

的培养与评价都应该离不开不开语言的输入和表达。

书面表达的目标意识强,由知识的获得到运用到交际能力的培养,便于学生立刻看到效果,体会学习的快乐。无论哪种形式的书面表达,都需要调动学生的核心素养,是学生各种素养综合的结果,归根结底是思维表达,一句话多样说,层次不一样。基于核心素养的书面表达,能让学生积极思考,让学生的创造性思维品质得到培养和训练,书面表达的教学可以利用来培养学生创造性思维品质,教师首先要树立创新的教育观念,才能把教学,学生引向创新之路。

(三) 实践过程

1. 有意识引导书面表达中的创造性思维

书面表达重视培养学生积极运用语言的能力,可以提供给学生训练书面表达的课堂机会,注意不加重学生的课业负担。注意语言输入和输出贯穿于整个教学过程,这其实重视了知识的积累也培养学生的书面表达能力,使学生的知识得以巩固,运用知识的能力得到了提高。

根据学生的不同情况,可以采取相应的措施,但最重要的是,要让学生早见到效果,必须有个东西给他们,好让他们走起路来就像是盲人有了拐杖一样,如果效果立竿见影,既能激发学生兴趣,也能为他们进一步学习打下基础,短语就像句子的骨架,搭起了就显得高大,让学生多记忆短语,并且注意用在书面表达中,提供一些可以替换的例子,让学生注意积累。例如: ignore可以替换为turn a deaf eye to; difficult变成 a Herculean task等。

2. 练习和要求要符合学生的身心特点

最难的东西就是语言方面的三个组成部分:词汇、短语和高级句式。比如说,强迫学生用一些句型来表达想法,一些貌似万能句的东西,深受学生喜欢。特别是当他们不用这些高级句型、自顾自地写自己的东西出错时,给予批评,强行入轨,

学生就会被迫使用高级句型,逐渐写出像样的句子。如设计的一些高级表达,包括各种复合句,像定语从句、状语从句、主语从句、表语从句、宾语从句和同位语从句;并列句;强调句、倒装句、被动语态等;短语、非谓语等让学生学会变式使用。比如笔者以一些词汇、短语和高级句式转换为例子

3. 书面表达要正确地处理知识与技能的关系

练习的设计要有针对性,难度适中,由浅入深,趣味性和知识性结合。要真正地写出高质量的句子,还必须重视夯实基础,决不能忽视词汇这个根本。提供一些词汇给学生,通过使用部分词汇和例句,增强学生的信心和写作兴趣。但是高中英语词汇量要求大,一下子把全部高中词汇要求他们记下来,既费时又费力,还可能挫伤学生学习的积极性。教师不可自己花点功夫,在高中阶段要求掌握的词汇中进行梳理,挑出一部分高级词汇,让学生学会使用,节约时间,培养兴趣呢?比如,笔者在高中词汇中可以挑出500个左右的单词和短语,又在四、六级词汇中提出100左右高中生容易涉及到的词汇,发给学生让学生背诵,检查默写。这一步骤的实施,目的是化繁为简,激发学生兴趣。

三、结语

尽管书面表达的提高不是一朝一夕的事,学习是一个日积月累的过程,然而经过一定时期的教和学的实践,学生的书面表达能力不但可以提高,而且能够通过书面表达培养学生的创造性思维品格。

参考文献

- [1]梅德明,王蔷主编.高中英语新课标解析[M].北京.外语教学与研究出版社,2018
- [2]唐艳红.以写促学法在高三英语复习教学中的应用.[J].中小学外语教学(中学篇),2015

谈新媒体环境下汉语言文学发展困境

贾志轩

(山西师范大学现代文理学院 山西 临汾 041000)

[摘要] 汉语言文学是中华传统文化重要载体,在弘扬以及传承我国文明上起着十分显著的作用,可是在时代不断发展过程中,汉语言文学发展也面临着一些困境,而为了有效突破这些困境,本文则就新媒体环境下汉语言文学发展困境与措施进行了研究。

[关键词] 新媒体;汉语言文学;发展困境

引言

在全球化进程不断推进的环境下,不同国家、思想、文化、经济与政治相互之间的交融也变得越发的频繁,西方国家文化的进入本就促使我国汉语言文学发展受到了一定的冲击。再加上互联网信息技术的不断发展,促使我们步入一个新媒体环境,身处在这种环境下汉语言文学发展自然也会受到进一步的冲击与影响。这种情况下,加大新媒体环境下汉语言文学发展困境研究就显得十分必要,其对于汉语言文学发展工作而言可谓意义非常,所以笔者也对其进行了如下分析:

一、新媒体环境下汉语言文学发展困境

(一) 受到了网络流行语的冲击

在新媒体环境下,我们日常生活、学习与工作也因此而获得了便利,可是也催生了网络流行语这一新概念,其作为新媒体环境下的产物,能够让语言沟通与交流因此而变得更加的丰富且个性。所以从某些方面来说,网络流行语的存在在一定程度上丰富了汉语言文学词汇量,让其得到了多方面发展^[1]。可是需要注意的是,网络流行语并非是非正统的汉语言,所以其对于群众社会意识造成的影响也是十分显著的,尤其是在历史文化、群众观念、道德观念等方面更是具有一定的杀伤力和破坏力,更甚至还会对汉语语序规范、正确使用造成不良影响,不利于汉语言文学发展。

(二) 受众作用与地位发生变化

在新媒体环境下,网络语言受众情况也发生了较为显著的变化,网络平台在这一环境下扮演的角色同样也有所变化。在此期间,受众对于大众传媒的包容性可谓是在不断抓呢更强,可是因为大众传媒与受众群体相互之间尚未保持平等交流与互动,所以受众群体发声影响会被制约。网络语言借助于大众传媒来进行扩散,这也就促使群众书写习惯因此而发生了变化,虽然能够促进纸质传媒更新换代,可是也让部分受众群体出现“提笔忘字”等情况,这也就很容易引发汉语言错误等情况。除此之外,纸质媒介的存在能够更好地帮助受众群体感受汉字文化与魅力,可是新媒体环境下电子媒介发展十分迅猛,逐渐呈现出了替代传统纸质媒介的趋势,再加上电子媒介内的汉语言文学相关知识与信息本身就具有一定的谣言化、碎片化等特征,很容易出现误导的情况,这也制约了汉语言文学的发展。

(三) 汉语言文学教育脱离实际

在新媒体环境下,学生自主性与个性正在被不断强调,可是在汉语言相关教学活动中,教育工作者却很少真正考虑到学生发展实际以及社会发展实际,依然还是有很多人会使用传统教学手段来展开教学工作,新媒体尚未能真正与汉语言文学教育有效结合在一起^[2]。在这种情况下,汉语言文学教育自然也就存在着较为严重的时代不适用性,直接对汉语言文学长期发展造成了不良影响。

二、新媒体环境下汉语言文学发展措施

在上述分析中我们了解到新媒体环境下汉语言文学发展困境,而要想有效解决这些困境,笔者认为需要针对问题做好以下几点:

(一) 正确对待网络流行语

在新媒体环境下汉语言文学发展困境之一就是网络流行语发展过程中造成的消极影响,而要想有效解决这一困境自然需要以正确的态度来对待网络流行语。在新

媒体环境下,社会文化形态、规律均发生了较为显著的变化,群众思维模式、用语习惯相较于之前也有了明显的变化,所以对于网络流行语的存在,我们不能全面抵制亦或者是全面排斥,反而需要选择性的接受新衍生出来的新汉语言语义和词汇新用法,以此来为汉语言文学发展提供一个全新的途径与氛围。在此期间需要注意,网络流行语与正规的汉语言毕竟不属于同一档次,虽然有些网络流行语也十分符合我国汉语言发展趋势,可是其中也有部分网络流行语是与我国汉语言发展趋势不相符的,这个时候我们就需要将不符合的网络流行语进行严格控制,以此来确保社会各界对于流行语应用的规范性与合理性,从而真正有效促进我国汉语言文学得以发展^[3]。

(二) 提高受众群体汉语言主观能动性

上述分析中我们有提到,受众作用与地位发生变化也是新媒体环境下汉语言文学发展困境之一,而要想改善这一困境自然需要不断提高受众群体汉语言主观能动性。青少年作为国家今后发展的希望与未来,也是汉语言文学发展的重要构成,所以要想真正有效推动汉语言文学得以健康、全面发展,一定要帮助广大学生树立起正确的汉语言文学认识,让其能够对相关网络平台形成良好把握,同时以积极健康的心态来合理应用网络平台,这样才能更好地推动汉语言文学得到健康可持续发展。考虑到新媒体具备丰富的资源、传播速度较快等优势,教育工作者可以在提高学生对于汉语言文学学习态度的同时,主动应用新媒体技术来激发学生汉语言学习兴趣与潜能,从而将其主观能动性充分发挥出来,最终真正帮助学生构建出正确的汉语言知识体系。

(三) 对汉语言教育模式进行创新与优化

传统教育模式下的汉语言教育工作开展,大多是教育者主导教学,教学大多是单向传输,不利于汉语言文学发展。为此,在新媒体环境下,教育工作者可以加强对新媒体技术的使用,积极为学生构建出多元化的教学模式,及突破传统教育教学束缚、提高教学趣味性与灵活性,从而有效为学生提供更加针对性且合理的汉语言教学环境,从而有效促进汉语言文学得以发展^[4]。

三、结语

在新媒体环境下汉语言文学发展也因此而受到了冲击与影响,而本文也是就其发展困境与措施进行了具体的分析,希望以此来更好地促进新时期汉语言文学的可持续发展。总之,积极解决汉语言文学发展困境可谓是每一位中国人的使命与责任,所以相关工作人员一定要加强对这一方面的研究,结合发展现状来提出能够有效优化汉语言文学推广与发展的道路,从而有效促进我国汉语言文学的发展与进步。

参考文献

- [1]刘海.新媒体环境下汉语言文学发展困境探究[J].太原城市职业技术学院学报,2015(07):147-148.
- [2]吕晔林.新媒体环境下汉语言文学发展困境探究[J].今日中国论坛,2013(12):169-170.
- [3]刘亦欣.新媒体环境下汉语言文学发展困境探讨[J].大众文艺,2019,000(005):239.