

对职业高中语文教学方法的探究

李海叶

(河北省成安县综合职业技术学校 河北 邯郸 056700)

【摘要】 语文, 是学生从小就接触到的一门艺术, 按理这个学科的发展以及教学应该是很完善了, 但在职业高中语文教学过程中发现, 学生在语文素养方面的能力不是很高, 需要进一步认真对待, 探讨教学方法, 方可促进职业高中语文教学质量的提高。

【关键词】 新课改; 职业高中语文; 教学方法

引言

学生的语文能力主要包括以下几个方面: 语文创新能力、整合能力、审美能力、阅读能力、实践能力等。小学初中语文的教育是对语文知识的积累, 而职业高中的语文教育则在于激发学生的创造潜能, 培养学生的观察感受能力、综合表达能力、人际交往能力、搜集信息能力、组织策划能力、互助合作和团队精神。我国传统的职业高中语文的教学一直不太注意学生综合语文素质的培养, 教学的方法一直是按照中小学教育的方式进行, 也因此, 许多职业高中生都感觉到了职业高中阶段, 语文能力很难得到提高, 这不仅限制了学生语文能力的培养, 同时也与我国新课改的要求相违背。随着新课改的深入, 职业高中语文的教育成为了摆在许多语文教育工作者研究的重要课题。

一、教师应培养学生的创新意识

在作文教学中, 教师应该有意识地引导学生走创新之路, 要培养学生创新精神, 教师首先必须要具备创新的精神。这就需要教师敢于打破传统观念甚至教材的束缚, 更新教学观念, 改进教学方式, 实现教师在教学中作为学习参与者的角色转换, 营造自由宽松的学习氛围, 平等参与, 共同探究, 激发学生的创新思维其次, 要发展学生的创造力, 就必须承认学生的个性差异和事物的多元性。在教学中, 我们只有尊重学生的个性, 让学生在学中大胆质疑, 多角度思考, 放飞想象的翅膀, 甚至允许学生异想天开, 才能做到呵护学生学习的自由性和积极性, 激发他们的创造欲望, 培养创新精神。从不同角度、不同方位全面考虑事物的各个方面, 想别人所未想, 言别人所未言, 从而写出既标新立异、又合乎情理的文章。

二、增加课堂实践活动, 充分发挥学生的主体作用

在职业高中语文课堂教学中, 语文教师要注意发挥学生的主体作用, 教师只要对学生的进行学习进行适当的指导。因此, 在新课改下的语文课堂中, 教师要多开展课堂实践活动, 这样不仅能够锻炼学生的实践能力, 而且有利于学生对语文知识的掌握。如: 在语文课堂上开展话剧表演、朗诵比赛、演讲比赛、辩论赛等实践活动, 在丰富课堂形式的基础上也可以极大地调动学生的学习兴趣, 使他们在参与活动的过程中轻松地掌握语文知识。以高中语文第一册的《沁园春·长沙》为例, 教师在教授这篇课文的时候就可以在课堂上组织朗诵活动, 让学生在朗诵中体会作者当时的感情, 体会作者字里行间表达出的对祖国的热爱之情; 同样, 在学习《鸿门宴》时, 教师可以让学生排练一个小型的话剧, 锻炼学生的表达能力, 既有利于学生对文言文知识的学习, 也锻炼了学生翻译文言文的能力。

三、更新教学观念, 营造培养创新能力的的环境

教师要加强对理论学习新课程标准的出台, 教师在教学中角色发生了变化。由原来的知识传授者变成了学习活动的指导者, 因而教师必须认真学习和吸收现代的科学教育理论, 继承和发扬古今中外一切优良传统和有益的教育教学经验, 研究和借鉴世界各国的教育思想和教学方法, 了解和运用现代科学中有关生理心理学脑科学开发学生脑力潜力等方面的信息和知识, 革新不利于培养学生创新能力的旧观念, 并打破单纯地强调学科自身的系统性逻辑性的局限、密切教科书与学生生活以及现代社会科技发展的联系, 建立新型的教育教学观念要树立以学生为本, 的观念

我国传统的教育注重对受教育者进行简单的灌输, 将学生看成是一个被动接受知识的容器、扼杀了学生的创新意识而新的教育理论强调的是以学生为主体的地位, 强调一切为学生服务。要充分发挥学生的学习主动性, 要突出学生在教学过程中的参与度因此。老师在教学中要鼓励学生大胆表达自己的见解感受, 充分尊重他们的思想情感。善于从他们的角度去理解和引导, 提高他们的学习兴趣, 营造一个促进学生创新精神创新能力发展的教学环境, 使其积极地走进知识的殿堂尽情地遨游

四、组织学生进行小组合作学习

(1) 预习促进了小组合作学习的进行。

预习是课前把要学的知识过一遍, 做到“有备无患”。有的教师在课堂或者组织教学活动的过程中会发现学生跟不上节奏, 反应迟缓, 究其原因就是学生没有做好课前预习。在预习过程中, 学生对知识有了大概了解, 自己可以试着去思考不会的地方。教师也可以给学生列出预习提纲, 让学生着手预习。那么, 课后学生就会专注自己预习中的弱项, 提高了学习效率。学生首先要对学习的内容或材料进行必要的了解和内化, 然后才能有所得, 或者产生困惑。正是这些所得或困惑, 使学生产生了合作交流的渴望, 也只有这些所得或困惑, 才能保证在学生合作学习中互有有无, 从而促进学生的思维发展和提高。

(2) 营造民主、和谐的教学氛围, 促进课堂小组合作学习。

传统的课堂教学要求学生正襟危坐, 目不斜视, 讲话不能大声讲, 心里有了想法也不敢提, 这样势必就给学生们的交流与合作打了折扣。新课程强调建立具有“主动参与、乐于探究、交流合作”为特征的学习方式, 实现学习方式的多样化, 促进学生知识、技能、情感与价值观的整体发展。

五、创设多种教学情境, 激发学生的学习兴趣

语文教学, 贵在创设教学情境, 良好的教学情境会给学生带来较大的学习兴趣, 因此, 教师可利用音乐教学、图片教学、古诗诵读教学等情境来开展教学活动。如: 对高中语文《雨霖铃》的学习, 教师可利用多媒体, 让学生从“寒蝉鸣叫”“长亭送别”“晓风残月”的画面欣赏导入教学, 并播放凄切的曲调来让学生从中欣赏作者的离愁别绪; 在学习《声声慢》的时候, 教师则可以带领学生回顾以前学过的李清照的诗词, “寻寻觅觅, 冷冷清清, 凄凄惨惨戚戚”“一种相思, 两处闲愁”, 在李清照的这些诗词中使学生能够更深层次地体会到作者蕴含的感情, 通过这种方式有利于激发学生的学习兴趣, 有利于学生对语文知识的深入理解。总之, 要使中学作文教学走出困境绝不是一朝一夕就可以解决的, 它需要全体师生的共同努力。老师们应一切从实际出发, 认真研究学情和教情, 在此基础上大胆创新, 探求新的道路, 让职业高中学生的作文写的活起来, 同时广大职业高中学生也应主动拓宽知识面, 积累丰富的写作素材, 勤于练笔, 不断地提升自己的作文水平, 使作文的火花在高考中绽放。

参考文献

- [1] 赵东祺. 对话: 提高语文课堂教学效率的有效途径[J]. 现代语文: 教学研究版, 2019(5).
- [2] 张乐乐. 高效语文课堂探究[J]. 现代语文: 教学研究版, 2018(5).

高职艺术院校声乐课堂教学中的有效性

王斯日古楞

(科尔沁艺术职业学院 内蒙 通辽 028000)

【摘要】 在高职艺术院校中, 声乐是一门实践性强、应用性强的专业课程。教学因人而异, 因材施教, 目的明确, 符合专业特点。但从高职艺术院校的专业教学特点来看, 它并不是唯一的教學形式。高职高专的教学目标是培养适合的声乐人才, 既要求学生掌握一定的音乐理论知识, 掌握科学的声乐方法, 又要求学生具有较强的舞台实践演唱能力。

【关键词】 教学模式; 声乐教学; 综合教学

声乐是高等院校音乐艺术专业的一门基础课程。它是培养学生掌握科学的演唱方法, 运用人声进行艺术表达的一门学科, 起着极其重要的作用。本课程旨在要求学生掌握声乐的基本理论知识、技能和技巧以及一般声乐作品的内容, 并具有一定的演唱能力, 能够胜任中学音乐教学及课外声乐指导和学前教育。对于声乐专业的学生, 需要进一步提高专业理论和技能, 更准确地理解和演唱不同类型的歌曲, 具备一定的声乐教学能力。

一、高职院校课程体系的创新与发展

1. 实践欣赏中提升学生的素养。声乐作品种类繁多, 因而风格也必然各具不同, 学生要想全部的演唱相关课程内容显然不现实, 因而为培养学生创新能力, 就要让学生多欣赏音乐作品, 学生只有多欣赏, 才能在异同做对比, 并结合自己的能力做开展创新思考, 培养自己的创新理念, 通过作品欣赏这门课程, 学生能够系统和综合性的对作品有新的认识, 也能更认识其系统性, 这必然有助于学生的声乐学习。任何知识的学习都需要应用到实践过程中, 合格的英语教师在教学中不仅

需要完成预定教学内容, 更需要做第二课堂的声乐准备活动, 这将有助于培养学生的相关能力, 多样化的声乐教学活动开设, 学生在实践的同时能够不断的丰富自己的艺术能力, 并且欣赏教学活动的开展, 让学生放松心情, 减轻学习压力, 对音乐有更多的艺术感悟, 学生在实践中能够丰富课余时间, 对学生的音乐文明修养以及文学素养起着积极的带动作用。

2. 巩固学生声乐理论知识。高职院校声乐教学的目的, 一方面需要提升学生的演唱技巧, 提升学生的学习能力, 带动学生的学习素养。另外一方面这部分学生以后很有可能从事的职业是中小学教师, 因而就要求其自身有着丰富的教学素养, 掌握必要的声乐理论和知识, 让学生掌握声乐知识们, 并将声乐知识真正的融入到课外辅导中, 能够对学生进行指导。

二、鼓励教学和多媒体教学的有效性

1. 鼓励式教学的有效性。高职艺术院校教师作为传道授业的本职, 不可推卸地肩负着时代所赋予我们的责任, 因为, 教师的一言一行都与社会的文明进步息息

相关。因此,对过去一些在声乐课堂教学中曾一度出现的那种老师随意讽刺、挖苦或厌弃专业条件差的学生现象,我们都应该摒弃。托尔斯泰说过:“如果把热爱事业和热爱学生结合起来,它就是一个完美的老师。”如果我们的老师能主动接近学生,能多去和他们进行沟通交流,鼓励他们积极努力的学习,并从中了解学生内心的真实情感需要,也许得到的结果就会不同。我们都应该明白这样的道理,热爱一个学生就等于在塑造一个学生,而厌弃一个学生无异于是在毁掉一个学生。所以,在声乐课堂教学中,教师要学会善于发现学生的进步,注意培养学生所具备的潜能,同时,教师也应该正确面对学生在声乐学习上出现的问题,允许学生在学习过程中出现错误,学生有进步的时候加以肯定和鼓励,相反,在出现问题时也不要一味地批评和指责,而应该耐心地帮助学生找出问题的不足,并提出新的要求,鼓励学生改进,这样不仅能增强学生的自信心,还能有效激发学生的学习兴趣,这是作为教师的职业本能所决定的。

2. 多媒体教学的有效性。现代教育技术的教学系统主要是指多媒体教学系统,而多媒体教学系统手段十分符合声乐人才培养的需要。随着社会的发展,科学技术的不断进步,信息技术逐步走进声乐课堂教学,已成为现代信息教育不可缺少的一个载体。声乐是一种听觉艺术,在教学中不同于其他学科,声乐课堂教学要充分利用现代教育技术手段,将图、文、声、像融为一体,以全方位,多层面的整合教材,扩充信息量,使课堂教学得到有机的拓展和延伸,从而丰富教学内容,提高教学的有效性。作为一名高职艺术院校的声乐教师,应尽快地学会掌握运用现代多媒体技术手段到教学中去,使学生尽快掌握歌唱技能技巧,极大的提高教学效果,而多媒体教学系统的运用恰好为这种教学方式提供了保障。多媒体技术的应用,为声乐教学带来了极大的便利,已成为当今声乐教学研究和发展的方向,它具有形象

化、直观化、高度信息化、网络互动化等特点,是开展声乐形象思维课堂教学的有效载体。通过多媒体现代教育技术在声乐教学中的运用,使传统单一的课堂教学方式得到改变,让学生在欣赏中学习,在欣赏中提高,开拓学生视野,激发学生的学习想象力和创造力,使学生尽快掌握歌唱技能技巧,正确理解歌曲情感表达的思想内涵和准确地刻画人物情感、形象有着很大的帮助,例如:我在指导学生演唱歌剧《原野》中“啊,我的虎子哥”这一女高音咏叹调时,在要求学生熟读乐谱的基础上,则通过录音、录像等多媒体手段演示不同歌唱家演唱的版本,让学生欣赏并了解整部歌剧及该咏叹调所表达的意境,体会女主角金子在思念中见到男主人公虎子哥的心情。这样,既自然地调动了学生欣赏音乐的积极性、主动性,又使学生进一步了解作品的背景、创作手法、情感表达及音乐的力度、速度、情绪变化等,使学生在欣赏优美音乐画面的同时,激发起学生歌唱的表现欲和创造欲,在不自觉中适应音乐和角色的需要。通过运用多媒体把抽象的音乐形象具体化,使音乐情感与人物形象和歌唱技巧完美地结合起来,从而达到让学生更好地理解音乐、表现音乐、创造音乐之目的。现代教育技术手段的运用,从根本上改变了传统教学中的教师、教材、学生三点一线的格局,学生面对的不再是单一的、枯燥无味的简谱、五线谱教材和一成不变的“唧唧呀呀”的传统课堂练声、练唱方式,呈现在学生面前的是图文并茂的音像教材、视听组合的多媒体教学环境与手段的教学系统,既适应了社会对声乐职业人才培养的需要,也满足了学生学艺愿望的需要,提高了教学效果,增强了学生对社会职业岗位需求的有效性。

总之,高职音乐教学中,由于声乐是教学的核心要素,因而在今后的发展中需要了解制约性的因素,并且需要重视相关的改革方略,通过合理的定位,提升创新,进行改进,不断的推进创新举措,提升高职音乐教学质量。

对高职体育教学中开展生命安全教育探讨

郑柱春

(云南交通运输职业学院(云南交通技师学院) 云南 安宁 650300)

【摘要】随着教学改革的不断推进,在体育教学中不断推进生命科学教育成为高职体育教学中的重要内容。把高职体育教学与生命科学教育有机结合起来不仅对于丰富高职体育教学内容、促进体育教学创新发展具有重要意义,还有助于增强高职学生生命安全意识、提高应对突发情况的能力和生存技能。但是,在目前的高职体育教学中,对于生命安全教育重视程度不够,相关的课程设置和教学体系不够完善。本文将探讨高职体育教育中生命安全教育开展的现状及具体的教学策略进行探讨。

【关键词】高职体育; 生命安全教育; 教学策略

引言

相较于普通教育,高职教育作为一种职业教育,教育开展的目标主要是为社会发展和经济建设培养应用型人才。所以在高职教育中应该更加重视对于学生实践能力的培养和技术操作的训练。但是在目前高职体育的教学实践中,教学的重点依旧放在对于基础体育理论和体育运动技能的传授上。缺乏对于学生生命安全防护意识和技能的培养,也忽视了对于学生心理承受能力的增强。为了弥补这些不足,在高职体育教学中要融入生命安全教育,以增强学生的风险防范意识、提高学生的生存技能和生命质量。

一、生命安全教育对于高职体育教学的重要性

开展生命安全教育对于高职体育教学实践具有前提性的意义和价值。首先,体育教学相较于别的学科而言,体育教学是围绕着学生的身体素质展开的,它本身具有一定的风险性。其次,我国关于体育的多项调查都显示:我国学生的体育时间严重不足,学生的身体素质普遍较差,这就意味着开展体育教学中存在着较大的风险,所以在高职体育教学中更应该加强对于生命安全教育力度,引导学生树立争取的生命意识,提高体育教学的质量和水平。

二、高职体育教育中开展生命安全教育的不足

(一) 教学目标模糊

树立教学目标是进一步设计教学内容、开展教学工作的基础性条件。教学目标的科学与否直接决定了教学的实际效果和教学的水平。但是在目前的高职教学中,虽然教师已经逐步树立起了生命安全教育意识,但是由于缺乏科学明确的教学目标,大多数教师往往对于生命安全教育重视仅仅体现在:在实际的体育教学中简单地提及生命安全的理论知识,缺乏对于生命安全的完整理解,在这种条件下,学生对于生命安全教育也缺乏明确的认识。

(二) 教学内容单一

教学效果有赖于完善的教材内容体系作为支撑,所以要想高职体育教学中开展生命安全教育取得较好的效果,必须得科学的设置教学内容并进一步的落实教育实践。但是,由于生命安全教育融入体育教育的时间尚且比较短,教师和学生的意识相对淡薄,所以在高职体育教育的具体实践中,关于生命安全教育的课程内容设置相对零散单一,未形成完整的内容体系和完善的课程设置。所以高职体育教师在开展生命安全教育的时候往往也会出现内容单一的情况。

(三) 教学方法落后

教学方法决定着学生接受知识的热情和兴趣。灵活多变的教学方法更容易激发学生对于知识学习的参与度。但是在当前高职体育教学中,教师在开展生命安全教育的时候主要沿用传统的讲授式教学法,这种方法不利于调动学生参与到教学实践之中。即使是在讲授理论知识之外的实践操作中(包括安全事故预防、运动受伤急救等),也是采用“教师讲授示范——学生模仿演练”的方式,这种方式虽然

在一定程度上能够提高学生在学习中的参与度,但是依旧存在机械单一的问题,很难更大程度上调动学生参与的积极性。

三、高职体育教育中开展生命安全教育的策略

(一) 树立明确的教学目标

教学目标的确立是教学工作开展的指路明灯。首先目标确立者要完整科学地理解生命安全的内涵,并且要科学地结合高职体育教育的教学目标,将两者有机的结合起来。另外,教学目标的确立要注意维度的丰富性。首先,在自然层面上要注意引导学生有效掌握基本的救护技能,提高对于突发安全事故的预防能力。在精神层面上要注意培养学生乐观积极的人生态度和直面困难勇于挑战的精神。在社会层面上要注意通过生命安全教育培养学生的团队协作精神,增强学生融入社会和建立人际关系的能力。

(二) 设置完善的教学体系

在教学内容的设置上要注意依据高职体育教育的基本方面,有机的融入进生命安全教育的内容,使得两者可以相辅相成,提高教学的质量和水平。例如:在教师讲授教育理论知识的时候,可以有机的穿插进对于生命出生、成长的生命学知识和体育保健理论的介绍;在课外体育活动的教学模块中,可以安排进运动损伤的预防处理知识、紧急救护的技巧等等。这样可以有效提高教学效果。

(三) 优化创新教学方法

首先,教学方法的选择要注意多样化,例如:情景法、合作学习法、示范法等。同时还需要注意教学方法要依据教学内容灵活的选择。例如:在体育运动教学中要注意比赛法,在紧急救护教学活动中可采用示范法和实践操作法。

结语

在高职体育教育中开展生命安全教育是具有建设性的积极意义的,对于促进学生的安全成长和提高学生的生命质量具有重要的作用。因此高职体育教育应该不断加强探讨和研究,使得生命安全教育更好地融入进高职体育教育之中。

参考文献

- [1] 王罗景. 高职体育教学中开展生命安全教育重要性探究[J]. 福建茶叶, 2020, 42(02): 190-191.
- [2] 周明娟. 对高职体育教学中开展生命安全教育的探讨[J]. 九江职业技术学院学报, 2019(04): 48-50.
- [3] 范卫清. 高职体育教学如何开展生命安全教育[J]. 张家口职业技术学院学报, 2019, 32(02): 28-31.

作者简介:

郑柱春(1984年11月),男,云南安宁人,本科,讲师,主要从事体育教育教学研究。