

（二）教育活动内容单一，影响幼儿发展

很多幼儿园由于自身条件有限，教师数量不足，因此能够开展的教育活动数量有限。幼儿只能反反复复地进行学习。这使得学前教育的质量大大降低，幼儿的认知能力难以得到提高。学前教育阶段是幼儿成长的重要时期。为了能够有效促进学前教育的开展，有些教师会尝试进行创新，但是由于教学条件有限，最终难以得到实现。

（三）师资力量薄弱，缺乏创新能力

学前教育的创新主要来源于教师的反思与总结。幼儿教师只有在教育活动中发现问题，并对问题进行反思，才能够实现学前教育的创新。但是，经调查发现，大部分幼儿园的幼儿教师都是中职院校以及高职院校毕业的学生。他们专业能力不足，在教育活动中缺乏创新意识以及创新能力。这不仅无法实现教学创新，还会严重影响学前教育的教学效果。

三、幼儿园学前教育的创新与实践

（一）更新幼儿园设备，促进教育发展

设备的更新对于幼儿教育的开展有着重要的影响。有趣而符合幼儿性格特点的娱乐设施以及教育活动能够更好地促进学前教育的开展。幼儿园如果面临着资金不足的情况，可以与当地政府进行协调，申请相关的政策性补助，改善幼儿园的硬件设施，为幼儿园之后的发展打下良好的基础。

（二）创新管理制度，加强师资建设

幼儿园的发展与幼儿教师的能力有着密切的关系。为了能够实现学前教育的创新，幼儿园要注重对教师管理制度进行创新。首先，幼儿园要对招聘形式进行完善和创新，提高幼儿教师的要求，对应聘者进行严格考验。其次，幼儿园要加强幼儿教师的培训力度，定期对幼儿教师进行培训，使幼儿教师认识到自己的不足，认识到创新的重要性。

（三）丰富教育活动，实现教育创新

1. 教育内容的创新

在大部分情况下，幼儿教育活动是以游戏开展的。游戏内容是影响教育活动开展的重要因素。为了能够提高学前教育的质量，教师首先需要游戏内容进行创

新，要让游戏内容紧随时代潮流。利用游戏开展教育活动，其目的在于：一是让幼儿在游戏过程中学习到一些知识；二是提高幼儿的认知能力。

例如，在以往的游戏活动中，教师只是以一些较为简单的道具为辅助，引导幼儿进行加减法运算，或者帮助幼儿认识字母。但是，在创新活动中，教师就可以将幼儿当前非常感兴趣的一些动画片人物融入教育活动中。教师可以与学校进行商议，准备一些适合幼儿穿的动画人物的衣服，在教学中营造情境，让幼儿进行角色扮演。这种教育形式，无法满足幼儿成长的需要，并且对幼儿的身体健康发展也不利。因此，在幼儿教育中，教师要注重对教育形式进行创新，在做好安全工作的前提下，尽量增加课外活动，以促进幼儿健康、快乐地成长。

2. 教育形式的创新

学前教育活动的开展应该是形式多样的。传统的教育形式已经很难满足当前学前教育的需要。因此，教师需要对教学形式进行创新。在以往的教育活动中，为了防止意外的发生，教师会将幼儿的所有活动路线都安排好，并且尽量减少室外活动。此种教育形式，无法满足幼儿成长的需要，并且对幼儿的身体健康发展也不利。因此，在幼儿教育中，教师要注重对教育形式进行创新，在做好安全工作的前提下，尽量增加课外活动，以促进幼儿健康、快乐地成长。

四、结束语

综上所述，想要实现对于学前教育的创新，幼儿园就要发现当前学前教育中存在的不足，并及时进行改进。同时，在幼儿教育的实践过程中，幼儿教师也要不断创新教学内容和教学方法，来提高教学质量，促进幼儿全面发展。

参考文献

- [1] 陈喜文. 新时代幼儿教育方向的现状与选择[J]. 石家庄学院学报, 2019, 21(05): 156-160.
- [2] 陈泽章. 初探幼儿园消极游戏化教育误区[J]. 贵州教育, 2019(18): 16-18.
- [3] 刘振佳, 刘振莲. 探讨幼儿园教学特点及教学方法创新策略[J]. 考试周刊, 2017(89).

试谈课文之品

王绪胜

(山东省宁阳县第二实验中学 山东 宁阳 271400)

【摘要】一堂好的语文课就是一堂美育课，一位好的语文教师应当是一位文章鉴赏家。文章从多个角度来，具体谈一篇课文“品”什么和怎样“品”的问题。

【关键词】语文课是美育课；教师是鉴赏家

从某种角度说，一堂好的语文课就是一堂美育课，一位好的语文教师应当是一位文章鉴赏家。这是因为好的文章，特别是文学作品，是“语言的艺术”。既是艺术，就需要赏析，如同佳肴需要品味一样。那么，语文课中的阅读教学应当品什么？又当如何品？

品文思。

庖丁解牛，要领在于对牛的结构稔熟于胸，即所谓“以神遇而不以目视”。文章鉴赏，也同理。不了解文章的结构，就如同进入了一座不知游览路线的花园；只有熟悉路径，才能饱览景色。要真正学好一篇课文，必须在熟读的基础上，循着文思的脉络，才能达到“游刃有余”的欣赏境界。

只是流连于品味文章构思之美，还不足以品出文章真味，还应当“知人论世”，以求文章所言之“道”。“知人论世”，是古人分析文章的基本路子。只有将文章与作者的生活经历、思想经历以及宽阔的时代背景联系起来分析、揣摩，才能寻求到文章的真意。《红楼梦》的作者自云：“满纸荒唐言，一把辛酸泪；都云作者痴，谁解其中味！”意在引导读者结合更多的背景，深层次地品味这部不朽之作。

品文情。

“感人心者，莫先乎情。不论是论理之文，还是记事、记物之文，都或隐或显地熔铸了作者的一种人生情感。一篇文章，作者能埋下几处触发读者情感的点已属成功之作。教学课文，重在寻找这种联系学生与作者感情的埋点。一旦联结成功，学生的情感就会融入作者情感的河流，或平静无澜，或骤然大波。而在这种不能自己的情感流程中，学生与作者已成知音，文章所载之道，所寓之识，都会给学生留下深刻记忆，因为随着情感的记忆是最深刻的。

品文境。

文章之境，表现形式是文字。由于文字富有形象性，学生可借助文字想出作者所要表现的意境。“红杏枝头春意”，作者虽未用摄像机表现这样一幅图画，但却让每一位读者拥有了各自不同的“春意图”。而这幅“春意图”的再现，既要靠教师富有启发力的引导，也要靠学生的审美经验和想像力的发挥。正是在这种美的想像中，学生发展了想像力和审美能力。所谓“大音希声，大象无形”，文字虽无画面、声音，然字落纸上，却境界全出。语文教师的任务就是引导学生在熟读课文、分析课文、与作者情感沟通的基础上，深入其境，在这种美妙、浑然的境界中整体地把握文章。

怎样品？这里集中谈两点。

读中品。

读，是教师教好语文，学生学好语文的基本途径。文章中的每一个汉字都包含着一个音响，正是这串串音响构成了一篇文章特有的神韵，不读，不足以使文章

“神魂附体”。朱熹曾说：“大抵读书，须熟读，使其言皆若出于吾口；继之精思，使其意皆若出于吾之心，然后可以有得耳。”学习文章，首先要做到“使其言皆若出于吾口”。这是领略文章内涵的基础。

读书，只有读到心里，方能领悟。朱熹就坚决反对读书浮泛。他说，读书“若上半半下，半沉半浮，济得甚事！”鲁迅曾就读过的三味书屋，有一位寿继吾先生。他在课上每每大喝一声“读书”之后，学生们就习惯地摇头晃脑起来，而寿先生自己也习惯摇头晃脑了起来。这是一幅多么惬意的诵读图啊！熟读，唯“摇头晃脑”方能深入其境，方能自得其乐。寿先生的“摇头晃脑”，在为学生的“摇头晃脑”作示范。在课上，教师的领读应当将所读的文章变成穿透力的语言，在学生的大脑里激起反响，留下痕迹。这种领读包含了教师的学养、激情，对文章的理解以及诵读的技巧。

问中品。

耶鲁大学汤普森教授在讲读柏拉图的《理想国》时，总是不断地出这样的问题：“为什么柏拉图明明前一句话还在讲人性，而下一句话就突然讲起了城市？”“学生反映，在汤普森教授的讲读课上，自始至终都是这样的问题：“他为什么一定、非得、必须这样写？”为什么要问这么多的“为什么”？这是因为只有这样穷追不舍地提问题，才能引导学生曲径通幽、登堂入室，真正领略到作者思想的深邃、文意的精妙。问题是了解一件事物的开始。一个个的问题，特别是关于文章细节的问题，犹如把把打开语文殿堂的钥匙。在讲朱自清的《背影》时，教师如发出这样一问：“文章三次写到背影，各有什么细微的不同？”在对这一问的回答中，学生就会品味到作者那敏感、细腻游子情怀。

对于文章的疑问，应当多在人们忽略的地方设置，常在“险远，人迹所不至”之处设置，方可领略到无限风光。多一个疑问，就多向文章美妙的殿堂迈上一级，又如同在泉眼处多掘一锄，让文思隐匿的泉花喷涌而出。

“教是为了不教”。教师把文章品出美味，目的是为了让学生自己会品。教师应教会学生欣赏文章的方法，并让学生畅谈欣赏所得，使阅读教学形成“美文共赏析、师生同交流”的局面。在品赏文章的过程中，学生不只是被动的接受者，更应当是积极发挥主观能动性的审美参与者。教师对文章的赏析，只有通过学生的主观体验才能化做学生的美感。而这种美感能力才是学生在语文学习中由必然王国走向自由王国的通行证。而且，“这种美感能够陶冶人的情操，丰富人的志趣，使我们的精神正直，良心纯洁，情感和信念端正”。

参考文献

- [1] 汪诚国. 语文课美育论[J]. 常州师专学报(社科版), 2002(05): 79-83.
- [2] 谢朝鑫. 语文课美育的特点及其过程[J]. 中国教育学报, 1990(02): 36-41.