

对思政工作加以有效落实,最为重要且基础是相关工作人员要对思政工作有一个正确的认识。为了能够促使思政工作在高速公路企业中得以良好开展,对于管理人员来说应当对思政工作给予高度重视,并将其融入企业管理之中,以便能够发挥出其本身的作用。在企业管理过程中,不能够只关注企业自身在经济方面的追求,还要不断加深自身在思政方面的认知,以便能够有效提升自身在思政上的水平,与思政工作配合而展开相关工作^[2]。另外,对于思政理念也要发生转变,能够达到与时俱进,使得理念得到创新,以便更加科学的开展工作,充分发挥出思政工作本身所具有的价值与作用。由此能够看出,高速公路企业在开展思政工作,并且想要发挥思政工作的作用,让更多人重视思政工作的开展,需要先让所有相关工作人员对其有一个正确的认识,了解思政工作的作用与价值。

(二) 加强政工队伍建设

对于高速公路企业来说,当其在开展思政工作时是否能够取得良好的效果在一定程度上取决于政工人员自身的素质和能力。当政工队伍整体素质较高时,那么其在工作上便拥有非常高的效率与良好的质量,此时企业则要在一定程度上大大增加在政工队伍上的建设工作,如此能够为相关工作的开展奠定良好基础^[3]。为了能够让政工队伍具有较高的素养,应当:(1)提升政工队伍自身的思想与责任意识。在政工队伍当中存在部分工作人员在开展思政工作时仅仅是为了完成任务,并没有考虑到思政工作所产生的作用,通常都是草草了事,而这些都是因为其自身缺乏思想与责任意识,需要在此方面上加强工作。(2)对政工队伍定期进行培训,使其自身素质能够得到提升,满足时代发展需求。在不同时代中,各方面条件、因素以及工作内容和目标都存在不同,如果政工队伍自身素质不能跟上时代发展,那么其所开展的思政工作则会显得非常落后,也就难以发挥出其本身的作用。所以,在新形势下则要对政工队伍加强培训,以便满足当下思政工作的要求。

(三) 优化思政内容与方法

当开展思政工作时,高速公路企业应当紧跟时代发展的脚步,对思政工作开展

的内容以及方法不断加以完善,以便能够获得更好的思政工作效果。首先,对思政内容进行创新,促使内容变得更加丰富,而且还要就企业自身的特色以及员工在思想方面的情况而开展思政工作^[4]。对于企业来说,应当与员工保持良好的沟通,了解员工在工作与生活上所存在的困难,并帮助其解决这些困难。与此同时,需要对员工在思政方面的认知不断加以丰富,使其在精神和思想境界上能够得到提升,对于思政工作的开展充满热情,能够主动参与其中。其次,对思政工作所采用的方法进行创新,使以往单一工作模式发生转变,并对信息网络技术加以合理应用,而这也是促使思政工作能够得以良好开展的主要方法。利用互联网开展思政工作,加强在思想层面上的宣传工作,使其工作质量与效率都能够得到有效提升。

总结

总之,对于高速公路企业来说,在其日常经营和发展过程中应当重视思政工作本身所具有的重要作用,通过合理利用思政工作促使员工在思想上发生改变,所有工作的开展都是为了推动企业的发展,还能够一定程度上提升员工的归属感和向心力,这对于企业的发展而言是非常有利的。在开展思政工作时,应当紧跟时代所发生的变化而变化,对思政工作进行创新,使得企业员工在思想与智慧上凝聚在一起,在企业的发展过程中做出重要的贡献。

参考文献

- [1]刘祥芬.高速公路思想政治工作中的问题及对策分析[J].青年科学月刊,2014(3):39-39.
- [2]李建宇.新形势下加强高速公路企业党建思政工作的对策分析[J].企业改革与管理,2018,000(006):174-175.
- [3]刘祥芬.高速公路思想政治工作中的问题及对策分析[J].青年科学:下半月,2014,000(003):P.39-39.
- [4]莫道市.浅析高速公路企业思想政治工作的现状及对策[J].技术与市场,2014,000(004):216-217.

视觉上的张力

孙萌

(河南地矿职业学院 河南 郑州 451464)

[摘要]其实我们可以理解成一种概念,一种元素概念,可以按两种不同的方式来理解——内在和外在的概念。就内在而言,活跃在这种形其中的内在张力才是元素;而就外在而言,每一根线条或是绘画本身就是一种元素。而事实上,并非是外在的形态聚集成一件绘画作品的内涵,而是力,即活跃在这些形中的张力。倘若这些张力突然间消失,那么充满着生命力的作品本身则会同样即刻逝去。

[关键词] 张力; 运动; 视觉力; 属性

德国著名的艺术心理学家阿恩海姆在他的《艺术与视知觉》一书中曾经列举过有关张力的例子和图片,来证明张力的存在。他解释说:“这种力,与它的位置一样,并不是理智判断出来的,也不是想象出来的,而是眼睛感知到的,这种感知就像感知到事物的尺寸、位置、亮度值一样,也是视知觉活动不可缺少的内容之一。”

张力与运动相联系,它是造成了一种心理上运动的视觉力。然而“运动”一词,有时还可以表达某种传统意义即为不同的另一种运动。为此,阿恩海姆也引用艾略特曾经说过的话:一个中国式的花瓶,虽然是静止的,但看上去确实不断地运动着。对于这种不动物体中的“动”,在巴洛克风格的艺术品中,例如希腊的一些雕像中,都可以感觉到,这种不动之动是艺术品中的一个重要的性质。达·芬奇说过,如果在艺术品中感觉不到这种性质,它的僵死性就会加倍,由于它是一个虚构的东西,本来就是“死”的,如果连其中的灵魂的运动和肉体的运动都看不到的话,它的僵死性就会成倍增加。康定斯基将这种运动称之为“具有倾向性的张力”。

由此可见,这种不动之动在艺术作品中是非常重要的,产生这种不动之动的原因就在于对张力的把握,只有在视觉感知张力后,才会有这种“不动之动”的感觉。张力既然是一种“力”,那么它就具备力的特质:作用点、方向、大小。我们曾在课堂上做过这样的实验,这样一种运动往往会随着物体的形状和空间的走向的变化而变化,它的运动方向基本上是与物体形态的构造骨架的主轴方向是一致的。纽曼曾经研究证明:他们是沿着力的作用路线运动的。举几个例子,圆形,向四面八方发射;长方形和正方形,沿着它们的边线向外发射,有时也会沿着对角线;星状物,会沿着向外伸出的角向四面八方发射等等。如果是三角形,并且在眼前暴露太长时间,运动就会从基底一直到顶点上去。此外,就水平方向和垂直方向的运动而言,水平方向的运动趋势要比垂直方向的运动要强烈的多;而垂直上的各个方向的运动而言,向上的运动趋势比向下的运动趋势强烈得多。这可以说是视觉上的体验积累。

其实我们知道了张力的存在和张力在画面的运动方式,那么我们在造型的时候就可以好好的利用它。我们可以用心理描绘。格式塔心理学认为,人总是采用最少的线索去充实心理上不存在的资讯,而达成一种易于处理的图样。具体内容有

整平化,即为了使暧昧的图形意义清楚而把某部分省略以便理解等等。或是用诱导力:把我们的眼睛从一点带到另一个点上。如果仔细研究视觉诱导力运动的不同途径,可以将诱导力分为三种:①图示诱导力:可以引导我们眼睛到某处某方向的静态因素创造出来。②指标诱导力:某些东西确切地指出一个特殊方向而创造出来,例如动势或箭头。③移动诱导力:实际上移动的物体,或者看起来在银幕上移动的物体创造出来的(静态因素)等等。在造型的时候,我们可以用这样的方式方法让我们创造的形象更具有生命力。

张力也有它的平衡,或是均衡。

张力无处不在,不论是从最简单的形象到最复杂的画面,或是从最糟糕的作品到大师级的作品,张力无时无刻通过点、线、面的编排来体现着运动。所以说,作品中对画面的把握,实际上就是最画面中暗含的张力的把握。而张力是否能把握得当的关键就是在于均衡的把握。

均衡为什么对于造型艺术是必不可少的因素?因为无论是视觉均衡还是物理均衡,都意味着同样的道理:其中包含的每一件事物,都达到了其停顿状态时所持有的一种分布状态。也就是说,对于一件均衡的艺术品来说,其形状、方向、位置诸要素之间的关系,都达到了如此确定的程度,以至于不允许这些要素达到些微的改变。这种情形下,整体具有的那种必然形特征,也就可以在他的每一组成成分中呈现出来。然而不平衡的作品就不同了,它看上去往往是偶然的和短暂的,因而也是病弱的,它的所有组成部分都显示出一种极力想改变自己所出的位置或形状、以便达到一种更加适合于整体结构状态的趋势。阿恩海姆在他的《艺术与视知觉》也是这样论证的。这种倾向不仅不能使画面具有运动感,而且会给人一种十分不舒服的僵死感,它的形状看上去十分生硬,似乎是在一个十分偶然的位置上突然被冻结似的。由于画作品本身形式上的模糊,因而作品向我们传达的意义就不能明确,让人不可理解。在这种情况下,这件艺术品本身的静止性,就变成了变化的障碍。它所谓的永恒性,也就必然会让位于突然停止所造成的那种挫败感。所以在艺术绘画作品中,均衡也起着关键的作用。

张力既然是一种力,它就具有力的属性:作用点、方向、大小。像运用物理力一样,在我们运用张力的时候,也要考虑到这三个因素,才能使张力在画面中达到一种视觉上的均衡,更好的充实我们的画面。