

小学美术教学中培养学生审美能力的方法分析

刘世杰

(江西省抚州市临川区东馆镇中心小学 江西 抚州 344100)

【摘要】 新时代下,各个领域都有所进步与发展,教育领域也不例外。素质教育理念就是现代教育领域变革发展的产物,素质教育理念是以实现学生的全面发展为根本目的,并通过促进学生的全面发展提高学生的综合素质,这也是根据我国的发展需求提出的人才培养要求。因此,在小学教育中,美术教学是提升学生综合素质的重要途径之一,它对学生审美能力的培养起到重要作用。本文就是对在小学美术教学中培养学生审美能力的方法进行研究。

【关键词】 小学;美术教学;审美能力

引言

美术教育是小教中不可或缺的一部分,它也是构成学生学科素养的重要组成部分。美术教学不仅能够增加学生的艺术理论知识,还能够让学生对美有一个正确的认知,从而使得学生的审美能力在一定程度上获得提高,这也会对学生以后的生活、学习以及工作产生有利的影响,促进学生未来的发展。

1. 小学美术教学中培养学生审美能力的重要性

(1) 促进学生全面发展的重要举措

新课程改革强调:现代教育应当培养全面发展的人。然而,如何培养全面发展的人呢?应试化的课堂教学模式显然是不行的,唯有全面落实素质教育,方能实现培养全面发展的目标。立足素质教育的观点:德、智、体、美、劳全面发展的人,方是素质教育对现代人才的基本要求。而“美”作为现代人才综合素质的组成部分之一,也应得到足够的重视。小学美术课程作为对学生进行美育教育,培养学生审美意识和审美情趣的重要课程,不仅能够提高学生的艺术修养,同时还能造就学生一双发现美、欣赏美的眼睛,让学生有较高的艺术修养,为促进学生的全面发展奠定基础。

(2) 激发学生美术学习兴趣的有效途径

所谓:“兴趣是最好的老师”。生活之美,无处不在,很多时候我们所缺乏的就是一双发现美的眼睛。小学生天生好动、好奇心强,而美术课程则是塑造学生性格,让学生集中注意力发现美、观察美的重要课程。如果学生在美术的学习中懂得如何发现美、创造美,这种成就感和自豪感,能够很大程度上激发学生对于美术学习的兴趣,最终取得好的美术教育效果。因此,小学美术教师在美术课程中重视对学生审美能力的培养,能够让学生在欣赏美的过程中有足够的动力和积极性去探索生活之美,激发学生的艺术学习和创造兴趣,夯实学生美术学习的基础。

(3) 促进小学美术教学改革的必经之路

现代教育不再是应试教育,而是要全面贯彻落实素质教育。因此,基于素质教育的思想,现代小学美术教师应当重视美术课程,强化美术课程审美的建构与创造,促进学生综合素质的提升。而在实际的教学中,应试教育的思想依然根深蒂固,美术课程依然处于被边缘化的地位。在此背景下,小学美术教师重视对学生审美能力的培养,一方面能够转变教师的美术教育理念,促使教师重视美术教育;另一方面,对学生审美能力的培养,充分发挥了美术课程的美育教育功能,有利于改变应试化的美术教育形式,实现促进小学美术教学改革的目标。

2. 小学美术教学中培养学生审美能力的有效对策

新课程改革背景下,小学美术教师应当立足新课改的三维教育目标,重视对学

生审美能力的培养,让学生懂得发现美、欣赏美和创造美,促进学生全面发展。

(1) 营造美术教育情境,培养审美意识

在美术教育中,审美能力又叫艺术鉴赏能力,是学生对艺术作品的感悟、体会以及评价能力,同时也是学生创造美的必备技能。而培养学生的审美能力,需要教师在教学中,积极营造美术教育的情境,让学生在美育的情境下形成审美意识,懂得用美的视角观察生活中的事物,为促使学生审美能力的形成奠定基础。笔者在执教小学美术的教学中,会结合教学的内容,以多媒体教学手段为依托,立足一些优雅的、古典的音乐创设教学情境,让“音”之美与美术之美有机融合起来,促使整个教学课堂充满着艺术的氛围,激发学生的审美情感,提升学生审美能力。例如,在教学“学画山水画”的相关内容时,笔者通过一些古典的音乐如钢琴曲、琵琶曲等作为背景音乐进行通感教学,在音乐的感染下,学生对作品的感悟能力将会得到有效提升,同时,既定的教学情境,能够让学生快速地进入角色,紧随教师的步伐欣赏美和创造美,提升学生的审美情趣。

(2) 立足生活之美,增加审美体验

艺术源于生活而又高于生活。而生活之美,无处不在。因此,小学美术教师在开展美术教育的过程中,应当立足生活之美,增加学生的审美体验,培养学生的审美能力。如何增加学生的审美体验呢?笔者认为:教师的美术教育,应当适时开展校外写生,改变学生长期被禁锢于教师的学习现状,方能让学生在生活发现美和创造美。例如,现在正值春天,学校里、山坡上,繁花似锦,教师可以带领学生走出教室进行写生,让学生在阳光明媚的早晨或者夕阳西下的午后,感受春天之美,陶冶学生的情操,让学生在美的意境中增加审美体验,促使学生审美能力的提升。

(3) 以美术鉴赏为基础,培养学生审美能力

小学生如同一张白纸,需要教师在教的过程中,不时地点拨、培养和雕琢,方能成器。因此,要想培养小学生的审美能力,教师在进行美术教育的过程中,可以通过美术鉴赏课的开展,借助优秀的美术作品,引导学生发现美术作品之美所在,让学生形成审美的意识。同时,在美术创造的过程中,教师要充分尊重孩子的天性,让学生天马行空的想象和创造,这也是促使学生审美能力提升的一个有效途径。

综上所述,新课程改革背景下,小学美术教师应当立足新课改的三维教育目标,重视美术课程,改变小学美术课程长期处于边缘化地位的现状,并在美术课程中积极培养学生的审美能力和审美情趣,促进学生美术综合素质的提升。

参考文献

[1]王丽.浅析小学美术教学中审美能力的培养[J].美术教育研究,2018(10)

浅谈初中体育田径教学策略

曾明星

(江西省兴国县枫边中学 江西 赣州 322423)

【摘要】 随着我国素质教育的不断推进,体育教育对学生的成长和发展的的重要性,逐渐受到社会大众的广泛重视,因此对初中体育教学提出了更高的要求。随着社会的不断发展,教学环境以及学生的成长环境都发生了巨大的变化,在这种情况下,就要求教育工作者必须要对教学理念、方法、模式等进行大胆的创新,从而有效提升教学效果,促进学生的健康成长及全面发展。本文主要探究提升初中体育教学中田径教学有效性的具体策略,以期能够为我国初中体育教学水平的提升以及学生体育综合能力的发展提供帮助。

【关键词】 初中体育;田径教学;有效性策略

随着新课程改革的不断深化,对于初中体育教学也提出了更高的要求,需要学校培养出适应时代发展需求的优秀人才。可以说体育教育不仅能提升学生的身体素质,同时对于学生的意志力、团队协作精神以及人际交往等诸多能力的培养也起到了重要的促进作用,能够有效实现学生综合素质能力的发展。田径教学作为初中体育教学的重要组成部分,实现田径教学有效性的提升,对学生的生理和心理都具有积极的作用。通过初中体育田径类教学,能够有效达成预期教学目标,对学生综合素质的提升发挥重要的促进作用。

一、课前做好安全准备与设施准备

总的来说,田径运动还是具有一定危险性的,若教师在教学之前没有做好充分的准备,考虑学生在学习过程中遇到的各种问题,那么,学生也很可能在课堂上受伤^[1]。

例如,在进行赛跑或百米接力比赛时,一些学生由于没有掌握好跑步方法就很有可能会出现摔跤现象,为此,在进行相应运动之前,教师也要提前做好准备,拿出一些创可贴和药水放在一旁,这样一来,如果学生出现意外状况,那么,教师也能及时处理,确保学生安全。在此教学活动开展过程中,教师提高了整体课堂的安全性,让每一位学生都能够在课堂上感受温馨,另外,在教学时,教师还要考虑设备与运动场地安全,避免各器材危险对于学生造成的威胁。例如,在进行标枪教学

时,教师就可事先做好准备,考虑场上的各障碍物,进行及时移除,防止学生在学习过程中出现意外状况,从这一方面来讲,这样的教学内容也更为安全有效。

二、确立班级领头羊,引导学生互相帮助

无论是文化课教育还是体育教育,确立好班级领头羊都能够提高整体班级教学成果,让学生在学习过程中更有劲头。这也是教师在教学时可以利用的一大重要辅助方案,在具体的体育田径教学过程中,由于课堂时间、空间的限制,为此,教师教学的一些田径运动作也很有可能普及不了所有学生^[2]。

这时,教师就可以选出班级内学得较快的学生,引导他们去帮助其他学生,在这样的层层递进教学过程中,教师提高了班级教学效率,提升了整体课堂氛围,让学生在学习过程中感受到了相应乐趣。例如,在教学沙坑跳远时,一些学生由于掌握能力的差异,跳了很久还没有了解基本的跳远要领。这时,教师就可以要求学生以五人分成一个合作小组,让学习能力较强的学生去引导、帮助其他学生,在这样的递进教学过程中,教师帮助学生巩固了知识,让整体班级气氛得到了提高。为此,在进行田径运动教学时,教师也一定要确立适当的领头羊人物,引导学生,完成学生能力提升。

三、实施多类教学措施,吸引学生田径运动兴趣

兴趣是学生学习道路上最好的老师,若学生对田径运动不感兴趣,那么,整体

课堂的教学效率也很难得到提升。在进行田径运动教学时,教师应设立适当的教学目标,吸引学生兴趣。

例如,这时,教师就可以开展极为有效的趣味运动会如三人两足赛跑,将学生分为各组,让学生在合作跑步过程中感受课堂乐趣。在这样的教学过程中,教师帮助了各运动较差的学生参与到了课堂活动中,吸引了学生的注意力,这对整体课堂的效率提高也有着较大的帮助。在教学时,教师可设置分层教学措施,依据学生能力不同,采取不同教学方式,进行及时表扬,加强学生探索,让学生在学习过程中感知兴趣,必要时,教师还要及时表扬学生,如此一来,整体初中体育田径运动教学也能更具效率。

四、根据学生情况,制定不同评价指标

适当的评价能鼓励学生,激活学生自信心,让学生在更好的学习舞台上表现自我。从目前大情况进行分析来看,不同学生的心理素质有着不同差别,若教师在教学过程中采取一刀切教学模式,那么,该种教学方案也很难帮助学生进行提高。

一些学生甚至在此种模式下逐渐丧失了对于体育学习的兴趣,这样的教学方案也不是教师想要的,为此,在体育教学过程中,教师可根据学生具体情况,采用不同评价指标,让每一位学生都能够在田径运动场上有所提升。例如,在进行抛掷实

心球运动训练时,教师可以适当放松一些性格较弱学生的要求,避免他们的自信心受挫,让学生在学习过程中感知到教师的关爱。这种不同层次的评价模式能鼓励学生,让每一位学生都能够积极参与到田径训练中,这也提高了整体课堂的教学效率。

总结

有效的初中体育田径运动教学能增强学生素质,发展学生体育精神。在初中体育教学过程中,教师要重视田径教学,采用有效的教学策略,注重学生个体,依据学生不同情况,采取不同评价模式,吸引学生兴趣,确立班级领头羊人物,让学生在学习过程中更具主体性。此外,教师还要积极探索,改革自我教学课堂,让学生在学习舞台上真正学得知识。

参考文献

- [1]刘勇.浅谈初中体育教学中趣味田径教学的应用[J].才智,2013(20):116-117.
- [2]李光海.浅谈初中体育教学中趣味田径教学的应用[J].新课程(中学),2016(3).

关于高中美术课堂教学模式的创新探讨

贤俭荣

(广西岑溪市第一中学 广西 岑溪 543200)

[摘要]新时期,在高中美术课程教学中,作为一线教师,我们要尊重学生的个体发展,做到因材施教。有针对性地采用教学方法和手段,力争让每一个学生学有所获。我以自己多年的美术教育工作经历,通过多角度探索高中美术课堂教学,与同行共勉。

[关键词]高中美术;课堂教学;评价

在素质教育背景下,部分学校在重视美术教育的过程中,过于强调美术专业知识和技能,并以此衡量目标的实现程度、衡量学生成绩的好坏,结果导致部分学生对此丧失学习信心和兴趣,使美术教育的发展受到一定程度的阻碍。下面,通过从事美术教育工作的经验,有了以下几点看法。

一、适度选择美术教学目标

在课堂教学中,如果不能从学生实际出发,制定出适合学生的教学目标及要求,就很难取得较好的教学效果。同时,会使学生失去对美术课的兴趣,从而使美术教育成为空谈。因此,高中美术教学目标要可行、适度、易掌握,每位美术教育工作者要清醒地认识到检验美术教学的最终目的是使学生从中受到美的教育,培养和发展,而不是教师完成上课任务。

1. 注意授课内容的选择

培根说:“好奇是知识的萌芽。”因此,教师要灵活掌握课的内容,不一定要完全按课本上的内容讲授。除了要抓住基本的知识技能知识点外,还要根据学生的基础和兴趣安排并加入新的知识点,并与他们的生活实际相联系。在课堂教学中,应针对学生年龄段的心理特点,围绕他们的生活环境提供一定的直观形象,选择一些能使学生既有兴趣又能达到与课本知识相同效果甚至更好的内容。

二、创新教学方法,激发学生的学习兴趣

心理学认为,兴趣是一种积极的了解、探索某事物的认识倾向和积极的活动倾向,带有强烈的情绪色彩,是认知活动的动力来源。学生对本课有无兴趣,直接影响教学任务的完成。美术教学中发现有的学生认为美术课不重要而不认真对待;有的学生对美术学习有兴趣但觉得难,看到老师能画得好看,自己却常画糟而慢慢失去兴趣。为此,美术教师要对学生教学方法进行突破性的创新,以激发学生的学习兴趣,培养学生的创造能力,这是美术教育工作者的首要任务。

1. 不断提高教师自身素质,开阔教学眼界。

前苏联教育家曾说:“只有当教师的知识视野比学校教学大纲宽广得无可比拟的时候,教师才能成为教育过程的真正的高手,艺术家和诗人。”尤其是面对高中美术教材中的教学内容,没有渊博的专业知识和精湛的专业技能,要很好地使学生掌握有关方面的知识、技能不断得到锻炼、兴趣不断发展是很难的。所以美术教师在教学工作之余,应不断学习有关理论知识和加强绘画的实践能力,才能在课堂教学中得心应手。

2. 更新教育观念,改革传统教学模式。

我国基础教育强调学科系统知识的学习,忽视对学生实践能力的培养,尤其是对学生创新能力的培养不够。在传统教学模式中,美术的多种技法单纯靠临摹,教师示范,学生按照课本机械地学习。这样做长此以往会抑制学生的创造力,造成学生绘画的公式化、成人化,学生作品缺乏“个性”,想象力不够丰富,没有独创性。要改变这种现状,必须“以人为本”、“与时俱进”,使美术学习成为一种乐趣。

在教学形式上,要真正确立以学生为主体,教师为学生服务;在思维方式上,要注意引导逆向思维,防止过分灌注求同思维、学生跟着老师转;在学习方法上,抛弃传统单一的教学法,善于利用多媒体与传统教学相整合的教学方法;在培养目标上,改变过于关注共性、不讲个性,强调同一性、同步化、标准化,既关注共性,更培养个性和创新能力。要有全新的教育思想和观念,既教书又育人,特别是

培养创新能力和实践能力,才是实施素质教育的有效途径。

3. 结合实际,灵活运用多种教学方法。

(1) 营造学习气氛,提高学生学习的积极性。

高中生的成人感已开始产生,他们对教师的态度非常敏感。师生合作不仅能培养学生的自尊心和自信心,而且能融洽师生关系,同时教师能及时发现和纠正学生存在的问题。比如,上欣赏课时,首先让学生上台简述他们对作品的评价,其次教师作补充、小结,表扬讲得好的,提出不足之处。这样,既能让学生有展示的机会和舞台,又能培养学生特别是学生的实践胆量,淡化他们的羞涩感。使美术教学有一个民主、宽松、和谐、愉悦、包容的氛围,在整个学习探究过程中,人人有展示机会,让学生更多地介入信息交流;引发创作灵感,让学生在富有情趣、表现活动自由的教学过程中,培养良好的个性和创新精神。

(2) 分层次教学,因材施教。

“世界上没有完全一样的两片树叶”,也就不会有一样的两个学生,不同学生有不同的审美素质和爱好倾向。如,在欣赏教学中,我要求学生能用自己喜欢的方式表达对作品的理解,要有自己的审美见解,“一千个读者,有一千个哈姆雷特”。因此,有的学生用正面形式表达,有的用反面表达,他们能充分体现出各自思考问题、解决问题的方式。所以,创新教学在面向全体学生的时候,要根据每个学生的实际情况分层次地因材施教,让每个学生有适合自己的学习目标,每一节课都能体会到成功的乐趣。

三、科学、合理采用评价方式

美术课程评价是促进学生全面发展,改进教师教学,促进美术课程不断发展的重要环节。评价应以学生在美术学习中的客观规律事实为评价基础,既要关注学生掌握美术知识、技能的情况,更要重视对学生美术学习能力、学习态度、情感与价值观等方面的评价,突出评价的整体和综合性。评价合理能使不同素质和个性特点的学生都通过美术活动得到发展,并让每一个学生都能充分感到成功所带来的喜悦和自豪,使学生树立起学习的自信心和自觉性。

对学生美术作业的评价,可以用等级,运用一些积极的带有感情色彩的评语与等级相结合的方式,还可以采用互评或座谈等方式,要充分肯定学生的进步和发展,使学生明确需要克服的弱点与发展方向。取消用一个标准、一个答案,只求共性忽视个性的评价方法。

四、总结

面对二十一世纪的机遇与挑战,到底如何做好美术教师工作,有待于不断学习、探索、实践。课堂教学的改革,努力使学生在学美术知识,掌握美术技能的同时,充分尊重学生的个性,发现和挖掘学生的创新精神和创造力,对于学生健康、全面的发展起着非常重要的作用,才能让自己真正在每一个美术教育活动中都闪现出教师劳动创造的光辉。

参考文献

- [1]冯艳.浅谈高中美术鉴赏课教学的有效开展[J].华章.2012(32)
- [2]邓子平.高中美术鉴赏课教学的几点思考[J].教育导刊.2011(04)
- [3]胡文伟.高中美术欣赏课结构化浅探——兼论美术教学与个性优化[J].新时代的脚步声.2002(04)