

小学音乐教学提升策略研究

王芬

(江西省上饶市铅山县青溪小学 江西 上饶 334500)

【摘要】音乐作为一门艺术学科,可以陶冶学生的情操,培养学生的艺术修养及艺术鉴赏能力,因此小学音乐教育课程设置对小学生音乐素养的培养十分重要。本文针对当代教学中存在的弊端进行讨论,提出相应解决措施,旨在提升小学音乐的教学水平,为小学音乐教师的教学提供借鉴。

【关键词】小学音乐;音乐教学;教学提升策略

1 引言

在新课程改革之后,我国对于学生素质教育越来越重视。音乐是一种可以陶冶学生情操,提高学生个人素养的符合新课程标准要求的一门学科。因此,小学音乐教师需要积极响应国家素质教育的要求,对小学音乐教学进行探索和创新,提高小学生学习音乐的热情,积极改善音乐课堂教学中的不足,提升小学音乐课堂教学的有效性。在提升小学音乐教学效率的前提下,让学生真正体会音乐学习的快乐。

2 小学音乐教学中存在的问题

2.1 小学音乐教学基础设施不够完善

音乐是一门内容多样化的学科。音乐教师不仅需要带领学生进行乐理的学习,还需要带领学生进行歌唱和舞蹈的学习。音乐的学习对于学生培养个人素养是极其重要的。然而,在音乐不受家长和教师重视的前提下,有些学校也同样对音乐的教学不够重视。部分学校没有让学生接触到足够多的乐器种类,甚至连乐器教学都没有。小学的音乐对于学生来说是一种音乐的启蒙,是学生漫长人生中艺术情操的基石。在设施都不完善的音乐教学中,连多样化培养学生学习音乐的兴趣都做不到,难以想象如何进行有效的音乐教学。因此,加强学校的音乐基础设施建设是音乐教学效率提升的前提。

2.2 小学音乐教师教学方式存在问题

小学音乐教师是小学音乐教育的奠基者和排头兵,因此小学音乐教师的个人素质和在小学音乐教学中其所采用的教学手段是否正确至关重要。在具体的教学过程中,许多教师们所采用的欣赏教育方式过于传统,教师通常在课堂开始之前给学生播放一段音乐,然后让学生们通过聆听去将自身的感受表达出,这种教学方式缺乏有效地引导和系统地解说,往往在音乐结束之后,学生们处于云山雾罩的状态,难以理解音乐的美妙。因此,小学音乐教师应该积极去讲解音乐中所表达的情感,让学生去感悟音乐的曼妙,进而使其更好的体会音乐学习的乐趣。

2.3 教师的权威性打破学生学习音乐的兴趣

小学音乐教师们在进行教学的时候通常过于注重自身的权威性,教学方式不够“亲民”,导致课堂氛围过于严肃,这种严肃的课堂氛围对于小学阶段的学生们是“灾难性”的,长期以往的使用这种教学方式,不仅仅不利于欣赏教育效率的加强,还会让小学生们失去对于音乐的兴趣。权威性音乐教学的开展将使学生失去音乐学习的兴趣,产生厌恶音乐学习的消极心理,对小学生以后的音乐学习埋下众多祸根。因此,加强自主化、创新式的音乐学习对小学生音乐兴趣的培养至关重要。

3 小学音乐教学提升策略

3.1 运用多媒体技术开展小学音乐情境教学

随着信息技术与课程整合的推进,大大提升课堂教学效率。因此,教师在进行小学音乐的课堂教学时,也要充分利用多媒体辅助教学。通过多媒体辅助教学充分

调动学生视、听、唱各方面感官,使其仿佛身临其境,感受歌曲带来的视听享受,从而能够更深入地理解和掌握教学曲目,同时体会到歌曲的魅力所在。教师在进行《音乐中的动物》这首曲目的教学时,可以在网上找一些关于动物叫声的视频,如狗、猫、小鸟等的叫声。上课的时候把这些视频展示给同学们,使同学们了解不同的动物发出的声音不同。通过多媒体的教学,调动小学生的学习积极性,使其体验到学习音乐的乐趣,从而不断提升自身的音乐素养。

3.2 引导学生掌握正确的发声练习方法

学生在进行声乐练习的过程中,接触最多的就是发声练习,这也是每一个歌唱者的基本功。只有掌握正确的发声练习方法,并持之以恒的进行练习才能够提升自身的歌唱水平。因此,在今后的声乐教学过程中,教师必须要加强对发声练习方法的研究,提升发声练习的科学性和有效性。声音的产生来源于振动,振动的材料不同所发出的声音就不同。在过去的声乐教学过程中,往往将歌唱方式的划分为美声、通俗以及民族三种。教师必须要将歌唱发声的原理深入浅出的讲解给学生,让学生能够明白自身的发生条件,从而能够选择合理的音乐发声练习方式,提升音乐学习效率。

3.3 小学音乐教学课堂课内课外相结合实施途径

从一定程度来说,小学音乐教育不应当是拘泥于课堂和学校环境中的教育形式,它不是孤立存在的一种形式。例如,音乐教科书的知识是有限的,但是教师们可以在小学音乐的教学过程中抛出相关问题启发学生们进行思考,教授相关方法教导学生们开始自我学习和自我探究。同时,也可以引导学生们进行延伸阅读,强化音乐传统文化知识,通过培养良好的声乐练习习惯来帮助学生们在课余时间更好地了解中国声乐与音乐传统文化。最后,整个过程需要社会和家长的全力配合。家庭作为孩子成长的重要场所之一,应当促进小学生接受音乐教育,培养学生更多的兴趣爱好。

4 结束语

在小学生的音乐教学中,学生的音乐素养培养非常重要,这是小学音乐教师应该重点关注的。在新课程背景下,小学音乐教学应以“以学生为中心”。根据学生的情况,不断创新和改进小学音乐的教学方法,培养小学生的音乐素养,提升学生音乐学习的积极性,改善音乐课堂效率问题,以此提高学生的综合素质。

参考文献

- [1]邹芝涵.音乐欣赏课中的以“乐(yue)”为“乐(le)”——低年级音乐欣赏教学有效性探微[J].中小学音乐教育,2016(08).
- [2]蔡瑶.以多元化策略,提高小学音乐欣赏教学实效[J].北方音乐,2017(1).
- [3]李静.运用多元化策略提高小学音乐欣赏教学实效的研究[J].内蒙古教育,2018(6).

试论高中钢琴教学中的弹奏与演奏

王婕

(江西省信丰县第二中学 江西 赣州 341600)

【摘要】视奏能力是钢琴演奏环节必不可少的能力,在提高学生钢琴技巧掌握水平方面发挥着重要作用,通过对学生进行视奏能力的培养和锻炼,能够提高学生对乐谱的熟悉度,不断增强学生的演奏水准。素质教育理念指导下的高校钢琴教学要把更多的着眼点放在培育学生视奏能力方面,夯实学生的钢琴学习基础,推动学生钢琴综合素质的发展。在教育改革背景之下,高校钢琴教师改革传统教育理念,以培养学生全面素质为导向,改革钢琴视奏能力培养方法,打造高质量的钢琴教学课堂。

【关键词】高中钢琴教学;弹奏与演奏

引言

目前许多高校的钢琴课都是采用集体课教学的方式来强化对学生的基础技能训练,这种方式的优点就在于通过教师的示范教学,学生能够比较快速的理解和掌握一些相关的技巧知识,提升了课堂组织效率。但是与此同时,集体课的钢琴教学形式可能存在着钢琴教师无法兼顾到每一位同学的情况,有可能会降低教学质量和效果。为了改善这一现状,高校钢琴音乐教师就必须深入分析当前集体课教学中存在的问题和不足,进一步明确钢琴课教学的主要内容和训练方法,切实提高高校钢琴集体课教学的有效性。

1 高中钢琴教学中的弹奏与演奏对学生的重要性

乐感是学生学习音乐的源动力 乐感是一种抽象的感觉,是对于音乐的一种敏感度和心理反应,当学生没有乐感时,音乐是没有魅力的,很难发现其中表达的意象。但是当学生掌握了乐感,就会不自觉地获得音乐的共鸣与感受,融入音乐所描绘的曼妙空间,从而对音乐、对钢琴更加喜爱。由此可知,乐感是引领学生不断深入音乐的源动力。旋律和节奏是音乐中最关键的要素之二,尤其在钢琴之中,旋律展现的是美感,节奏展示的是动态,而乐感恰恰就是对旋律和节奏和体

会与理解,当学生拥有良好的乐感意识,就能够通过分析钢琴曲的旋律与节奏,判断其情感的激昂或哀伤、孤独或热情、凄凉或唯美等,达到理解其内涵的境界。

2 高中钢琴教学中的弹奏与演奏教学现状

2.1 教学方法单一

钢琴教学往往以教材和实践为着眼点,多数情况下教师采取该模式授课,但这种固定教学模式不利于学生进行钢琴学习,所以教师需要改变原来的模式,不断探索和研究新的方法,可以结合多媒体技术来进行辅助性教学等。

2.2 学生钢琴基础程度不一

高校艺术系学生在钢琴水平上存在很大悬殊,基础都不一样,这就无形之中增加了钢琴教学的难度,因此,教师要注意兼顾到每个学生,要对每个学生的熟练程度有一定的掌握,这也给教学带来困难,教师应针对不同水平的学生进行分组,以更好地改善这种情况。

2.3 教师忽视对学生基本功的系统化训练

目前有些高校在组织钢琴集体课教学的过程中,还存在着忽视对学生基本功系统化训练的问题。所谓的钢琴基本功主要包括音阶训练、和弦训练、琶音训练、手

指触键练习以及节奏训练等等,这些基本功训练缺一不可。但是在实际组织教学的过程中,教师对学生的基本功训练缺乏完整性和系统性,教学内容也大多是围绕某一首演奏作品来展开。

3 钢琴弹奏与演奏课程改革的有效策略和方法

3.1 加大盲奏训练力度,促进视奏能力提升

当学生的钢琴视奏能力发展到较高水平,就可以到达盲奏的状态,也就是在眼睛不看键盘的情况下进行有效的钢琴弹奏。这种能力是高层次弹奏能力,如果学生能够达到良好的盲奏水平,那么将会大幅提高钢琴视奏能力,从而养成良好的弹奏习惯。不过在实际的练习当中,不少学生在弹奏时无法离开钢琴键盘,如果离开键盘之后就不知道该如何弹奏,这对于学生盲奏能力的提高来说是非常不利的。出现这一情况的原因是学生的理论知识和实践技能掌握不熟练,于是会把更多精力放在找键位上,常常无法有效呈现音乐内涵,不能够促进情感的有效表达。所以教师除了要做好口头纠正工作之外,也要加强示范指导,运用合理化的教学策略。

3.2 提高学生的音乐表演与音乐鉴赏能力

高校钢琴音乐教学还应当注重提高学生的音乐表演能力以及音乐鉴赏能力。要让学生真正地融入到钢琴演奏之中,呈现出最佳的演奏效果,就必须让学生内化对乐曲的情感认知,掌握一些相应的表演技巧。在演奏一首完整的音乐作品时,一定要有铺垫、有高潮,自身的情绪也应当是跟随乐曲的旋律来层层递进的。教师要通过给学生讲解作者的创作背景和意图来深化学生对乐曲的理解,从而在演奏中真正爆发出音乐本身的感染力,从而提高学生的演奏水平。

3.3 明确教学目标

高校教师要根据教学任务和标准来进行讲课,加强实践教学,使学生了解钢琴演变过程和历史,并对各国钢琴家和作品等有一定了解,教师要指导学生加强钢琴练习,为演奏和表演奠定基础,同时在练习过程中,也要不断增大其难度,只有通过艰苦的训练,学生才能更好地理解钢琴艺术,才能更好地表演和演奏。

3.4 重视对学生的节奏感以及其他感官综合训练

高校钢琴集体课教学还应当重视对学生的节奏感以及其他感官的综合训练。在钢琴演奏的过程中把握好乐曲的节奏,让整场钢琴演奏更为流畅和自然,这样才能带给广大观众以美的享受。因此在组织钢琴教学的过程中不应当单纯地强调学生的技巧训练,更要切实提升学生的综合演奏水平,主要包括学生的读谱能力、听觉能力以及肢体协调能力等等。

3.5 将学习和实践与创作结合起来

通过听和鉴赏,学生对钢琴曲一般都有了自己的理解。之后教师就需要让学生将这种理解运用到学习和实践中来,比如在学习《G大调浪漫曲》的时候,教师可以引导学生学着将自己的感受和学习融化起来,在每一部分的学习中,融入自己的情感,并进行独特的理解。之后尝试在练习中将自己的理解表达出来,释放自己的情感。让学生的感情自由地和钢琴曲融化起来,并尝试将自己的感受写下来,转化为音符,自己尝试去写一些曲子。这样一来,学生就能从听钢琴曲转变为感受钢琴曲,再转变为欣赏和创作,在此过程中学生的音乐素养会随着其不断感受、学习到提升。

结束语

高校钢琴教学要结合学生情况展开培训和学习,理论和实践都要从抓起,教师要提升学生文化底蕴,还要为学生提供指导方法,如钢琴演奏与弹奏中的方法等,同时也要鼓励学生积极参加各项表演活动,为以后钢琴演出打下基础。

参考文献

- [1] 李立梅. 钢琴即兴伴奏在中小学音乐教学中应用研究[J]. 黄河之声, 2018(23): 110.
- [2] 张迪. 浅析钢琴即兴伴奏在初中音乐教学中的应用[J]. 黄河之声, 2018(24): 76-77.

初中体育教学中提升学生主动参与学习的建议

王家龙

(重庆市巫山县乌龙学校 重庆 404706)

【摘要】初中是发展学生德智体美劳的关键时期,为了切实推动初中体育教学的深入开展,吸引广大青少年学生积极主动地参与到体育运动中来,使他们走向操场,加强体育锻炼,强健体魄,从而提高学生的身体素质。初中体育教学工作要正确贯彻课程标准的精神,提高学生对于体育运动的认识,遵循体育教学的规律,依据体育学科的性质,设计体育教学内容,以学生的特点和兴趣为出发点,丰富体育教学形式,进而使学生主动参与到体育课堂的学习中来,提高学生的体育素养。本研究并探讨了初中体育教学中提升学生主动参与学习的几点建议。

【关键词】初中体育; 主动; 学习; 建议

新课标改革和素质教育对我国初中体育教学起到了推进作用。在初中体育教学中,教师不仅要重视学生的身体素质提高,更要重视学生的心理素质的培养,通过提高自身的专业素养和技能水平,创新体育教学模式,提高体育课堂教学的趣味性,以促进学生主动参与体育教学活动中,以学生为主体,激发学生学习体育的兴趣,注重体育团队的组建,完善竞赛体制和教学评价机制,从而提高学生对初中体育课程的学习效果,为学生今后的发展打下坚实的基础。

一、重视宣传,提高学生对体育学习的认知

在应试教育的大环境下,教师、学生及家长对基础学科的学习成绩较为注重,而忽视了学生对体育课程的学习。学生普遍对体育的认知度不高,认为体育课等同于游戏,是在耽误学习文化知识的时间。因此,学校和教师要从源头抓起,通过多种形式宣传体育学习,向学生普及体育知识,从而提高学生对体育学习的认知,充分调动学生主动参与体育学习的活动中来,促进学生从思想上增强体育活动的意识,提升学生的体育素养。

例如,学校和教师可以加强日常的教育宣传,通过开展体育知识讲座,组织学生制作宣传栏和黑板报,向学生普及体育知识,也可以利用新媒体平台,如微信公众号、百度贴吧、微博等,丰富学生的体育知识,还可以开展体育知识比赛活动,使学生积累体育热点话题,提升学生的体育精神,激发学生的体育意识。

二、以学生的兴趣为导向,提高学生参与体育学习的积极性

目前,体育教学存在的问题是教学内容较为单一,且枯燥乏味,缺少趣味性,教学形式陈旧,灵活性差,这大大降低了学生学习体育的效率。要想让学生主动地参与到体育课堂的学习中来,教师要以学生的兴趣为导向,丰富体育活动的形式和内容,为学生营造轻松愉快的学习氛围,使他们在娱乐中获取体育知识,提高他们参与体育学习的积极性。

例如,在体育教学中,教师可以根据学生的不同情况,进行前期考察和问卷调查,确定学生的兴趣爱好和运动天赋,让学生根据自身情况选择适合和喜爱的体育运动,使学生在体育学习中得到个性化发展。教师在指导学生进行课前热身运动的时候,可以设计“萝卜蹲”游戏,让学生进行蹲起训练,使学生在轻松的游戏氛围中,增强自身的腿部力量和腰腹力量,获得体育知识。

三、设计科学的教学内容和形式,使体育教学更加高效

为了提高学生主动参与体育学习的热情,教师要正确选择和处理教材内容,选择符合学生身心发展特点的教学内容,遵循学生发展的客观规律,设计科学合理的教学形式,加强体育知识之间的紧密联系。同时,学校要积极解决场地器材不足的问题,为体育课堂教学提供优质的硬件条件,以丰富体育教学的内容。教师要学会充分利用现代教学手段,明确每堂课的教学目标,形成环环相扣的教学环节,从学

生的实际出发,指导学生掌握运动技能,另外,要加强体育课堂教学与课外活动的衔接,形成覆盖校内外学生的课外体育锻炼体系,提高学生的体育素养。

例如,学校要建设好体育场地设施建设,准备好体育器材,社会公共体育场所也要积极为学生提供各种免费和开放政策,如青少年宫、青少年活动中心等,充分为学生提高各种体育活动的机会。教师要注重教体结合,利用与时俱进的现代教学方式鼓励学生积极参与到体育运动中。教师可以将体育教学与冬奥会相结合,以奥林匹克精神感染和带动初中生,增加旱地冰壶运动,让学生感受冬奥会的比赛项目,增强学生的体质,传播积极健康的运动方式,从而使学生树立终身体育的思想。

四、完善竞赛体制和评价机制,提高学生的积极性

为了提高学生学习体育的积极性,教师可以建立常态化的体育竞赛机制,吸引学生参与体育运动,学校要完善和规范体育竞赛体制,丰富校园体育竞赛活动,比如,定期举办运动会,开展篮球、足球、羽毛球及乒乓球等的比赛项目,增强学生的竞争意识和集体荣誉感,促进学生主动参与到体育训练中。

同时,传统的体育评价机制比较单一,主要以最后的比赛成绩或者考试成绩作为评价方式。但是这样一刀切的方式不能全面地评价学生的学习情况,也会对学生的学习态度和信心造成影响。因此,教师要建立全面完善的评价机制,可以综合考虑学生的出勤、对体育知识的掌握、课堂表现、课外训练及体育成绩等多方面进行评价,并对一段时期表现较差的学生进行鼓励,提高学生主动参与体育课堂教学的积极性,并且可以鼓励学生进行相互评价及自我评价,增加师生之间、学生之间的交流和互动,促进师生及时发现、知晓和解决问题,使学生在相互监督下共同提高体育水平,让师生在和谐的氛围中加深对自己体育技能的了解。

总而言之,在初中体育教学中,要想提升学生主动参与体育学习的积极性,教师要提高自身的教学水平,以学生的兴趣爱好为出发点,重视教学内容的设计,创新教学形式和教学环节,深化体育教学改革,使学生树立终身体育的意识,提高学生,激发学生的体育意识。学校也要加强体育基础设计建设,为体育教学提供优质的教学环境,为教师的教学活动助力,社会公共体育场所也要多为学生提供免费进行体育训练的机会,营造全民参与体育锻炼的良好氛围。同时,要完善竞赛体制和评价机制,引导和鼓励积极参与到体育学习中来,提高学生的体育素养。

参考文献

- [1] 贺年. 如何提升学生主动参与初中体育教学方法研究[J]. 教育科学(全文版), 2016(12): 13.
- [2] 庄周琦. 初中体育教学提升学生主动参与策略探讨[J]. 当代体育科技, 2019(22): 133.