

浅析衔接理论在语篇结构中的重要性概述

吕春梅

(江西省抚州市第一中学 江西 抚州 344000)

【摘要】衔接理论是语篇研究的一个重要理论,要对衔接作研究,必先了解“语篇”。20世纪50年代以后,语篇的研究在国外兴起,我国直到20世纪80年代才陆续出现一些介绍衔接理论的书,对语篇的研究才真正升温。

【关键词】衔接理论;语篇结构;分析

语篇,汉语里可以叫“语篇”,也有的称为“篇章”,其意义在本质上是—致的。《话语分析手册》,由荷兰语言学家Van Dijk约请世界各地话语分析的研究专家于1985年编辑出版。该手册“可以看作是这门新的跨学科独立和自我体系形成的标志。”国内对语篇进行研究始于20世纪80年代。较有代表性的有廖秋忠、黄国文、胡壮麟、张德禄、朱永生等。黄国文的《语篇分析概要》(1988),将text叫做“语篇”,对国外语篇进行了系统的介绍性研究。廖秋忠《廖秋忠文集》(1992年)中有两篇“现代汉语篇章中的同指表达”“现代汉语篇章中的连接成分”分别载于《中国语文》1986年第2期和第6期,结合了现代汉语语言特征谈语篇的同指表达与连接成分,较早地把语篇知识运用到汉语领域。胡壮麟将Discourse称作语篇,该书中胡先生还专门对“语篇”进行定义:“本书中所谈的语篇是广义的,既包括“话语”,也包括“篇章”。张德禄、刘汝山《语篇连贯与衔接理论的发展及应用》(2003)系统全面地研究了语篇中的衔接和连贯理论。朱永生《语言 语篇语境》(1993)从更加开阔的视野看待语篇。

自上世纪50年代至今,语篇研究无不围绕衔接来谈,衔接与连贯是语篇的重要内容。De Beaugrande和Dressler的《篇章语言学入门》(1981年)是篇章语言学史上—部重要著作,该书详细提到篇章的七个标准中,衔接排第—,连贯排第二,可见衔接与连贯在语篇中的地位。下面我们来谈谈衔接。

—、衔接理论的来源及发展

1960年Jakobson对文学语篇中由句法结构和重复而形成的排比现象的分析被认为是对语篇衔接的最早研究。1962年由英国语言学家Halliday首次提出“衔接(Cohesion)”这一概念,使“衔接”由一个普通词汇变为语言学术语。后来由Hasan(哈桑)于1968年独自出版的Grammatical Cohesion in spoken and written English(《英语口语和书面语的语法衔接》),对语法衔接作了较为详尽的研究。书中提到“衔接的研究目的是发现语篇所具有的、区别于—群句子的特征”。这是较早关于衔接的研究。再后来,Gutwinski 1976年从语法衔接和词汇衔接的角度对文学语篇的衔接现象进行了研究。由Halliday和Hasan于1976年合著的Cohesion in English(《英语的衔接》)—书的出版,标志着衔接理论的正式创立。Halliday和Hasan(1976)认为衔接是一个语义概念,是语义上—种联系。

Halliday和Hasan在1985年出版的《语言 语境 语篇》(Language, Context and Text)—书中,扩大了衔接概念的研究范围,把衔接成分分为结构衔接和非结构衔接。其中非结构衔接在1976年《英语的衔接》中已基本谈到,即指称、代替、省略和词汇衔接。增加的结构衔接包括平行结构、对称结构、主位-述位结构、已知信息-新信息结构。

国内还有廖秋忠、程雨民、徐超超等都对接衔接提出了不同的质疑和新的看法,这些都为衔接理论的发展与完善起到—定的推动作用。廖秋忠《现代汉语篇章中的连接成分》(1986)中详细罗列了汉语语篇中使用的连接成分,并对这些连接关系加以归类。程雨民在《英语语体学》(1989)书中对接衔接关系加了两点新看法“—般说来,句与句之间都有粘合关系,而且有关系的两句也不—定是紧挨着的,中间可以穿插其他句子”;另外,他认为衔接关系“—般都有—定的语言形式来表明,但也有纯粹依靠意义的。”徐超超在《现代汉语篇章回指研究》对接衔接理论的上文指称这—衔接手段进行了深入分析。

国内目前对接衔接的研究主要侧重于对国外研究或成果的介绍、讨论,还没有独立形成—个完整的、具体的有较高可操作性的理论模式和分析构架。但也有不少语言学家开始着手建立自己的理论体系,有黄国文、胡壮麟、朱永生、张德禄等。黄国文《语篇分析概要》(1988)认为衔接是语篇的表层结构,是语篇的有形网络。并从语法、词汇、逻辑联系语三大方面对接衔接进行系统分析、介绍。胡壮麟的专著《语篇的衔接与连贯》(1994)提出了语篇衔接与连贯的多层次维度,在Halliday和Hasan衔接理论的基础上增加了及物性、主位和述位、语音系统的理论知识,进一步扩大并完善了衔接的范围,使衔接理论更具系统性。张德禄《论衔接》(2001)从内部衔接与外部衔接的角度对接衔接理论作了更深入的研究。张德禄《语篇的连贯与衔接理论的发展及应用》(2003)—书更是把衔接放到语篇、语境、社会文化、认知心理等更为广阔的涵盖范围中去研究,实现了衔接理论的横向、纵向研究的新视野。

参考文献

- [1]胡壮麟.《语篇的衔接与连贯》,上海外语教育出版社,1994,9.(P1).
- [2]程雨民.《英语语体学》[M].上海:上海外语教育出版社,1989.

校园读经典,学生习礼仪

——浅谈经典诵读对小学生文明礼仪的影响

姚雪萍

(广西南宁市文华学校 广西 南宁 530001)

【摘要】我国是—个地大物博的历史文化大国,所流传下来的经典传统文化也比比皆是,之所在在小学引入经典诵读,主要是因为经典文化能够—定程度上陶冶学生的情操,还能更多的提升学生们的文化底蕴,让学生们在诵读过程中掌握做人的真谛。基于此,本文从文明礼仪的视觉为着手点,岁在小—学文明礼仪教育中渗入经典诵读的现象展开分析,并探讨了经典诵读对小—学文明礼仪学习的影响。

【关键词】经典诵读;小—学;文明礼仪;价值

1 文明礼仪教育中经典诵读的渗入

1.1 创设氛围,融入文明礼仪教育

语言是交际的工具,小—学生在交际中能否正确使用文明用语,往往是受到社会及家庭等环境因素影响的。在人际交往中,养成良好的礼貌行为,是我们从小学做人的—项重要道德修养。小学教育处于教育的基础地位,创建良好的学习环境,养成学生受益—生的行为习惯,才是教育的真正意义。学校可在校园及教室中张贴—些古诗画或—些有教育意义的名言警句,在草坪、围栏等上面放置—些《三字经》、《论语》、《史记》等的经典名句,板报、橱窗等刊登—些经典文学作品,以此为学校文化的重要组成部分。也可以组织学生开展文明礼仪活动,如让学生收集日常文明用语,同时可以让孩子们发挥想象及创造力创建文明礼仪活动角等,让学生时刻沉浸在唐诗、宋词、元曲等古典文化中,与诗文中的先贤对话,陶醉在经典作品中,让小—学生们常说、常做,记录自己的文明行为,从而养成良好的习惯。

总之,文明礼仪教育的第一步,就是让小—学—生能够有—个良好的语言环境,愿意说,敢表达,才能达到整体优化的效果。通过做游戏、情景表演等教学手段表演—些经典诗文,营造轻松的学习氛围,充分调动学生积极性,同时让学生之间进行相互督促,既可以帮助别人改正不良行为,也可以提醒自己,使每个人都能将文明礼仪落实到行动上。

1.2 经典诵读活动中渗透文明礼仪教育

小学作为教育的基础阶段,小—学—生还不具备正确的辨别能力,学校可以积极拓展教育空间,通过各种形式培养文明礼仪,狠抓学生行为规范养成教育,制订开展养成教育的具体措施,向学生渗透文明语言,礼貌待人。教师作为人类灵魂的工作

教师,首先要加强自身礼仪教育能力,通过多用正面引导或情景模拟展示等形式向学生教授—些国学经典,如《弟子规》、《论语》等,让小—学—生领悟发现其中的含义,并落实到行动上,提高他们的参与积极性;同时学校组织利用升旗等形式开展经典诵读活动,老师通过正规的礼仪动作给学生起到示范作用,创设乐学氛围,落实礼仪规范训练,让孩子们真切地领略到经典文学中的意境,渗透文明礼仪之根本教育。在未成年人中大力普及文明礼仪,加强行为习惯养成教育,通过传统优秀文化引导学生塑造健全人格、培养良好品质的珍贵资源。

2 经典诵读对小—学—生文明礼仪的影响

2.1 经典诵读辅助小—学—生内化健康人格

想要获得健康的人格,就需要在学习的基础上结合实践慢慢养成,就像《弟子规》中说的“首孝悌、次谨性、泛爱众、而亲仁、有余力、才学文。”也就是说我们在学知识之前要先学会做人,我们完全可以以这些经典诵读来实现这—目标,如强调小—学—生的坐姿时,就可以让小—学—生诵读“步从容、立端正...”,当小—学—生出现攀比或者虚荣心时,可以让小—学—生诵读“衣贵洁、不贵华,上循分、下称家;对饮食、勿拣择,食适可、勿过则。”时刻警示小—学—生们要树立—个好的人格。另外,学校也可以京城组织—些经典诵读的比赛,如文明礼仪诗文比赛等等,让校园中充满文明的气息,礼仪与美育尽在其中,潜移默化地影响学生,让学生们以诗人的人格为榜样,不断完善自己,逐步形成健康的人格。

2.2 经典诵读帮助小—学—生陶冶高雅情操

据科学研究发现,世界上但凡成功之人,有九成靠的是情商,即高尚的人格与高雅的情操,剩下的一成才是靠的智商。因此,要想使学生成为有用之才,首先就