

# 浅析新课程改革形势下高中音乐教学的创新

杨昌耀

(贵州省松桃民族中学 贵州 铜仁 554100)

**【摘要】**随着素质教育的不断推进,各级各类学校都把学生的全面发展作为教学的首要工作。因此音乐越来越受到了广大教育者的重视,通过高中音乐教学不但可以提高学生的鉴赏水平,培养学生的艺术素养,还可以让学生在紧张的学习之余缓解精神压力。但是在新课程改革的形势下,我国高中音乐教学的创新之路还存在较多的问题:形式单一、内容单调、学生学习和了解的途径机会都较少,不利于高中生音乐素养的提升。本文就高中音乐教学存在的问题进行了分析,探索了创新之路。

**【关键词】**新课程改革;高中音乐;教学创新

在新课程改革形势之下,高中音乐面临着重大的改革,不仅要观念上进行创新,更要从内容和形式上实现时代的跨越,以高中学生的实际发展和需求为中心,发挥音乐的艺术价值,提升学生的鉴赏能力和欣赏能力,帮助其在学习音乐的过程中,调整自己的学习心态,缓解其升学的压力,提升高中生的综合素质。所以当下高中音乐的创新任务仍然举重若轻,必须要认清当下的形势和问题,找到解决方式,才能实现创新发展。

## 一、高中音乐教学创新中存在的问题

### (一)教学方式单一

高中音乐课堂上,形式单一是普遍存在的问题,很多教师的教学目标也过于形式化,都是为了完成教学任务,而没有关注学生在音乐艺术上的表现和潜力。高中音乐教学是为了不断挖掘学生对音乐的鉴赏潜力,帮助其提升审美情操,丰富学生的精神世界,树立积极的生活观和价值观,促进其积极面对学习和生活,从而提升其综合能力。而单一的教学模式只会增加高中生的学习负担,加大学习的无趣和枯燥性,降低学生的热情。

### (二)课程设置不够合理

虽然我国大部分学校都会按照教育制度设置合适的音乐课程,在一定程度上陶冶了学生的音乐情操,任务上完成了音乐课程的教育,但是往往只停留在了完成课程基本内容的水平上,对于促进学生能力等作用没有实质效果。音乐教学的意义在于缓解学生学习的压力,放松身心,储存能量,促进更好的学习效果。但是在高中音乐教育中,课程的设置存在形式主义,教学的内容和过程没有真正满足学生的需求。比如教师总是枯燥地向学生灌输课本中的知识,或者让学生听完音乐之后,说一说旋律特点、节奏以及感情,不能让学生在学的过程中体会音乐带来的快乐,长此以往将使学生失去对音乐学习的兴趣<sup>[1]</sup>。

### (三)教学方式不够科学

音乐教学的方法不恰当,从事学校音乐教育的老师一般是具有专业水平的,在音乐教学中,往往会采用专业的音乐教学方式来进行课程的传授,然而,我国现阶段音乐教育的发展并不平衡,大部分学生没有接受过专业的音乐教学,所以在学校音乐教育的接受中,会出现难以理解的现象,学生还要花大量的时间来学习专业知识,无疑是给学生增加了学习负担,更不要提学校音乐教育的真正作用能否达到。

## 二、新课程改革形势下高中音乐教学的创新策略

### (一)通过情境教学培养学生的乐趣

在新课程背景下,传统的面对面讲授法很难激发学生的学习兴趣,教师应该创设一个教学情境,引导学生在情境中,利用丰富多彩的内容扩充学生的知识范围,帮助其通过音乐了解我国的民风、习俗、传统文化等,而且当下有非常多的音乐和歌曲都是经过古诗词改编,教师要积极搜集丰富的教学资源,利用古诗词传唱来培养学生的乐趣。比如在引导学生学习民间歌谣时,就可以以《长歌行》作为教学案例,诗中不仅讲述了故事,描绘了当时时代的背景,抒发了诗人复杂的情绪,而且富有韵律的字词也正好符合音乐的旋律。教师可以先向学生展示长歌行中描述的画

面,将学生带入到时代背景的情境中,以引起学生的共鸣,让其在了解民间歌谣和吟唱方式的同时,得到心灵的感染,用心感受音乐,培养乐趣。

### (二)丰富教学活动的内容

音乐教育的意义旨在培养学生的学习兴趣,所以在音乐教学上,教师应该充分利用音乐的特性,采取更加灵活的方式进行教学。具体来说,要充分考虑到学生的真正需求,用现代化的方式比如多媒体、乐器演示等,来让学生在音乐课上可以放松心情,享受更加愉悦的氛围和学习的乐趣。同时多元化的教学方式可以增强学生对于音乐的理解,体会音乐的魅力,激发学生学习的兴趣和热情,培养更加学生的内涵和素质。比如在学习《音乐的美》时,为了让学生能够体会到音乐的喜剧美,可以一边播放音乐,一边利用多媒体来播放相关的视频短片,通过图像和音乐的相呼应来引导学生更好的理解音乐的美。同时鼓励学生对音乐进行讨论,比如哪几个章节要更加的凸显喜剧,哪几段有转折,充分的调动课堂的活跃氛围,促进教学效果的提升<sup>[2]</sup>。另外,教师应该加强与学生的交流和互动,加强学生之间的互动,比如组织校园文化艺术节和社团活动,组团观看音乐会,在实际操作和接触中,使学生深入接触音乐,增强学生的理解力。同时,教师还可以与学生探讨音乐学习的方法,尽量满足学生的诉求,以学生的爱好为主,调整教学方式,有利于提高教学效果。

### (三)加强音乐教学和文化课程的配合

我国学校教育中,文化课程是主要的教学内容,音乐教学作为辅助,应该与文化课程的内容结合起来。这就需要音乐教师能够真正理解学生在文化课程学习中的压力和紧张的心情,在设置音乐课程的教学内容和方式上,可以选择真正适合学生放松心情,促进其更好的学习的。比如,在选择歌曲上,可以选择语文课上的诗词作曲,《一剪梅》、《将进酒》、《满江红》等经典诗词成曲,既可以激发学生对于音乐学习的兴趣,又能使学生正确认识语文知识。同时还要加上适量的传统音乐,弘扬民族音乐文化,通过传统的音乐知识传授,促进传统文化的传播和传承,丰富音乐的多元化,增强学生的爱国情怀,为与世界的交流打好基础。同时,教师可以从生活中提取教学素材,使音乐学习更加符合学生的生活状态,提高学习的质量。

### 结语

综上所述,在新课程改革的形势之下,高中音乐教学必须要树立全心的创新理念,认识到音乐学习对高中生成长和学学习的重要性,从而从教学内容、资源引入、教学形式等各方面进行创新,结合高中学习的特点,让学生能够通过音乐学习提升审美情趣,培养其综合素质。

### 参考文献

- [1]付旋.新课改背景下高中音乐教学的创新[J].学园,2018(9):66-68.
- [2]李蓉.科技创新视角下高中音乐运用多媒体技术教学的尝试[J].新课程(下),2019(3):44-47.

# 浅析如何在音乐教学中提升中学生的音乐素养

曹梓清

(内蒙古呼和浩特市实验中学 内蒙古 呼和浩特 010010)

**【摘要】**随着素质教育的全面推进,音乐在学科教育中占据着越来越重要的地位,音乐及其表现形式与中学生的日常生活和学习愈加贴近。在中学音乐教学过程中,要想培养学生的音乐素养,教师必须要以学生的发展规律为依据进行教学,优化教学模式及方法,注重学生学习兴趣的激发,引导学生认知优美、高尚、健康的音乐作品,进而夯实学生的音乐基础,提高学生的道德情操和音乐鉴赏能力。

**【关键词】**乐教学;音乐素养;提升策略

## 引言

中学音乐教育是指老师应该制订一套理性的教学方案,运用自己的教学方法给学生讲授音乐知识,让学生产生浓厚的学习兴趣,淡化教学上的目标,更多地融入情感教育。其目的是通过对中学生音乐知识的传授,提高中学生的审美能力和音乐欣赏水平,发散他们的创新思维,让他们开动脑筋,激发想象力。

### 1 音乐教育对培养中学生创新思维的作用

#### 1.1 音乐教育可以提高思维的敏锐度

首先,创新思维的一个典型特征是思维的敏捷。音乐教育是一种“特殊”的教学手法,更多的中心思想是以引导为主,营造一种轻松愉悦的课堂学习氛围,让学生更好地发挥自主能动性。教师还可以通过课堂的讲课,积极引导学生的发散思维,多与学生互动交流,从而激发学生的想象力和创造力,达到思想上的同步。

#### 1.2 音乐教育可以增强思维的灵活程度

思维的灵活度是一个开阔的思维空间。中学生开始步入懂懂青春期的,有着自

己比较新颖独特的想法,但也需要老师在教学的过程中积极去引导。因而在音乐教育的过程中,老师作为引导者,要以身作则,给学生做一个好的示范。在教学中,尤其是要给学生一种轻松舒适的课堂教学。这样学生在学习过程中可以不拘束,更好地激发自己的想象力,与老师的配合程度也更加契合。

#### 1.3 音乐教育可以提升思维独创性

音乐创作是作者运用独特的审美能力与音乐知识,通过自己独到的见解,创作出自己的音乐作品,以表达作者对音乐教育的相关认识与理解。对于中学生来说,在接受音乐教育的过程中,中学生有着自己的想法,并且可以在老师的引导下,凭借自己所学到的知识、情感等来理解音乐作品,通过情感的融入,达到对音乐作品的感知和欣赏能力。在这个学习的过程中,中学生思维的独创性得到了自由发展。

### 2 音乐教学中提升中学生音乐素养的路径

#### 2.1 丰富授课形式

以往的中学音乐授课形式基本是教师的口头讲解,学生只能被动或机械式记

忆乐理知识,影响学生学习的兴趣和音乐素养的提升。为此,教师在音乐教学中应该灵活运用各种教学资源,对课程导入和授课的形式加以优化及丰富,营造和谐、有趣、宽松、生动的课堂氛围,使学生轻松地理解和学习音乐知识。如播放歌曲《我和我的祖国》时,教师可以利用多媒体技术向学生展示博大恢弘的万里长城,让学生对祖国河山的辉煌和壮阔有真切感受,在歌曲的倾听中产生自豪之情,增强爱国情怀;又如学习歌曲《春江花月夜》时,教师可以引导学生体会“春江潮水连海平,海上明月共潮生”的妙音及美景,辅之以朗朗上口的旋律,让学生在良好的课堂氛围中提高学习的积极性和参与度,进而增强音乐鉴赏能力和音乐素养。

### 2.2 注重人文精神的渗透

对于中学音乐教学而言,音乐素养辅助教学的内容对学生智力的发展有积极意义,这就需要教师借助文字和音乐旋律的方式来展示音乐中蕴含的人文内涵,培养和发展学生的音乐素养,实现学生的全面发展。通常音乐旋律能客观揭露事物的美与丑,让倾听者通过感受旋律来深刻认识音乐,接受音乐的熏陶;音乐中的文字能全面体现过去、现在和未来,在音乐旋律中更好地渗透现实与历史。音乐中蕴含着极其丰富的人文精神,但各个国家有着不同的历史,因而蕴含的人文精神也存在显著差别,加上音乐旋律处于人文内涵的范畴,所以在中学音乐教学中要积极渗透人文精神教育,通过对不同人文精神的透彻理解来创作音乐文字,进而激发学生学习的兴趣,培养学生的人文精神,切实提高学生的音乐素养。

学和训练,忽视学生学习的兴趣,导致学生不能深刻理解音乐内涵,降低了整体的学习效率。鉴于此,教师应该积极转变或更新教学理念,有机结合人文精神和音乐教学,使学生对音乐与历史、音乐与生活之间的关系加以明确,更好地掌握所学音乐知识。以歌曲《义勇军进行曲》为例,传统的教学就是引导学生正确地唱,忽视学生对歌词创作背景、内涵和感情的理解及体会,所以教师在实际教学中要适当渗透人文精神教育,向学生讲解一些抗日前线英雄杀敌以及挽救祖国的故事,引导学生了解作品创作的背景与当时的历史故事,让学生全方位掌握音乐作品背后蕴含的人文精神,获得音乐素养的提升。

### 2.3 要科学的设置教学目标

#### (1) 音乐课程教学改革的策略

在中学音乐课堂中,要想把每一堂课都上得成功,那么在课堂上就必然要有吸引学生的教学情节。在特定的音乐课教学环节中可以利用多媒体技术,让学生联想音乐的奥妙,自我感知,让教学效率得到一定的提高。多数的音乐教师一般授课的班级较多,教师要做到根据每个班的特点和学生的接受能力进行教学设计。在班级中,要以大多数的学生接受能力为主,个别学生可以在课下进行指导教育,让学生对音乐产生强烈的兴趣。

#### (2) 要做好激励评价机制

对学生在课堂教学中的表现,教师要做出合理的评价,赞美和批评过多的话对学生都不利,所以教师要对学生的评价。教师要让学生评价发展得更完善,要根据学生的心理和年龄特点做出评价,使学生容易接受,从而让学生积极主动地学习音乐。教师要及时发现学生的优点和不足,学习好的要表扬,学习不好的要勉励。这样才能让学生的学习积极性保持中立,音乐课堂的有效性才能得以提高。

#### 结束语

综上所述,中学生音乐素养的提高是一个循序渐进的过程,需要中学教师在音乐教学过程中立足实际,丰富授课形式,注重人文精神的渗透,恰当引入乐器,灵活运用情感体验法,这样才能调动学生学习音乐的积极性和主动性,使学生在潜移默化中接受音乐的熏陶,提高音乐水平和音乐素养,实现自身的健康成长。

#### 参考文献

- [1] 权辉, 丁嫄娟. 在中学音乐教学中提高学生的音乐素养[J]. 现代中小学教育, 2013(5): 3.
- [2] 杨敬娟. 培养学生音乐素养的策略研究[J]. 戏剧之家, 2017(5): 86.
- [3] 朱海燕. 中学音乐教学与学生核心素养培养研究[J]. 新课程·中旬, 2016(12): 269.

## 浅谈新课改下初中音乐课堂教学创新模式

王 斌

(江西省赣州市信丰县第八中学 江西 赣州 341600)

**【摘要】**随着新时代人民生活水平不断提高和物质文化需求日益突出,音乐这一基础学科在教育体系的地位逐步提高,新课改对初中音乐教学创新提出了更多要求,现代音乐教育必须将培育人文素质设为教学主要目标,使学生养成符合时代发展变化的审美观念和艺术品位,了解人类文明不同阶段音乐艺术特点和基本演变规律,为达成以上目标,音乐教育工作者必须适当调整课程结构,配置信息化教学技术器材,改变传统课上音乐艺术展现形式,为学生营造全新学习环境。本文分析了新课改对初中音乐授课模式革新具体要求和改进要点,提出了切实可行的课堂音乐教学模式改革方案。

**【关键词】**初中音乐教学;革新策略;教育改革

### 前言

现阶段我国初中音乐课堂教学内容中缺少一定人文教育成分,未能适当地引导并构筑学生价值观、人生观,国内音乐教学普遍以任课教师讲解乐理理论为主,没有考虑到学生群体课堂体验,学生无法理解教师讲解的乐理知识,也未能领会音乐艺术的动人魅力,高品质经典音乐作品必须有较高的艺术素养才能进行鉴赏的,初中学生因自身社会阅历不足,对复杂音乐艺术缺乏足够理解力,如果没有任课教师指导,则根本无法鉴别不同乐曲差别。怎样才能让初中学生群体认识到音乐之美,在完成教学任务的同时培育学生人文艺术素养,是目前新课改背景下音乐教学改革必须解决的关键问题。

### 一、增加音乐品鉴环节, 培育学生的艺术鉴赏能力

为弥补传统音乐教学模式的漏洞,强化学生的音乐理解力和鉴赏力,任课教师必须主动学习音乐鉴赏知识,提高自己的品鉴能力,汇总研究古今中外著名音乐评论家对经典乐曲的评论分析,例如著名乐评家赵世民先生和辛丰年先生对各类音乐和音乐家的品鉴研究,通过学习这些乐评家的分析手法,钻研探究音乐理论概念,提高自身教学水平,在初中音乐课堂上为学生品鉴音乐教材中的曲目,详细介绍乐曲的音乐风格与音乐家在音符中渗透的美学思想<sup>[1]</sup>,通过转述诸多乐评人的评论分析,去除学生理解音乐、认识音乐的屏障,让学生借助艺术评论家的眼光欣赏经典乐曲,间接提升学生的音乐分析能力,开阔了学生的艺术视野,帮助学生建立一套严格的音乐艺术鉴赏标准,快速把握乐曲的基本特点与流派风格,例如在鉴赏《西班牙斗牛舞》时,教师可在课堂上为学生详细评析乐曲中四个主要段落艺术特征与节奏,使学生认识到乐曲演奏使用的各种乐器(小号、铜管等)的艺术表达效果,让学生讨论乐曲各阶段的节奏变化幅度,与学过的其他乐曲相联系,积累艺术品鉴经验,增强学习兴趣。

### 二、在课上开展分组探究活动, 在课下主动学习乐器演奏技巧

现代化音乐教学要求任课教师将学生放到课堂学习的主导地位上,教师自身应积极配合学生的课上探究活动,学生在课堂上自由结成学习兴趣小组,以几人或十几人为一组,教师在讲授基本乐理知识和音乐鉴赏规则之后,应放开学生手脚,让学生自由讨论对音乐理论和经典曲目的理解<sup>[2]</sup>,教师可设定基本的讨论对象和讨

论范围,但不应限制学生的讨论时间,避免对学生的不成熟见解进行直接驳斥。例如在讲授《共青团员之歌》时,可鼓励学生在组内讨论该著名曲目的创作背景和旋律节奏变化,通过小组讨论学生能够了解该曲目作者所处的特殊历史环境和乐曲的基本风格与构成要素,使学生在自主研究过程中意识到作为一名共青团员的责任和义务,教师可指导学生对《共青团员之歌》进行分析,组织各小组上台演唱这一歌曲,之后进行小组互评,以此调动学生积极参与课堂互动,使学生逐渐掌握歌唱技巧,经受爱国主义教育洗礼。学生可利用课余时间学习感兴趣的乐器演奏技能,在小组探究活动中使用乐器演奏教材中的经典曲目,深化同学对音乐的理解。

### 三、引进现代化教学设备, 为学生带来全新的视听体验

高水平的初中音乐教学必须使用最新的信息化教学设备,提高课堂授课活动的科技含量,拓展音乐艺术的表达途径和教学模式,吸引学生的注意力,这一技术能够从根本上改变课堂学习环境。任课教师必须利用信息技术设备为学生制造生动灿烂的感官体验,强化音乐艺术的感染力和表现力,提高教学效果。例如在学习《十面埋伏》这一古典曲目时,教师可在网上查找具备一定表现力的视听素材在课上为学生播放,如现代音乐名家用琵琶演奏《十面埋伏》的音频和以介绍秦末历史人物为主题的纪录片,让学生通过多种形式欣赏这一流传千古的经典曲目,任课教师可随着乐曲的播放介绍节奏变化对应的历史人物心态变化,降低学生的鉴赏难度。

### 结论

新的初中音乐授课模式不仅要让学生掌握乐理知识,还要培育学生的艺术鉴赏能力,使学生准确把握音乐艺术的精髓,吸收音乐家和乐评人的有益思想成果,加强对学生的核心素质的培育,促进学生的全面均衡发展,通过音乐教育传承人类文化的精华。

#### 参考文献

- [1] 李道华. 分析新课改下初中音乐课堂教学的创新模式[J]. 黄河之声, 2019(05): 98-99.
- [2] 杨博. 新课改下初中音乐课堂教学的创新模式分析[J]. 学周刊, 2019(29): 87.