

探讨口语传播视域下的播音主持专业教育模式改革

海震

(苏州市第六中学江苏省苏州艺术高级中学 江苏 苏州 215000)

【摘要】现阶段我国对播音主持专业教育模式越来越注重,所以教师在教学中就需要逐渐转变传统的教学模式,这样教师才能更好教育学生,并让学生可以在教师的引导下更好的发展,这样教师就可以更好教授学生相应的知识,从而让学生在日后更进一步。因此本文主要对口语传播视域下的播音主持专业教育现状进行深入分析,在分析的过程中阐述口语传播视域下的播音主持专业教育模式改革措施。

【关键词】口语传播视域;播音主持专业;教育模式;改革

对播音主持专业学生来说,教师为了更好地教授播音主持专业学生知识就需要逐渐掌握适合学生的教学模式,这样教师才能更好教授学生大量的专业知识,从而让学生在教师的引导下更好的学习,通过学习到的知识进行不断提升自己,这样不仅可以满足更多播音主持专业学生的学习需求还可以让播音主持专业学生可以在教师的引导下更好的发展,并提高播音主持专业学生的学习成绩。在口语传播视域下,教师需要针对当今社会中对播音主持专业学生的需求进行教授学生知识,这样学生才能更好进行学习,并提高学生的学习积极性。

1 口语传播视域下的播音主持专业教育现状

从目前的播音主持专业教学中来看,播音主持专业学生本身的知识面非常欠缺,很多教师并没有注重对学生进行专业的知识讲解,导致学生的成绩以及主持能力无法提高。而且播音主持专业教师教学的个性化不足,很多教师经常采用比较单一的方式进行教学,这样不仅无法提高学生的学习兴趣还会导致学生的学生无法在日后更好进行学习。而且教师在教授学生知识的过程中需要不断注重播音主持专业教育模式的改革,进而提高学生的学习能力。

2 口语传播视域下的播音主持专业教育模式改革措施

2.1 口语传播视域下的播音主持专业教师需要重视提升学生的知识面

教师在加收播音主持专业学生知识点过程中需要从学生的自身特点出发,这样播音主持专业学生才能在日后更好的发展,并落实播音主持专业学生在课堂中的主体地位。在传统的播音主持专业教学中,很多教师的教学模式都比较陈旧、单一,这样教师不仅无法教授学生大量的播音主持专业知识还会让学生在日后更迅速的发展。所以为了改变这种情况,现阶段教师就需要针对学生的自身特点来开展相应教学,然后不断转变学生的学习力度,让学生在日后更好进行知识不断学习,同时做好播音主持专业教育模式的改革,这样才能更好教育学生,让学生在日后更加综合的发展。而且作为播音主持专业学生,需要认识到自身的责任以及需要学习的播音主持专业知识,而且播音主持专业学生在学习中需要从多个方面来把握好播音主持专业知识,这样才能让学生在日后成为一名合格的、受大众欢迎的播音主持。但是想要达到这个目的是非常不容易的,不仅需要学生对学习到的知识进行练习还需要在课堂中多与教师进行交流,了解知识的内在含义以及现阶段社会中的行情,这样播音主持专业学生才能更好进行知识的学习。而且作为播音主持专业教师需要掌握好教授学生知识的方式,这样才能在教授学生知识的基础上不断提升播音主持专业学生自身的综合能力,进而充分发挥学生自身的能动性,让更多的专业学生都可以在学习中掌握好自身的准则,从而在日后的社会中可以成为一

名合格、优秀的播音主持。

2.2 口语传播视域下的播音主持专业教师需要重视学生的播音主持风格

现阶段,我国教学专业越来越多样化,而且现阶段教师、家长和学生已经不再保持传统学习文化知识的观念,而且更为接受“三百六十行,行行出状元”的观念,因此近些年开始进入播音主持专业学习的学生越来越多。因此在此基础上需要教师不断转变传统的教学模式,针对学生的特点进行教学,这样才能满足学生的学习需要还可以让学生通过更适合自己的方式进行学习播音主持专业知识,从而提高播音主持专业学生的学习成绩,也可以给播音主持专业学生开辟一条崭新的发展道路。而且现阶段随着人们生活水平的不断提高,因此大众的思维已经不仅仅局限在日常的柴米油盐上,反而更为注重一些时事政治内容、娱乐内容等,以此来丰富人们的业余生活。针对这个目的,人们对于播音主持专业的工作人员就提出了更高的要求,而且现阶段社会中需要对就是高能力、高素质、专业性的播音主持专业人才。因此教师想要更好教授学生知识就需要从这个观点出发,针对社会的需要来教授学生知识,让学生在在学习中不断认识到播音主持专业知识,同时大量的学习多样化的播音主持专业知识,这样才能从整体上提高学生的学习积极性,从而让学生在日后更好的发展,进而落实学生在播音主持专业课堂中的主体地位。

3 结语

综上所述,随着时代的发展,在口语传播视域下,越来越多人逐渐将注意力放在播音主持专业教育中,通过播音主持专业教育改革不仅可以提高整体的教学效率还可以让更多的学生都可以更好提升自己,并学习到更多的知识。在传统的教学中,很多播音主持专业教师都采用比较传统的方式进行教授学生,这样不仅会降低播音主持专业学生的学习力度还会降低播音主持专业教师的教训效率。因此在口语传播视域下,教师为了更好地提高学生的学习效率就需要找到一种让学生感兴趣的方式来开展播音主持专业教学,这样才能提高播音主持专业学生的学习积极性还可以让播音主持专业教师为社会中培养出大量的优秀人才。

参考文献

- [1] 贺泽航. 播音主持专业教学改革: 学生作业产品化实践模式——以四川电影电视学院内容实训平台“半句宇宙”为例[J]. 新闻研究导刊, 2020, 11(02): 207-208.
- [2] 周晓凡. 播音主持艺术专业实践性教学的多样化呈现——谈南京师范大学播音主持艺术专业2015级毕业汇报演出[J]. 文教资料, 2020(03): 204-205+195.

高中体育田径教学的思考与实践

秦斌

(重庆市黔江新华中学校 重庆 409000)

【摘要】近几年来,国家提出了“素质教育理念”,要求培养学生在德、智、体等方面的综合素养,强调了学生的主体地位,以及自主学习在教育教学中重要性。目前,由于传统体育教学理念根深蒂固,使得田径项目训练方式依然单一、死板,缺乏灵活性,学生的厌学情绪越来越严重,甚至直接“逃课”。为了扭转这种局面,高中体育教师需要转变教学观念和教学方式,结合高中生的个性特点和兴趣爱好,融入趣味性的活动内容,吸引学生的注意力,带领他们进入新奇的、富于激情的趣味田径教学,全面提升其体育素养。

【关键词】高中体育;田径教学;思考;实践

随着新课程改革的推进和深入,学生知识增长和成绩提升已经不再是教育中心和重点,怎样促进学生综合素质提升与全面发展正成为每一位教师都必须深入思考的问题。作为促进学生身体素质的重要途径,高中体育教学的地位和重要性日益凸显,田径教学也面临着全新的教学任务和更高的教学要求。在这种形势和背景下,高中体育教师必须要全面地革新教学观念和思想,将高中生的身心发展特点作为教学的出发点,并有效改进教学方法和模式,以充分提高田径教学的效率和质量,优化学生学习和运动的过程,促进学生的全面发展。

一、田径运动引入游戏

田径运动是学生接触最早的体育项目,最基本的长短跑就是田径运动常见的活动形式,从小学到高中,从未间断,高中生早已对田径运动失去兴趣。当然,提升高中体育田径教学水平,加强高中生的体育锻炼,全面培养高中生的综合素养,也是新时期素质教育的基本要求。所以,高中体育教师必须转变教学观念和教学方式,创新教学内容,可以将游戏元素引入田径运动,逐步激发学生参与田径运动的兴趣,引入的游戏要生动有趣,符合高中生的个性特点和内心喜好。也就是说,高中体育教学中运用田径游戏,一定要恰到好处,既要丰富多彩,又不能过于幼稚,这样才能逐步提升田径教学质量。

二、创新体育运动器械

在田径运动中,除了长跑、短跑、立定跳远之外,其他项目都需要器械辅助,诸如铅球、链球、标枪、跨栏跑等,活动内容各有特色。在长期的使用过程中,体育器械总会生锈、褪色,甚至损坏功能也会退化,显得毫无生机,也会影响学生的参与运动的积极性。由于兴趣是激发学生参与热情的重要因素,适当地优化体育器械,也会给学生带来一种新颖的感觉,生发他们的运动活力,这就要求体育教师积极创新体育运动器械,满足学生的各项需求。这样一来,学生就会体验到田径教学的趣味性,进而积极地参与田径课堂活动,感受新的田径器械,不但提升了学生的田径运动兴趣,而且增强了学生的主观能动性。

三、田径教学应用音乐

音乐可以陶冶情操,缓解精神压力,为学业压力巨大的高中生带来乐趣,放松身心充分感受世界的美好,有利于培养学生积极向上的良好心态。在高中体育田径教学中,为了消除中长跑的枯燥,营造轻松愉悦的田径运动氛围,体育教师可以播放一些与中长跑项目相匹配的音乐,加强田径运动的美感,同时也能放松肌肉和精神。在这种运动环境中,高中生不仅可以倾听美妙的音乐,还能高效地完成中长跑学习任务,消除学生的疲劳感,把握中长跑的节奏感,增强高中体育田径教学效果。运动结束以后,学生进入了身体放松阶段,同样可以播放节奏舒缓的音乐,优化放松环境,快速恢复体力。