

# 如何挖掘一个孩子的音乐才能

伞景尚

(平顶山市第四中学 河南 平顶山 467000)

**【摘要】**成功的音乐教育不仅需要课堂设计的精彩万分,还需要注重对学生音乐才能的挖掘,这样学生才能够在有效的音乐活动中掌握音乐技能,具有音乐情感,保持浓厚的音乐学习兴趣,更有效的提升自身的音乐素养。但想要深挖学生的音乐才能,就需要基于他们的实际特点来开展针对性的音乐教学活动,文章就对此进行了深入探究以及经验介绍,仅供相关教育研究参考。

**【关键词】**孩子;音乐才能;挖掘策略

每个人都有不同程度的音乐才能,而学生在学习阶段时,正是其才能发挥的重要时期。为此,作为音乐老师,需要明确新课改背景下的音乐教学,不再是为了培养专门人才,而是要开展面向全体学生的教育教学活动,想方设法挖掘学生的音乐才能,以此来帮助学生更好的理解音乐学习内容,提高音乐学习兴趣、能力及素养,享受音乐带来的美好体验,对学生的终身发展带来更大的益处。下面将针对挖掘孩子音乐潜能才能的举措进行分析。

## 一、音乐教育教学现状分析

通过对当前音乐教育教学的分析能够发现,教育教学之中仍存在一些问題,具体如下:第一,教学之中侧重于理论讲解,忽视了学生的音乐学习兴趣,情感体验,以及才能发挥,因而这样的教学无法调动学生的积极学习情绪,无法取得理想的音乐教育教学效果。第二,音乐教育教学过程中,总是缺乏各种教学活动的的设计,师生之间缺乏互动与交流,这样的整个教学过程中,使得课堂教学氛围十分的沉闷、无趣,不利于学生对于音乐知识、内容的理解与感悟。基于这些音乐教学现状,如果不能得以及时的改革,必然会局限学生音乐才能的发挥,也不利于老师对于学生音乐才能的挖掘,无法实现面向全体学生的音乐教育教学活动,无法给学生带来美好的学习体验,也无法将美术学科对于学生发展的作用发挥出来。因此,下文对于挖掘学生音乐才能策略的研究极为必要。

## 二、挖掘孩子音乐才能的策略分析

### 1、发挥游戏作用,激活学生音乐才能

将游戏运用到音乐教学之中,能为学生设计出丰富多彩的动手活动游戏,这既能够让学生感知到音乐学习的乐趣,又能够加强其对音乐概念、知识等的理解,让学生处于最佳的学习状态,此时便可以有效的发挥学生的音乐才能。具体而言,将游戏运用到音乐教学中的方式有很多,如扮演音乐中的各种角色,以此来开展有趣的音乐演唱活动;让学生模仿日常生活中听到的各种声音,看哪位学生模仿的最形象并且有趣;让学生基于所学的音乐内容来进行创编与作曲,以此来将自己想要表达的东西进行有效表达。……相信在这样多元化游戏活动之中,学生的手和大脑不仅得到了解放,而且还能够插上想象的翅膀,自由的翱翔,既能够对所学的音乐作品有深层次的理解与感悟,还能够不断拓展其学习思路,始终让学生处于最佳的音乐学习状态。相信在这样的长期以往的教学过程中,学生的音乐才能定会得到不断的激发与呈现,为学生后续音乐学习之路更为顺利的推进奠基。

### 2、充分利用教材中图片,深挖学生音乐才能

基于对所教学生的实情调查发现,他们普遍对于直观的事物比较感兴趣,因而

在音乐教学中想要深挖学生的音乐才能,就可以基于学生此点来着手进行教学,这样学生在欣赏与感受图片美的过程中,就会逐渐产生表现及创造美的想法,这将非常有利于学生学习兴趣的保持,自然音乐能更好的挖掘学生的音乐才能,取得更为显著的挖掘效果。比如在对歌曲学习的过程中,老师不要着急去讲解歌曲相关的知识与情感,而是要善于借助图画的方式来提示与展示其内容,这样学生就可以不从抽象的字眼处学习,而是可以从直观的画面出发来学习,并在其中感受其美所在,感受音乐所表达出来的丰富内涵,在大脑中勾勒出生动、形象的情境。另外,老师还要鼓励学生边听和边动,让其对听到、看到与联想到的内容进行创造性的表演,这样学生在听和动的过程中,就可以更加直观的感知到音乐的节奏速度,力度和情绪起伏等。此种教育背景下,学生的音乐学习过程会是十分愉快的,并将音乐和美术两种艺术形式进行完美的结合,达成学生整体感知体验的教学目的。另外,为了更好的保证实际教学效果,笔者认为具体教学活动之中,老师还需要在合适的契机融入一些讲解性的教学内容,如音乐作品的背景、表现形式等,更深入、全面的领悟与感受,在视听教学背景下更好得保持学生的学习兴趣,让学生主动发挥自身的欣赏才能。

### 3、听出音乐激情,激发学生音乐才能

音乐教育教学过程中,最好的学习方法当属多听音乐,并且用心来听,用音乐思维的方法找出音乐中的律动,听出自然界的模仿之声,人的情态表现之声,把形象的音乐用理性方法去分析,给孩子们听。相信在此种音乐教学与引导之下,学生对于音乐的理解深度会不断加深,并且自己构建的“音乐库”会越来越丰富,在听到具体音乐声音之时就能够想到其形象所在,自然能够发自内心的喜欢上音乐课程的学习,不断听出音乐中所具有的各种激情,成功达成激发其音乐才能的教学目的。

### 总结

挖掘学生音乐才能是当前音乐教育教学的重要教学任务,这就需要老师基于所教学生的特点及特色,开展针对性的教育教学活动,以此来充分挖掘每位学生的音乐潜能,为学生更好的学习、体验及发展奠基。

### 参考文献

- [1]钱瑞华.谈音乐课堂“活动”的有效性[J].中小学音乐教育.2011(06).
- [2]任玉明,胡冬梅.放飞学生的心灵——让学生在音乐课堂上扮主角[J].中小学音乐教育.2004(04).

# 关于电子琴与电子音乐发展浅析

阿不都热合曼·依斯卡德尔

(新疆吐鲁番市鄯善县文化体育广播电视和旅游局(鄯善县楼兰歌舞剧团) 新疆 吐鲁番 838200)

**【摘要】**文章通过对相关文献研究以及结合笔者工作实践情况下,主要就电子琴与电子音乐发展展开探讨,以供广大同行参考。

**【关键词】**电子琴;电子音乐;发展

虽然中国电子音乐经过不断发展已取得了一定进步,然而要想使其实现更好地发展,应使电子音乐进一步中国化。随着科技创新步伐的加快,电子音乐相关工作者应该认识到中国电子音乐最大的亮点就是融入本民族的文化精髓。此外也应该积极借鉴西方那些较为先进的电子音乐元素,结合本国国情研究、创新电子音乐的创造素材,通过电子音乐将我国优秀精神文化充分在世界范围内进行传播。这既有利于提高我国电子音乐的国际化地位,也有利于将我国的优秀文化发扬光大。电子琴是西方许多电子音乐中的重要元素。我国音乐行业在探索电子音乐发展中也积极引入了这一元素,如今电子琴也在我国电子音乐中扮演者不可替代的角色。

## 一、电子琴发展探究

### (一)进一步完善电子琴研究理论体系

电子琴在当前的发展工作中,如何构建起研究理论也是一项十分重要的工作。从事电子琴演奏领域的相关专业人员,需要更加深入地研究与之相关的理论知识,进而达到完善电子琴的知识体系的目的,从理论的基础上立足并对电子琴发展的先进理论进行讨论。除此之外,还需要对国外相关的先进研究理论进行借鉴,使其能够变成符合我国实际国情的基础理论体系,进一步的优化我国电子琴发展的路径,进而取得更好的效果。

### (二)做好曲目的讲解

在保证电子琴能够取得目标演奏效果的前提下,首先需要对所演曲目的风格、创作背景和作曲家进行足够充分的了解和学习。此外,还要保证演奏小组的水平均衡性,不要选择那些技术过于娴熟的学生,也不要选择那些刚刚入门的学生,尽量去选择那些演奏水平处于平均水平左右的学生,这样做对演奏中的技术配合问题进行统一的解决能够起到很大的帮助作用,使团队在演奏基础上处于平衡地位,再对

演奏技巧进行辅导,能够取得更好的效果。也能够使他们彼此之间能够更好地进行磨合,进行更为有效的配合,进而保证电子琴的演奏完整性。

### (三)给予演奏者曲目的选择权

想要使电子琴在我国拥有更好的发展前景,需要在电子琴的小组选择曲目上给予演奏者最大的自由选择权利,让他们在演奏的过程中能够拥有更高的积极性,同时也可以使其自身的演奏能力、配合能力、组织能力得到显著的提升。在这样的实际演奏过程中,进行演奏的学生也可以更好地感受音乐和现代电子琴所具有的演奏魅力,这在一定程度上还能缓解学生的心理压力,有效抵消学生在演奏时所产生的紧张不安等不利于演奏的负面情绪,从真正意义上使电子琴的演奏质量得到较大的提高,保障演出的成功和演出质量,使听众能够被电子琴的魅力所吸引,使学生产生演奏者的自豪感,进而达到推进电子琴在我国的良好发展进程。

### (四)强化实践锻炼

电子琴属于音乐艺术之中的独特组成部分,主要以合作演奏的形式出现在公众面前,在学校加强这门课程的建设,有助于培养学生之间的协作能力和演奏配合水平,对于培养学生的综合演奏能力具有重要的意义和作用。电子琴演奏的有关参与人员要将合作观念作为演奏的第一要素,和其他乐器进行紧密的合作,只有这样才能更加完美地将艺术成果进行展现。以此同时,要对电子琴演奏的实践性作出较高的要求,任何的理论知识学习都需要和实践进行有效的结合,不然无法在实际演奏中取得良好的演奏效果。因此,在注重学生对理论知识的专业化程度掌握的同时,还要使学生的舞台经验和演奏技能得以提升。对于电子琴教育的教学目标要以实践作为主要培养手段,使学生能够主动迈出自我主动学习的步伐,让学生在实践

的过程中能够主动化研究、发现，并及时地自主解决所面临的问题，使教学的效果进一步得到提高，和时代发展步伐保持高度的一致性。

#### （五）完善人才培养体系

为使电子琴能够拥有更好的发展前景，为其提供更多的专业人才是非常重要的，因此对人才培养体系进行改善是十分有必要的。为了更好地培养出更多的专业性人才，各类型的社会音乐教育机构和具有相关专业的各个高校需要对电子琴课程给予高度的重视，加强电子琴课程在音乐教学体系中的所占比重。同时还需要将电子琴课程的内容和电子琴的特点进行有效的结合，并展开合理的课程编制，进而保证电子琴课程的内容可以和实际的演奏需求相符合，从而培养出更多的电子琴演奏方面的专业人才。另外，高等音乐学院还要适当地引入电子琴方面的专业人才和专业教师，进而达到提升学校音乐教育的实际水平的目的，满足电子琴发展所需要的专业人才需求，同时为钢琴在我国拥有更好的发展空间打下夯实的基础。坚持这样的以人为本的原则，是我国电子琴在未来发展的必要条件，也是电子琴在各个地区要获得更好发展空间的重要手段之一。

### 二、电子音乐发展探究

#### （一）实录采集声音

实录采集声音与传统的声音获取方式有着一定的相同之处，均是通过特定的声音获取设备来实现对模拟音的转换。而在采集环境方面，既可以是特定的室内录音场所，也可以选择室外的录音环境。从声音获取的角度来看，室内录音一般用于采集乐器的常规声音、杂音或者特定发声物体所发出的杂音以及人的声音。由于室内录音的环境相对较好，客观影响因素少，故所获取的音乐素材质量也相对较高，其具有更高的可操作性。与室内录音不同，室外录音容易受到多种因素的影响和干

扰，且由于室外录音环境当中存在多个发声源，故所采集的声音具有一定的复合性，且室外环境的客观干扰不可逆转。因此，在室外环境录音时，应当使用高水平的声音采集设备，且对于采集技术有着一定的要求。

#### （二）声音合成器

声音合成器在电子音乐当中的使用频率较高，其主要是指使用特定的声音合成设备来制造理想状态下的音乐。在数字化技术的影响之下，声音合成器的应用范围和功能效果不断扩大，人们不仅可以不使用声音合成器来获取传统乐器的声音，更能获取自然界当中的各种声音。

#### （三）软件音源

软件音源指的是通过特定的软件、插件来将多个声音进行合成或加工所获得的音乐。软件音源的最大特点在于包容性较强，能够处理全部的音源类型，并依据创作者的思维将多种音源融合在一起，从而创作出理想状态下的音乐形式。

从音源获取技术的角度来看，音源可以分为合成音源和采样音源两种，前者主要依靠电子设备和软件合成，后者则是对真实声音的采集。无论何种形式的音源，均可以成为电子音乐的原始素材，为电子音乐的后期创作和加工提供无限可能。

#### 参考文献

- [1]郭峰.浅谈电子琴演奏中不应忽视的几个方面[J].小演奏家,2010(12):37-38.
- [2]胡怡凡.电子音乐与钢琴的互动发展[J].黄河之声,2015,000(013):93-94.
- [3]纪虹.双排键电子琴在我国的发展现状[J].林区教学,2007, No.120(03):123-124.

## 小学美术剪纸教学的校本研究

周春风

(贵州省绥阳县思源实验学校 贵州 绥阳 563300)

**【摘要】**剪纸是我国目前最为普及的一种传统的艺术形式，它蕴含的文化内容已经远远超出了剪纸本身，成为中华民族传统文化的主要载体。目前，在小学美术课程中也加入了剪纸内容的学习。通过剪纸教学能够很好地培养学生的观察力、动手实践能力、审美能力，同时，对于陶冶学生的情操也起到了一定的积极影响。通过我们的教学调查发现，当前小学生已经通过剪纸教学获得了一些良好的学习兴趣和剪纸的基本技巧，因此，无论是理论还是实践，剪纸教学都是符合学生的身心发展的。为此，我们要在小学美术教学中注重剪纸课程的学习，更好地为学生渗透传统文化教育。

**【关键词】**小学美术；剪纸；教学；校本研究

剪纸在我国已经有上千年的历史，一直深受人们的喜爱相比于中国传统的纺织或者是陶瓷工艺，剪纸的操作相对简单，对于锻炼人们的动手操作能力、想象力都有着重要的影响。目前，剪纸教学在小学美术教学中也受到重视。随着传统文化教育的发展和深化，我们需要借助剪纸教学对学生进行传统文化的渗透，让学生通过剪纸学习不断地了解传统文化知识，树立弘扬中华民族传统文化的意识。但是，目前的剪纸课程因为受到了一些理念和其他因素的影响，教学中还存在着诸多的问题。下面我们将针对传统文化背景下剪纸教学的实施展开探究。

#### 一、提升学生学习兴趣，激发学生探究欲望

通过让学生选择自己感兴趣的题材进行创作激发了学生创作的欲望，让学生在“动手的技巧”的前提下根据自己喜欢的事物完成剪纸的创作。这在很大程度上能够促使学生自主性的提升。而学生主动意识的增强更为学习提供了动力，有助于剪纸课程教学质量的提升。

教师在导入教学的过程中，可以先给学生展示一些剪纸作用，来吸引小学生的注意力，引导到小学生全身心的投入到剪纸教学中，有效激发小学生的学习兴趣 and 探究欲望。例如，在浙美版二年级美术上册中的剪纸欣赏这一课中，在开始教学时，教师就可以先展示一系列剪纸作品，让小学生直观地感受到剪纸的魅力，然后在引导小学生对剪纸作品进行观察和欣赏，然后让小学生自由讨论。在这里，教师可以提出一些问题引导小学生进行思考，深化小学生对剪纸的了解和感受。教师要询问小学生：“这些剪纸作品都有什么共同特征？”或者“这些剪纸作品都使用了哪些基本剪纸纹样”等等，从而有效引导小学生在观察和欣赏过程中，对剪纸进行深入的思考，有效提高小学生对剪纸艺术的鉴赏能力。

#### 二、在试错中激发学生主动参与

核心素养时代下的美术课堂，学生的“学”更多地体现为一种主动发现、探究和解决问题的过程。而在教学中，有一些教师只考虑课堂的结果与效率，很少给予学生主动思考探究的机会。具体到剪纸课程而言，一些美术教师往往会直接提供并示范给学生关于剪纸的基本纹样与折法，并将创作时所需要解决的每一个问题讲解得非常清楚。他们认为在有限的课堂时间内，应尽量引导学生去关注“正确的”剪法方法，去关注“好的”剪纸作品，而对于学生在认识过程中产生的困惑一带而过，不展开拓展。在这样的情况下，教师不提供给学生任何犯“错误”的机会，学生也不会有自己探索与原创的空间。

还有另一种情况，一些教师虽然鼓励学生进行自主、合作、探究式的学习，但最后他们往往侧重于学生所呈现出的正确的解决方式，而对于有待改进的、出现错误的地方重视程度不够。在剪纸课中具体表现为：美术教师会习惯性地表扬一些作品剪得出彩的学生，而忽视那些在剪纸尝试中出现“错误”的学生，缺少对他们学习过程的关注。

剪纸的学习是一个循序渐进的过程，教师需要留意每一位学生在学习过程中所遇到的问题与困惑，把课堂焦点从知识与技能的掌握方面，转向对学生品格与能力的塑造，尊重学生自身体验错误的过程，正确看待并处理学生在学习中所遇到的“错误”。由简单纹样到复杂纹样、由单个形象到多个图案、由临摹作品到独特创作等

过程中，学生经历尝试、反复练习到有意识地进行剪刻，每个“错误”的解决都会成为开启他们创作兴趣的钥匙，经历尝试与反思激励着他们更积极地参与到学习中，教师应有意识地引导全体学生在试错的过程中感受学习的乐趣。

#### 三、通过教材挖掘传统文化元素，继承弘扬传统文化

进行美术课程教学主要还是以美术教材作为主要的载体那么我们需要对教材进行深度的研究，从而开发课程资源，让教学内容更加丰富，这对于提升教师自身的教学水平有着重要的意义。作为名美术教师，应该和时下流行的趋势和理念接轨，对教材有自己的见解和看法，充分认识和挖掘教材中的文化元素，然后对其内容不断地学习，发挥传统文化教育的功能。在我们的美术教材中其实蕴含了很多的传统文化知识。例如，我们引导学生进行雪花的剪纸，我们可以渗透中国传统文化纹样团花和中国的宝相花的内容。总之，要想在剪纸教学中更好地渗透传统文化，我们需要注意课堂中其他文化和艺术形式的融合，充分挖掘教材，这样才能够更好地扩展在剪纸中可以进行传统文化教育的原色。

#### 四、在试错中拓宽艺术表现途径

当学生对剪纸作品进行创新时，他们需要去了解多样的表现方法，尝试不同的创作材料，还要有主动体验“错误”的过程，通过不断地探索和积累寻找解决办法。在剪纸教学中，教师可以从鉴赏的角度引导学生初步认识剪纸，学生通过欣赏各类剪纸作品了解剪纸最基本的纹样与折法。在此基础上进一步深化课程的内容，带领学生对剪纸作品的内涵进行多角度的认知与探索。这一阶段中，课堂所展示的剪纸作品需要经过教师谨慎的选择和细致地分类，作品选取的范围也要涵盖面广，既应有民间纹样又有创新纹样的内容，为学生的剪纸创作提供灵感和素材。

学生在鉴赏时需要思考这些剪纸作品在创作层面的问题，如“作品具体是通过哪一种手法来表现的”“作者所选取的表现手法其原因何在”“如何将构想以最理想的形式呈现出来”诸如此类的问题，让学生认识到表达作品主题与内容时可以采用不同的艺术手法进行呈现，此外还需要考虑如何将手法与寓意、谐音、象征、夸张等独特的剪纸艺术表现形式结合起来。

#### 结束语

随着社会的发展，我们开始更加重视精神文明建设，而在精神文明建设中对于传统文化的弘扬和发展不容小觑。因此，目前很多学校开始积极地利用各种科学有效的途径渗透传统文化教育，让学生充分接受传统文化知识的熏陶和洗礼，进而建立起良好的传统文化意识。剪纸作为中华民族一项悠久的艺术形式，蕴含了丰厚的文化内涵。也开始在小学美术课堂中得到实践。为此，我们要充分挖掘剪纸课程中进行传统文化渗透的元素，有效培养生的传统文化意识。

#### 参考文献

- [1]潘骏.小学美术剪纸教学赏析[J].教师博览(教研版),2019,9(9):82-83.
- [2]余静.剪纸课对小学美术教学小学生动手能力提升的作用[J].语文课内外,2019,(32):353.
- [3]张静.浅谈小学美术课堂的剪纸教学[J].中外交流,2019,26(15):155.