

放军；横批是：八一霸爽。（《北京青年报》）这个标题非常具有趣味性，生动形象，琅琅上口，非常符合中国人的阅读习惯，使人一读难忘。^[2]

二、体育新闻标题民族性、娱乐性成因分析

（一）体育新闻标题的民族根源性探因

中国语言文字有着悠久的历史传统，为中国体育新闻的民族风格提供了广泛素材，很多新闻工作者在体育新闻报道过程中，体现了民族风格。超越体育的时代强音具有中国现代气息的语言色彩，能够成为凝聚人民创造力的口号，成为建设社会主义精神文明的生动教材。

（二）体育新闻标题的趣味性盛行的原因

市场经济的发展必然促使新闻向趣味性发展，在媒体与受众已经不单是传受关系，而是生产者与消费者的经济关系，对经济利益的追逐使得体育新闻媒体不得不考虑消费者的喜好，竞相生产深受受众喜爱的轻松化、娱乐化的体育新闻产品。^[3]

三、过分娱乐性的隐忧

真实客观是新闻的基本要素，过分娱乐性会使得人们不能接受正常的体育信息，新闻轰动效应是一时的，但从长远的看，会影响媒体的公信力和权威性，导致公众媒体的自我衰落。

有些新闻记者甚至不正确地认为，娱乐报道就能随意发挥，以换得人们关注，而完全忽略了新闻的客观真实性原则，这些假新闻会在国内产生不良影响，制造假新闻的记者虽然是个别的，但让人脸上无光的却是中国的新闻界。^[4]

四、如何避免过分的娱乐性

我们应该警觉到，娱乐性已经在我国当前体育新闻报道中呈现出来，形势令人担忧，我们要采取切实的行动，制止这种情况的蔓延，维护新闻的真实性原则，大力弘扬体育事业发展主旋律。

（一）全面提高媒体新闻记者的自我素质

真实是新闻的生命，新闻媒体记者要去挖掘报道体育赛事中真正有价值的东

西，绝对不能虚假编写，要尽力地追求体育新闻的精神品位，不能主观地、随意地报道新闻，不能只为了迎合一部分受众，而让报道无法表现公平高尚的体育精神。^[5]

（二）严格把关体育新闻报道

体育记者要遵守新闻职业道德，坚守自己的职业底线，不能把适应市场经济发展的需要作为自己追求不实报道的借口，努力肩负起作为新闻记者的社会责任。媒体部门要建立起严格行之有效的制度去防范这样的事情发生，而不要把经济利益放在首位，不能眼里只有金钱而忽视新闻真实性，树立行业的良好形象。^[6]

（三）加强新闻行业监管监督

政府部门要加强体育媒介引导和监督，建立监督制度、审核制度、工作问责制度等，并制定管理条例和法规条款，对制造虚假新闻媒体严肃处理。

结论

对体育新闻过分娱乐性和暴力性的报道会影响整个新闻质量，虽然有一时的轰动效应，但影响了新闻品质。只有客观真实的报道，才能给受众带来快乐、美的体育感受，才能促进我国体育新闻健康持续的发展。

参考文献

- [1]朱锦翔,吕凌柯.中国报业史话[M].郑州:大象出版社,2000.
- [2]李世琴.论汉英体育新闻语言中战争隐喻的认知基础及功能[J].乐山师范学院学报,2007,(2).
- [3]姚红卫.论报纸体育新闻制作的语言艺术[J].体育文化导刊,2003,(12).
- [4]时统宇,申琳.当前报纸新闻标题的几个特点[N].中国新闻出版报,2003年.
- [5]杨菲菲.体育新闻标题的话语研究[D].上海复旦大学,2007.
- [6]吴超.新闻标题怎样传神[J].新闻知识,2002年02期.

浅谈小学美术眼、脑、手的训练

王 靓

（山东省威海市高新区第一小学 山东 威海 264200）

【摘要】在当前教育改革不断深化的今天，社会对于素质教育的关注度越来越高。美术教育作为对学生开展素质教育的重要途径也受到了普遍重视。在小学美术教育过程中，眼、脑、手的训练发挥着非常重要的作用，可以有效提升学生的艺术素养。因此，教师必须注重对学生眼、脑、手的训练。

【关键词】小学美术；眼脑手；训练策略

小学美术教学在培养学生美术兴趣，提升学生综合能力，增强学生艺术审美方面发挥着重要的作用，然而受传统教学模式影响，其教学效果不够良好。为了有效改变这一局面，在开展小学美术眼、脑、手的训练过程中，教师应当对学生实际展开详细分析，充分了解学生，对学生的个体差异性进行充分了解，采用有效的教学方法，来进行眼、脑、手的训练，促进学生能力的发展。

一、联系人文环境进行欣赏教学，促进学生眼的训练

每幅作品都有自己特定的人文环境，都是在特定的环境中创作出来的。教师在引导学生欣赏时不能只注重技法的介绍，而要将作品回归到原有的文化背景中，让学生真正体会到作品所要表达的人文含义。

教师可介绍作品产生的时代背景和相关的历史故事，加深学生对作品内涵的理解。如在美术教材中都把我国著名的乐山大佛列入其中，大佛像高71米，是世界最高的大佛。大佛头长14.7米，头宽10米，肩宽24米，耳长7米，耳内可并立二人，脚背宽宽8.5米，可坐百余人，素有“佛是一座山，山是一尊佛”之称。乐山大佛有非常巧妙的排水系统。大佛的两耳和头颅后面，具有一套设计巧妙，隐而不见的排水系统，对保护大佛起到了重要的作用。乐山大佛开凿于唐玄宗开元初年（公元713年）。当时，岷江、大渡河、青衣江三江于此汇合，水流直冲凌云山脚，势不可挡，洪水季节水势更猛，过往船只常触壁粉碎。凌云寺名僧海通见此甚为不安，于是发起修造大佛之念，一使石块坠江减缓水势，二借佛力镇水。海通募集20年，筹得一笔款项，当时有一地方官前来索贿，海通怒斥：“目可自剜，佛财难得！”遂“自抉其目，捧盘致之”。海通去世后，剑南川西节度使韦皋，征集工匠，继续开凿，朝廷也诏赐盐麻税款予以资助，历时90年大佛终告完成。大佛造型庄严，设计巧妙，历经千年风霜，至今仍然安坐在滔滔江水之畔，静观人间的沧海桑田，具有很高的艺术价值和丰富的文化内涵，是中华民族的文化瑰宝，是世界历史文化的宝贵遗产。通过对乐山大佛造型设计以及时代背景的介绍让青少年们对祖国优秀的文化遗产有了更深入的了解^[1]。

二、结合核心素养发展图像思维，促进学生脑的训练

（一）丰富小学生想象力

科学证明：人类的大脑在进行思维活动的时候，对于每一件事情、每一个物体都会产生相应的记忆，所以接触事物的次数以及种类越多，人们的想象力就越丰富。而小学生这个年龄段正处于想象力最为丰富的阶段，因为小学生还没有真正踏入社会，所以对于学习中出现的一些陌生事物都抱有极大的好奇心，所以针对事物就会产生一定的想象力，所以小学美术教师在教学的过程中就需要针对小学生富有想象力的这个特点来进行开展教学，让小学生可以开展自身的思维对不同的事物产生联想，进而大力培养小学生的核心素养。

例如，在进行学习《窗花花》这节课的时候，教师可以问小学生该如何进行贴窗花，多数小学生只是简单的想了想回答道：“先按照窗花的模型剪一张窗花，然后将窗花贴在窗户上就可以了，接下来小学生就会动手进行剪窗花，但是这样的步骤过于简单，没有过于发散小学生的想象力。所以教师便可以在课堂中引进图像思维训练，通过多媒体为小学生放映多种不同样式的窗花，从而开发小学生的想象

力，让小学生可以根据自己的想象来剪出具有自己特色的窗花，并赋予窗花不同的理念，通过这种教学模式不仅可以扩展小学生的想象力还可以进一步培养小学生的核心素养。

（二）突破小学生思维定式

思维定势，主要指的就是认知一个新事物的心理准备状态，从比较传统的说法来看就是：“先入为主”、“老眼光看待新事物”等，很多时候小学生的思维定势就是小时候家长灌输的思想以及教师教授的一些比较传统的知识，小学生按照一种固定的模式来分析整个知识点，从而展现出一种约定俗成的思维倾向，但是这种思维模式会影响小学生日后的创新发展，所以教师在小学美术课堂中应当抑制小学生的这种思维模式，引进图像思维训练，可以通过一些灵活的手段来解决教学中存在的问题。

例如，在进行学习《巧用碎纸片》这节课的时候，教师可以带领小学生将一张张不同形状的纸片进行粘贴，从而将其变成另一种形态，但是很多小学生在进行制作的时候都会采用比较传统的方式，而且思维也没有得到拓展，经常会按照教材中的一些图片模式进行粘贴，没有发挥自己的想象力^[2]。针对这种情况，教师便可以通过多媒体为小学生展现多样化的纸片粘贴后的形态，然后鼓励小学生可以突破传统的思维定势，针对新时代的一些模式来进行粘贴，慢慢的小学生就会针对自己喜欢的造型进行粘贴出另一种形态，从而提高小学生对美术课堂的兴趣还可以一定程度上培养小学生的核心素养。

三、注重日常生活培养动手能力，促进学生手的训练

引导学生参与实训是一个特殊的教学环节，需要教师采用灵活的训导模式培养学生的动手能力。在小学美术教学中，教师要根据不同的教学内容，灵活地变换教学策略，丰富课堂的形式与内涵，让学生的动手能力有实质性的提升。在以往的教学过程中，部分教师对于学生动手能力的培养方式千篇一律，只符合教学计划，而不会考虑学生能否真正参与其中，这就在一定程度上限制了实践教学的教学作用。为了保障实践活动有效开展，切实培养学生的艺术素养与动手能力，教师要对教学内容多加斟酌，选择合适的内容开展具有针对性的活动。

综上所述，小学生正处在培养综合能力的关键时期，这就要求广大教师要积极发挥自身的引导作用，采取行之有效的教学策略，将培养学生的综合素质作为学科教育的重要目标，以此提高学科教育的有效性。而美术教学作为培养学生眼、脑、手的有效途径，对于提高学生的综合素质具有举足轻重的影响，因此，广大教师要充分发挥美术教学的功能和优势，为学生提供动手的机会和空间，注重对学生眼、脑、手的培养，以此为提高学生的艺术素养奠定良好的基础，从而更好的实现小学美术教育的根本目标。

参考文献

- [1]朱秀菲.浅析小学美术教学中对学生动手能力的培养策略[J].中国校外教育,2017(04).
- [2]王晓红.小学美术欣赏课教学之我见[J].美术教育研究,2017,17:151-153.