国拥有更好的发展前景,需要在电子琴的小组选择曲目上给予演奏者最大的自由选择权利,让他们在演奏的过程中能够拥有更高的积极性,同时也可以使其自身的演奏能力、配合能力、组织能力得到显著的提升。在这样的实际演奏过程中,进行演奏的学生也可以更好地感受音乐和现代电子琴所具有的演奏魅力,这在一定程度上还能缓解学生的心理压力,有效抵消学生在演奏时所产生的紧张不安等不利于演奏的负面情绪,从真正意义上使电子琴的演奏质量得到较大的提高,保障演出的成功和演出质量,使听众能够被电子琴的魅力所吸引,使学生产生演奏者的自豪感,进而达到推进电子琴在我国的良好发展进程。

(四)强化实践锻炼

电子琴属于音乐艺术之中的独特组成部分,主要以合作演奏的形式出现在公众面前,在学校加强这门课程的建设,有助于培养学生之间的协作能力和演奏配合水平,对于培养学生的综合演奏能力具有重要的意义和作用。电子琴演奏的有关参与人员要将合作观念作为演奏的第一要素,和其他乐器进行紧密的合作,只有这样才能更加完美地将艺术成果进行展现。以此同时,要对电子琴演奏的实践性作出较高的要求,任何的理论知识学习都需要和实践进行有效的结合,不然无法在实际演奏中取得良好的演奏效果。因此,在注重学生对理论知识的专业化程度掌握的同时,还要使学生的舞台经验和演奏技能得以提升。对于电子琴教育的教学目标要以实践作为主要培养手段,使学生能够主动迈出自我主动学习的步伐,让学生在实践