

二、职实训教学中培养学生职业素养的策略

1. 要求学生树立职业理念，强化素质教育

职业素养也就是在就业过程中的某种表现行为，因此，要求教师在实训教学中培养学生职业素养时要与就业想联系，满足市场各行业对人才的需求。这样，在实训教学中就可以根据不同市场需求分层次对教学活动进行调整，以达到让学生和就业相适应的目的。

培育职业素养高的人才的首要任务是要明确教育的正确出发点，相反，如果教师不明白如果培养人才的出发点，目标模糊不清，便会背道而驰。有的学生认为进入中职学校，只要学好技能便可社会上立足，往往就会忽视对自身职业素养的提高。因此教师在实训教学过程中提高学生探索职业素养教育的兴趣，接受学生的意见与见解，培养学生专业技能的同时，强化职业素质教育。

2. 教师在实训教学中寻找出适合学生的教学策略

培养学生的职业素养主要在于选取教师，中职学生在校期间的学习大部分都是在实训中度过的，而这个时期正是培育学生职业素养的标准时期。因此教师在此时不仅要注重提升学生的职业技能，而且要加强培养学生的职业素养。传统观念教师的教育重点在与把知识传达给学生，甚至于专注学习成绩好的学生，完全忽略动手能力强，职业素养高的学生。随着新课改在中职学院的推进，这种现象少有发生，教师大注重学生整体素质的培养，要求学生在实训过程中积极认真，培养良好的职业素养。中职学校学生在校期间一半时间实在实训当中，这一时期也是学生由学校向职场转变职业素质形成的重要时期，实训不仅使学生学习到技能方法，而且是对职业素养培育的重点部分。因此实训教师要紧紧握住这一重要特征，在实训过程中的环节不断更进和设计，激发学生兴趣，在实训过程中积极表现自己，能够让在实训过程中形成良好的职业素养，未来能够很好地适应职场生活。

3. 培养学生的吃苦精神

吃苦精神不是短时间就可以形成的，这就需要在实训期间，教师给中职学生制定合理的行为规范，让学生积极参加活动，健康的身体才能迎接更多的挑战。在实训过程中向学生安排一切劳动工作，如清洁卫生等。保证在实训期间每个学生都参与进来，并且严格要求活动期间的纪律时间问题，要做到对每个学生都一视同仁，便于让学生进步工作岗位后有大的心理落差。

4. 变革陈旧教学模式

教师在实训过程中，要多注意学生的心理想法，与学生多沟通交流，及时了解每一位学生的情况，根据班级情况而制定合适学生的教学方法。比如说对学生实训期间的作业进行评比，选出好的作品进行班级展示，并对其进行奖励，这是对优秀同学的激励措施，也是促使每个人都向好的方向进步的方法。教师也可以由班级内投票选举出班长、组长等领导人员来辅助教师合作，这样教师能够及时了解到班级人员的情况，也可以及时对不同的情况采取不同的解决措施，有助于班级的发展。

5. 实训教学中渗透企业管理模式

现阶段的大多中职院校和企业都有合作，在实训期间，教师可以利用这一优势，带领学生去参观，对政策、管理制度等方面对企业进行了解。在参考企业运行的模式后，教师也可以在班级内进行企业运行的制度，对学生的出勤，作业完成情况，班级贡献情况都按照企业模式来要求。这样可以让学生提前感知企业的工作氛围，增强其学习能力和紧张感，也能让学生适应企业的管理制度。

结束语

随着社会的快速发展，企业对职业人才的需求越来越大，对学生职业素养的要求也越来越高，国家对中职学生的素质水平也在高度重视。中职院校要不断在学生实训过程中对教学方法进行探索，加强学生提升综合素质水平的意识、增强学生吃苦耐劳的精神、改变原有的教学模式、在实训过程中渗透企业管理措施等。在这些活动中，学生能够感知企业的运行模式，在从校园踏进企业的一刻也能够迅速的适应制度模式，积极服从企业管理，遵守公司法律法规，在企业中成为一名优秀的技术人员，成为社会有用的一员。

参考文献

- [1] 宋志红. 提高中职旅游专业实训教学有效性的策略[J]. 辽宁教育, 2019(12): 22-24.
- [2] 韦军新. 将中职学生职业素养养成融入实训教学的探索与实践——基于发动机综合实训平台的解决方案[J]. 汽车维修与修理, 2018(14): 22-24.
- [3] 王璐. 提高中职学校实训课教学质量的有效方法[J]. 职业, 2018(10): 94-95.
- [4] 孙波. 关于在中职实训课中渗透职业素养教育的探析[J]. 职业, 2018(01): 98-99.

浅谈中职乐理课教学中提高课堂效率的途径

黄超

(江西省南昌市第一中等专业学校 江西 南昌 330000)

【摘要】 音乐学习中，乐理是其中十分基础的内容，并且在整个音乐学习中发挥着十分重要的作用。职业音乐教学中，乐理课应当如何吸引学生的注意力成为教师所需要重点关注的內容。实际的教学中，教师要探索优良的教学方法，引导学生在学习中主动参与、乐于探索的学习模式。

【关键词】 中职乐理；课堂效率；教学策略

引言

乐理是音乐的基础理论知识，是关系着所有音乐专业的入门学科。它是和声、配器和复调的先修课，也是作曲和指挥的共同基础课。如同文盲一样，如果一个人只懂专业，不懂乐理知识的话，那他就是乐盲。所以，学习专业首先要学习乐理，这是他们的必修课程，乐理会提高个人修养以及影响到专业发展的各方面，十分重要。乐理知识是需要练习的，有点像做数学题枯燥无味，但却是越练越熟练。这些都是乐理的性质所然，谁也改变不了。所以在教学的过程当中，即使有所改变，有所革新，随着时间的推移，也很容易慢慢地偏重于教条式的知识传授方法，形成书本与实践脱离。由于乐理课的知识量比较大，加上一般情况下，都是乐理课和视唱课连堂，所以师生之间的互动很少，加之教学设计不够精细，不够活泼。也使得课堂气氛比较压抑。

1 改进教学理念

增强教师对乐理课重要性的认识，创建一个高质量的乐理教师队伍。陈旧的，传统的教学观念已经无法满足现代教育的要求，必须冲破各种思想的束缚。学校重视乐理课老师才会感觉到自己的存在价值，严格自律，不断地学习充实自己，集思广益，与时俱进。只要教师获得了新知识，教学行为就会改变。增强教学的手段，完善教学的方法。所以乐理老师在学校即使经费有限没有多少学习机会的情况下，自己也不能放弃！通过自学不断深造，多多听课评课，交流学习和运用多年的教学经验，充值自己的知识库，把高雅的音乐知识，用一种通俗易懂的方法，传递给学生。改革创新乐理教学的方式方法，通过对各个学科间的相互结合，以及游戏互动，多媒体技术运用等等多方位，多渠道的探索，找出简洁有效，突出重点，突破难点的高质量教学对策，实现有效互动，活跃乐理课堂气氛，完全调动学生的学习热情，变被动为主动。

2 改进授课方法

2.1 乐理与钢琴演奏的结合

让学生通过钢琴体会音的四种性质。音的性质在乐理教材的第一章就会出现，虽然简单但至关重要。分为音高，音色，音量，音值，各自代表着不同的含义。但学生区分的却不是很清楚，需要多多练习。例如让学生通过音量的大小来帮助另一个同学找寻物品。过程是一位同学负责弹钢琴，一位同学负责寻找。先把东西藏好但必须让弹钢琴的同学知道，然后在另一个同学找寻时越是接近目标钢琴的音量就要弹奏的越大，而离目标越远钢琴的声音就越小。在实践过程中同学们个个兴致高昂，开始时手指对钢琴音量的控制并不熟练，强音的地方能够做到，弱音之处就很

容易间断，停止。尤其在渐强渐弱上更是控制不当，可以用忽强忽弱来形容，根本做不出逐步递进的效果。但经过多次练习，即让学生理解了音量，又能增强弹琴时力度的控制力，从而达到了一举两得的效果。

2.2 乐理与视唱练耳的结合

(1) 音高的练习对于没有音高概念的孩子有很大的帮助。在学习音的性质中音高的问题上，可以和练耳一起练习，以便让学生对这个问题有了立体式的印象。这个互动的过程是这样的：在白板上画出五线谱，然后准备几张小卡片，可以都是全音符，也可以是音名。由老师弹奏标准音后，弹出两个八度以内的单音，再由学生把卡片贴在五线谱相应的位置上。学生是依次上来贴卡片的，如果哪个学生贴错的话，就要惩罚他表演一个节目，以此类推。五线谱的优点是能用线、间位置明确显示音的绝对高度。把相应的音名贴在正确的地方，既让学生认识了音高的同时，还重温了音名，对耳音和识谱能力都会有一定的帮助。经过实践证明那些乐感很差，几乎朗读音符，不会唱音阶的学生通过这个练习知道了哪个音比哪个音要高一些，在视唱中就会注意到这一点，尽力地往高处去唱，虽然还是不准，但至少心里有了音高概念，既有利于视唱又理解了这个乐理知识。(2) 节奏和节拍的学习和练习。在这个问题上，好多同学有些分不清，或者说是被忽略，把节奏和节拍混为一谈。而通过概念和讲述的解释，则会让人越来越模糊。所以需要多多练习，让学生们亲身体会两者的区别。例如《小白免种树》的教学中，先让学生视唱旋律，唱熟之后把学生分成两组，一组边唱旋律边用手打节拍，而另一组同学则是用手打节奏。在相互交替练习几遍之后就可以让学生自己边唱边用右手打节奏左手打节拍，然后再左右手交换练习。

3 结束语

总之，一堂好的乐理课，应将理论性、实践性、欣赏性融于一体。要不断挖掘教师自身的教育潜能，探索优良的教学方法，引导学生在学习中主动参与、乐于探索。只要教师在教学实践中多动脑筋，多研究教材，多写写反思，采取多种方式进行教学，就一定能够提升学生学习乐理知识的高效性。

参考文献

- [1] 高凯琳. 浅析如何提高课堂中中职乐理知识的教学效率[J]. 小作家选刊, 2016(27).
- [2] 祁娜娜. 提高中职学前教育专业乐理视唱教学有效性的策略探究[J]. 名家名作, 2018, 000(009): 88-89.