

重点，早作了解、提出建议供领导参考；对领导十分关注而又一时顾及不到的，要多思于前、兼顾于后，充分领会和把握领导意图。三是增强精品意识。要把创精品、当高参作为办公室工作的重要目标定位，追求精品效益。特别是把文字工作作为办公室工作出精品、出成绩的突破口，使文字工作能紧贴工作的指导思想。要深入调查研究，注意挖掘第一手材料，捕捉各种信息。通过经常性的调研和分析，提炼出规律性的东西，形成精品。四是当好“宣传员”。即要做好下传达、上传下达工作。要抓住重点，及时掌握第一手信息向上级汇报；及时将上级的政策、文件精神、领导决策，以及各科室最新信息、经验、事迹等进行及时传达。

二是当好“宣传员”。即要做好下传达、上传下达工作。要抓住重点，及时掌握第一手信息向上级汇报；及时将上级的政策、文件精神、领导决策，以及各科室最新信息、经验、事迹等进行及时传达。

三是当好“督办员”。即要十分重视督办工作，当好“督办员”。应抓住四个关键点：一是牢牢抓住决策督办这个“着力点”；二是紧紧抓住领导和广大干部职工的“关注点”；三是抓准阻碍决策落实的“梗阻点”；四是抓住督办工作中的“空白点”。在督办工作中，要找准存在问题的症结，积极主动提出有针对性的解决办法和措施，以便修正、完善和补充；要克服领导交一件办一件的被动应付局面，努力贴近领导的思路来考虑问题，提高督办的自觉性。

四是当好“协调员”。办公室协调水平如何，直接关系到领导决策的落实效果，关系到办公室工作质量的高低。应处理好三个关系：一是摆正位置，处理好与领导的关系。对领导交办事项要坚决执行，认真办理，还要经常主动征求领导对办公室工作的意见，融洽关系，以便得到领悟。

三、加强自身建设，提高人员素质

新常态下对办公室工作提出新要求，办公室要使参谋工作谋到点子上，办事办在实处，当好“智囊”和“助手”，就必须要加强自身建设，提高工作人员的整体素质，从办公室主任到每一个办事人员都要有一种精明强干，勤勤恳恳，严谨认真的工作

作风，这就要求具备较强的业务素质，必须是经验丰富，头脑冷静，思路敏捷，手脚勤快。作为办公室主任，应该具有综合分析和独立处理工作的能力，较强的文字概括能力和表达能力，较高的组织水平和处理矛盾的能力，要有坚定正确的政治立场，勇于开拓的精神，廉洁奉公的思想品德等素质。还应具备精力充沛，作风严谨，遇事沉着，善于交际，能屈能伸的气质，要培养自己高度负责的精神，“硬着头皮”的精神和较高层次的办事能力，学会正确处理里外关系，善于化解矛盾，找准自己的位置，以自己一流的工作水平，带动“一班人”积极工作，发挥整体效能作用。

此外，办公室还要及时汇总各部门的周报、月报、做好相关会议记录工作，各类总结、节假日、相关活动的安排工作以及单位部门安全隐患的排查、职工权益保障纠纷问题。畅通24小时电话，决不漏掉每一个电话，确保任务的执行。努力来提高大局意识、服务意识、参谋意识、奉献意识放在首位，让人老百姓满意、让领导满意、让大家满意。推进“三个转变”一是在工作重心上转变。紧贴全局总体目标，前瞻思考，精心谋划，统筹安排，努力当好参谋助手。二是在工作方法上转变。坚持抓大放小，突出重点，全面协调，认真督查，狠抓落实。三是在组织协调整上转变。注重统筹兼顾，多方协调。围绕“一个主题”紧紧围绕综合协调、优质服务这一主题，创新工作思路，强化综合协调，提升服务水平，确保办公室工作快速、高效、协调运作，确保各项工作顺利推进。妥处“四个关系”一是处理好大局与小局的关系。二是处理好继承与创新的关系。三是处理好日常工作与重点工作的关系。四是处理好务实与务虚的关系。

参考文献

[1] 尤秋实, 宋立昌, 徐浩然. 关于办公室管理工作的几点思考[J]. 黑龙江科技信息, 2012(03).

[2] 林桂志. 浅析如何提升办公室的管理工作[J]. 经济研究导刊, 2012(13).

让语文中的美陶冶学生

张志莲

(广西壮族自治区钦州市灵山县第六小学 广西 钦州 535400)

【摘要】 语文中的美应该要通过适度创设画面情景，注重图文结合，让学生置身于情境中，用眼睛去看，用耳朵去听，进而达到声情并茂的境界。在字词句、阅读学习中陶冶学生，通过古诗学习陶冶学生，通过亲身体验进行习作陶冶学生。

【关键词】 超凡脱俗；精美绝伦；包罗万象；令人神往

语文中的美是运用艺术美、自然美和社会生活美来培养教育者正确的审美观点和感受美、鉴赏美、创造美的能力的教育。作为素质教育在小学教学中占有非常重要的地位。正如近代教育家蔡元培所说的：“凡是学校所有的课程，都没有与美育无关的。”

小学语文科包罗万象，大至天文地理，小至花鸟鱼虫，不仅包括了语言、文学、想象的内容，而且包括了极为广泛的自然和社会常识，基本上每一篇课文中都可以找到美的因素。因此，通过语文学习，能使学生在获得丰富的知识，受到强烈的感染逐步形成正确的审美观点，从而激起学生在自己的生活中感受美、体现美和创造美。那么，如何让语文中的美陶冶学生呢？

一、在字词句学习中陶冶学生

汉字是世界上最古老也是最美的文字之一，具有极高的审美价值。汉字在读音、构造上更富有审美特征。例如：“龄”字，右边的“令”表示音，左边的“齿”从牙齿的情况可以判断一个人的年龄。“睡”字，是“目”“垂”，也就是闭眼。“朕”字，右边“夫”表示音，左边“月”表示肉，古代用肉来表示“月”至今才变化成“月”。“瓶”字，左边“并”表示音，右边“瓦”表示瓶属瓦器。从而使学生感受字的奥秘美。再如：形声字“清、晴、睛”三个字都是左形右声，“清”字三点水旁，表示与水有关，让学生想象感受山清水秀，多么美丽；“晴”字，日字旁，表示蓝天白云，晴空万里；“睛”字，表示与眼睛有关，引出“目不转睛、聚精会神、黑眼睛”等与眼睛有关的词句。让学生既区别了字形，读准字音，理解字义，又领会了汉字的结构美。在语文学中，抓住优美的句子进行点拨，能使教学效果事半功倍。例如：教学《珍珠鸟》一课时，抓住：“信赖，不就能创造出美好的境界吗？”一句，让学生理解并说说人与动物的关系，人与人的关系，再播放一组动物与动物、人与动物、人与人之间和谐友好的画面，然后配乐《让世界充满爱》，特别是听到“只要人人都献出一点爱，世界将变成美好的家园”时，学生幼稚的脸上充满了自信与灿烂的笑容。让学生从学习中感受画面美、音乐美、如痴如醉，从而激发学生关心他人、尊敬师长、爱护环境、保护益鸟的思想品德。

二、在阅读学习中陶冶学生

小学语文的每篇课文都是感受美的教材。这些课文大多是文质兼美的范文。课文既有具体、鲜明、生动、形象，又凝聚着强烈思想感情，还渗透着深刻的哲理。语文老师要善于抓住课文的精美词句，精彩段落让学生反复阅读，是学生在阅读中感受美、鉴赏美，并与作者、教师产生共鸣。例如：教学《雾凇》一课时，通过让学生反复阅读，以及播放一些画面，抓住关键词语，品味在“三九严寒，大地冰封”的世界里所出现的壮观景象。“十里长堤”、“缀满”说明霜花之多，“洁白晶莹”、“银光闪烁”说明霜花之美。体会出在“寒风吹拂”、“雾气缭绕”这个特殊场景下，人们漫步在松花江边观赏千姿百态的琼枝玉树。那种超凡脱俗的韵味，让学生感受语言的美，画面的美。抓住这真是：“忽如一夜春风来，千树万树梨花开呀”一句，让学生进一步体会雾凇的奇特壮美，开拓了学生的视野，把学生的情感引到高潮，激发学生热爱大自然，热爱祖国山河的思想感情，使我们

南国学生感受了北国风光的美，也情不自禁地说：“真美啊！”

三、通过古诗学习陶冶学生

小学语文教材安排很多古诗，这些古诗人以精练生动的文学语言和热情洋溢、声情并茂的色彩表现了作者的艺术美。因此，教师在教这些古诗时应注意引导学生细细品味欣赏。例如：教学《登鹳雀楼》时，让学生从“白日依山尽，黄河入海流”这两句诗中理解诗人看到的美丽画卷：一轮落日靠着连绵起伏的群山快要沉下去了，黄河水下奔腾咆哮着向大海流去。仅仅用了十个字，就把祖国雄伟壮丽的山河勾画出一个轮廓。教学时除了要学生弄懂诗句的意思外，还要在头脑中形成具体形象的画面，激发学生的爱国热情。后两句“欲穷千里目，更上一层楼”，包含着“只有站得高，才能望得远”的哲理，让学生理解这是流传千古的名句。教学时让学生反复朗读，并播放一些画面，让学生体验诗歌的深沉浓厚的意蕴，陶冶学生的情操。又如：教学《望洞庭》时，让学生从“湖光秋月两相和，潭面无风镜未磨”这两句形象比喻的诗中理解、想象感受诗人看到的美丽的画面：秋夜洞庭湖水清澈透明，与明月才能两相协调，后两句“遥望洞庭山水色，白银盘里一青螺。”让学生理解在皓月银辉下青葱的群山，清澈的湖水，浑然一体，远望如同银盘里放了一颗小巧玲珑的青螺，十分惹人喜爱。再播放一些洞庭湖的画面，让学生感受这两句想象丰富，比喻恰当、色彩淡雅，令人神往的诗句中，感受诗人笔下的月夜洞庭山水变成了一件精美的工艺品珍品，给人以莫大的艺术美，使学生从中受到了美的熏陶。

四、通过习作陶冶学生

前苏联作家赞科夫指出：“人具有一种欣赏美和创造美的深刻而强烈的需要，但是这并不是说，我们可以指望审美情感可以自发的形成，必须进行目标明确的工作来培养学生的审美情感。”在这里，教师面前展示了一个广阔的天地。如果说阅读教学是引导学生欣赏美和创造美的话，那么习作就是引导学生去体现的创造美。教师平时要培养学生观察生活，体验生活，思考生活的意识，去收集、积累丰富的材料，让学生留心周围的一切事物，写自己最熟悉的事物，表达自己最想表达的真情实感，引导学生自由表达和有创意的表达。使他们的习作能忠于生活，体验生活的意识，忠于自己生活的独特感受，做到立新创意，让学生展示自我的空间能力。可以这样说，学生习作的过程，就是他欣赏美、表现美、创造美和感受美的过程。

结束语

综上所述，让语文中的美陶冶学生具有很大启发的重要意义。因此语文教师在上语文课时适时地陶冶学生感受美，帮助学生认真分析课文中人物的精神文明美，指出作品中人物的美与丑，鉴赏课文中优美的语言，体会作者对大自然，对生活环境的崇高、优美的审美情趣，激发学生热爱祖国，热爱大自然，树立正确的人生观、价值观，使学生成为具有高尚品格的新一代。

参考文献

[1] 柯锦川. 高中语文教学的情感陶冶研究[D]. 四川师范大学, 2012.

[2] 梁超平. 以读促悟 陶冶情操——浅谈语文教学工具性与人文性的统一[J]. 青海教育, 2017(21): 33-34.