

论竹笛演奏中音色的特点与合理把握

李 瑛

(山东省文化西路山东歌舞剧院 山东 济南 250012)

[摘要] 竹笛是一种具备历史悠久的吹奏乐器,体现出鲜明的民族音乐特色。竹笛所发出的声音具备清脆明亮的特点,可以独自进行艺术演奏,也能作为一种伴奏乐器给其他的乐器演奏增添动力,在当前的民族乐队演奏中占据重要的位置。而竹笛之所以可以发出美妙的声音,主要是通过气息控制以及对音孔进行合理调节而实现的,这样可以对音色进行合理的把握,让竹笛融入到不同的歌曲伴奏中。本文主要分析在竹笛演奏过程中的音色特点,思考如何对音色进行合理的把握。

[关键词] 竹笛演奏;音色特点;演奏艺术;音色感觉;音色把握

前言

研究指出在进行竹笛艺术演奏过程中需要关注到其独特的演奏形式,立足独特的音色可以进行协调表演,给听众带来更高层次上的享受。在进行竹笛演奏过程中不仅要对其内容进行充分的理解,也需要具备扎实的演奏技巧,这样才能让竹笛演奏出的曲子更加具备艺术性。因为身体姿势和吹孔位置都会对音色造成影响,所以在竹笛演奏过程中必须对音色进行合理的把握,通过竹笛演奏给人们带来更好的音质享受,让人们更加认可竹笛演奏所具备的艺术性。

一、对竹笛音色特点的分析

在对竹笛质量好坏进行衡量的时候需要关注到音色的纯正,当前主体主要有曲笛和梆笛这两种形式,演奏家需要对竹笛音色进行合理的把握并结合其特点进行针对性的艺术演奏。曲笛大部分的曲子是经过昆曲曲牌进行二度创作得出的,或者是对丝竹曲牌进行改编得到的。低音笛可以给人带来音色饱满的享受,所演奏的乐曲更加悠扬婉转,可以给听众营造一种仙境的悠扬感觉。梆笛的笛身是比较偏短的,同时管径也比较小,所以演奏出来的音色是以高亢明亮为特点的。梆笛的乐曲大多数是以豪放为主要旋律的,可以给乐曲演奏增添明亮的艺术特色。总体上说两种竹笛的区别是比较明显的,所以需要根据演奏者的审美取向和具体的演奏水平来决定音色的具体变化。

二、竹笛演奏过程中对音色进行合理把握的策略分析

(一) 通过气息控制对音色进行合理把握

演奏者是通过气息控制来改变竹笛声音的,所以需要具备一定的技巧才能让竹笛发出不同的声音。因为气息对竹笛音色所造成的影响是比较明显的,所以在对竹笛演奏气息进行控制过程中必须需要具备一定技巧,通过掌握不同呼吸技巧才能对气息进行合理控制,从而实现竹笛音色的有效把握。通常是以腹式呼吸和胸腹联合等方式对呼吸进行控制,立足不同的呼吸方式对气息进行控制,以此实现竹笛音色的控制。

腹式呼吸是指演奏者需要借助腹部来对呼吸进行控制,让气体快速地吸入到身体内,然后借助膈肌部分对呼吸进行控制。这种呼吸方式对小腹所造成的压力是比较大的,所以在演奏过程中容易出现腹部肌肉的僵硬现象。胸式呼吸是指演奏者通过肋骨来进行呼吸,吸入气体含量是比较少,但是这种方式不太适合在竹笛演奏过程中进行运用。而胸腹联合是结合以上两种不同方式进行呼吸,演奏者在吸入气体之后胸腔肋骨会出现上移现象,膈肌会出现下走现象然后将气体鼓入到胸腔内部,呼吸过程是比较轻松的。可以说只有保持正确的呼吸方式才能让竹笛发出更加饱满和洪亮的声色,需要通过气息进行合理控制让竹笛演奏更加具备灵活多变的特性,这样可以确保音色转变的自如。

(二) 位置方向对竹笛演奏音色的影响

研究指出位置方向也会对竹笛演奏中的音色造成影响,所以在进行主体艺术演奏过程中必须关注到位置方向对音色控制所起到的影响。但是大部分演奏人员未能关注到位置方向在竹笛演奏过程中所具备的影响,这样就容易在演奏过程中出现杂

音现象,对艺术表演效果造成影响。

如果在竹笛演奏过程中出现嘴唇偏上的情况,那么所演奏出来的声音就会存在一定的杂音现象,音色也比较虚弱,不具备一定的饱满效果。如果演奏者出现嘴唇偏下的现象那么则容易导致竹笛音色比较硬,虽然音调是比较准确,但是却不利于对歌曲情感进行充分的表达。所以在竹笛演奏过程中必须要保持合理的位置方向,如果出现位置偏差则会导致竹笛音色改变现象,如果位置方向相差过多则会出现发音困难等演奏问题。所以在竹笛演奏过程中演奏人员必须对竹笛位置以及吹入方向进行细致的研究,通过合理调整方式确保发声的准确性,这样可以保障音色控制的合理性。

(三) 气束对音色控制造成的影响

在竹笛演奏过程中气束也会对音色造成影响,应该通过多方协调的方式来改变音色,这样能更好地表达出曲目所表达的意境和情感。气束粗细对竹笛演奏过程中的音色有着很大的影响,如果气体比较大则音色浑厚有力,但是不容易对音色进行合理的把握,如果气束过大的话容易出现浑浊的演奏现象。气束比较小可以让竹笛发出纤细和柔和的音色,能表达出纯净自然的声音,让竹笛演奏音色更加具备生动性。但是如果气束过少的话也容易导致声音比较暗淡,这样就不能让竹笛演奏具备生气。所以在竹笛演奏过程中必须对气束进行合理的把握,这样才能对音色进行有效的把控。

以《牧羊曲》竹笛演奏为例,演奏人员必须对气束进行合理的控制,通过气束大小的变化来对竹笛音色进行控制。通过轻快气束可以对竹笛发声进行控制,给听众营造一个草原辽阔的场景画面,也能通过气束的增加来表现出草原牧民所具备的粗犷性格。这样可以通过竹笛气束的有效控制来改变具体的演奏音色,从而对歌曲中的意境和创作情感进行充分的表达。所以在进行竹笛演奏的过程中应该强化气束控制的意识,结合曲子情感与演奏要求调整气束,对音色进行合理的控制,这样利于收获更高层次上的艺术演奏效果。

结论

以上研究得知在进行竹笛演奏过程中不仅要对其内容进行充分的理解,也需要具备扎实的演奏技巧,这样才能让竹笛演奏出的曲子更加具备艺术性。位置方向以及气息控制等都会对音色造成影响,所以演奏人员在演奏竹笛过程中应该关注到多种因素体现出的影响,结合曲目演奏要求对音色进行合理的把握。这样才可以给听众带来更优质的音乐享受,让他们体验到竹笛演奏所具备的艺术性,利于听众获得更高层次上的审美体验。

参考文献

- [1]高松.浅谈竹笛演奏中音色的特点及把握[J].艺术评鉴,2017(4):144-145.
- [2]解靖迪.论竹笛演奏中音色的特点及把握[J].艺术品鉴,2019(12):120-121.
- [3]张丹.竹笛演奏中音色的运用与表现[J].文艺生活·文艺苑,2019,000(006):90-91.

新媒体背景下电视台播音员主持人素质培养

滑贝贝

(沙河广播电视台 河北 邢台 054100)

[摘要] 随着经济社会的快速发展,新媒体时代的到来对于传统媒体是一大冲击,随着信息技术的不断进步,新媒体在信息内容、信息传播方式与载体形式上都与传统媒体有着较大的差异。而为了更好地适应时代的发展潮流,电视台播音员主持人也要不断培养职业素养。基于此,本文就新媒体背景下电视台播音员主持人素质培养为题,首先介绍了新媒体背景下电视台播音员主持人存在的问题,其次介绍了新媒体背景下电视台播音员主持人必备的素质,最后从四大方面详细阐述了新媒体背景下培养电视台播音员主持人素质的具体措施。以此来供相关人士参考与借鉴。

[关键词] 新媒体;电视台;播音主持人;素质;培养

引言

新媒体在杂志、报纸、电视、广播等传统媒体的基础上应运而生,并且得到了人们的广泛关注。新媒体在容量储存与信息吸收方面远远大于传统媒体,却具有较强的创新性、互动性、全覆盖性、全天候等等,具有较为广阔的发展前景。传统媒体下播音主持人风格单一,不能较好的适应当前新媒体的发展要求,因此就需要电视台播音员主持人不断提高自己的综合素养,更好地推动电视台播音节目的发展。

一、新媒体背景下电视台播音员主持人存在的问题

(一) 电视新闻媒体话语权削弱

电视新闻媒体有着较强的公信力与权威性,受到了观众的广泛推崇,但是由于新媒体的发展,网络平台为公众提供了参与的形式与途径,能够发表自己的看法,受到了观众的喜爱,观众话语权的增强就导致电视新闻媒体的话语权进一步削弱。

(二) 播音主持工作特色不足

传统电视台新闻播音主持节目形式与内容具有单一性,与当前新媒体的多样性有着一定的矛盾,同时部分电视台播音员主持人的人格魅力、专业技能与职业素养

都存在不足之处,最后都会造成电视台播音主持节目的边缘化、大众化,难以真正吸引观众的兴趣。

(三) 媒体融合发展带来的挑战

新媒体融合背景下信息的传播形式多样化,观众在获取新闻内容时不仅仅可以通过电视播音主持,还可以通过微信、微博等媒体来获得自己了解的内容,通过移动设备就可以及时、准确的掌握新闻内容,这就导致大部分观众抛弃传统电视新闻节目,收视率大大降低。

二、新媒体背景下电视台播音员主持人必备素质

(一) 丰富的情感投入

在新媒体背景下,播音主持人与观众的互动增加,而想要更好地缩短节目与观众之间的距离,就要构建情感的桥梁。播音主持人要丰富自己的情感投入,让自己的真情实感通过语言来进行展示,让观众能够产生情感的共鸣。播音主持人可以在节目的制作、编排与选题上积极参与,只有充分了解新闻内容的含义才能更好地投入情感,从而提高电视新闻节目收视率。