

电视台记者做好新闻采访的专业技巧分析

陈晓波 周琳琳

(承德广播电视台 河北 承德 067000)

【摘要】新闻具有传达信息的作用。在现如今的社会中，大数据爆炸。新闻不仅仅是只存在于报纸之上，现如今每个人都可以在自己的手机电脑上都实时看到各种新闻。新闻的一项作用便是向公众传达信息，使得公众可以了解到更多。所以一定要保证新闻的质量。而要保证新闻的质量，就要从源头上抓起来，而这个源头就是新闻记者的采访。新闻采访绝不是简单地跟当事人交流几句，在采访过程中要抓住要点，这不仅要求新闻记者要有敏锐的观察力，还要求记者要充分把握采访的专业技巧，及时抓住重点，做高质量的采访，同时要做好采访后的编辑与排版，以便向公众传达信息的时候更加准确，并且利于公众理解与接受。

【关键词】记者；新闻采访；专业分析

引言

在现实生活中，可以清楚地发现，一些新闻报道，没有主题没有中心，让人看完一头雾水。并且一些新闻的标题与内容严重不符，只是通过标题来吸引人们的眼球，公众点开查看时就会发现其中的内容并不充实。但是也不乏优秀的新闻报道，很多新闻记者可以在第一时间赶到事发现场，在很短的时间做好新闻采访的准备，及时准确地向观众和社会传达实时信息。为什么同样是新闻报道会产生这么大的差距？仔细研究就会发现，这些与新闻采访者的专业素养和专业技巧以及临时应变能力息息相关。在这些因素之中，采访者的专业技巧是非常重要的部分。接下来此篇文章将对“做好新闻采访中应该怎样应用专业技巧”这个问题进行具体分析。

一、提升专业技巧需要不断学习理论知识扎实自己的专业素养

不管是哪个行业，人们在进行具体的实践之前，都要去学习一定的专业知识专业技巧，先做好理论准备，然后才可以更好地投身于实践之中。以建造房屋为例：学习具体的理论知识的过程就如在建造房屋时候打地基的过程一般。而学习专业技巧就仿佛而在建造房屋的时候利用一些高速简单的建造工具来进行建造。毫无疑问，地基打得好，后面的各项工作才会有安全保障，建造出来的房屋也更加安全可靠，并且可使用时间长。在建造房子的过程，利用一些简单的建造工具来进行建造，就可以明显地发现，建设房屋的效率将会明显提高，并且也可以节省一定的人力物力与财力，可是这些都是建立在打好地基的基础上。一样的道理，将理论知识学懂学扎实，以后的实践过程才可以得到更好的保障，遇到问题之后才会有更多的解决办法。将专业知识学习好，运用专业技巧的时候才可以更好地找到方向，才会使得一切工作更加踏实稳定。

二、在实践中充分利用好学习到的专业技巧

(一) 在采访中要学会抓重点

不单单是采访，无论在做任何事的时候，都要学会抓重点抓主题。新闻采访具有实时性，所以留给采访者的采访时间是相对较短的，想要在较短的时间内传达出最真实最具体的信息，那么就必须要学会抓住重点，牵住牛鼻子。如果在采访中不能及时捕捉到要点信息，那么新闻就极有可能出现内容空洞的现象。而在较短的时间内，有些记者可能不能及时感知到最重要的点，那么在采访之前可以先做好准备。事件发生与进行采访之间是会有一段时间的，采访者可以充分利用这段时间，对事件进行分析并且进行资料准备和语言组织，给自己一个组织梳理的机会，以便更好地抓住重点，进行准确的有针对性的提问，及时捕获信息^[1]。

(二) 在采访中要注意语言运用

因为采访记者采访出来的信息是要被刊登在很多地方，很多时候受众是全体社会成员。但是有的时候，一些重要的新闻受众范围可能更大，所以需要有一定的专业性。但是一定要把握好一个尺度。不能过度地使用一些专业术语，毕竟很多被采访者，并不是专门的新闻领域工作者。倘若一味使用专业术语，可能会出现被采访者听不懂的现象。那么这样将会影响采访的过程和新闻采访的质量。过于追求专业，可能会适得其反。但是不追求过度专业并不等同于随意，在采访过程中也不能过于口语化和生活化。如果新闻采访像日常开玩笑一样，那么将会失去新闻采访的严谨性。要做好二者之间的平衡，严谨之时不忘轻松，轻松之时更不忘严谨^[2]。

(三) 在采访过程中要学会挖掘细节

在很多时候人们很有可能忽略很多细节，由于新闻采访的特殊性，导致采访者们需要更加关注细节。很多时候，一个小小的细节将会打开一个新的世界。新闻采访者如果在采访的过程中，注意一定的细节，那么一方面可以使得被采访者感受到自己得到重视，这样有利于促进采访的顺利进行，同时可以提高采访的质量。另一方面，抓住细节可以使得报道的事件更加真实，更加被受众所喜欢。很多人在看新闻的时候，经常会被一些小的细节所吸引，注重细节可以很好提升采访质量，满足读者需要。而记者想要提升自己的敏锐度，也是需要一定锻炼的。记者在日常学习中可以进行此方面的一定锻炼，以便更好地提高自己的敏锐度，促进日后采访的顺利进行。

三、结束语

如果新闻采访做得足够好，那么将可以及时准确获得第一线的消息，但一些记者由于没有深厚的专业素养以及不能准确学习并且应用专业技巧，导致一些新闻报道空洞无味，使得新闻传播信息的能力受到了一定的削弱，长此以往将会使得新闻事业得到很大冲击。所以新闻工作者们应该不断学习，不断充实自己，从来不乏优秀的新闻，新闻工作者可以向优秀的同行进行学习，不断培养提升自己的专业能力和专业技巧，并且要学会将这些东西进行灵活运用，以此从源头上保证新闻的质量，更好地满足公众的需求，更好地去传播重要信息。

参考文献

- [1]王丹.电视台记者做好新闻采访的专业技巧分析[J].传播力研究,2018,000(009):P.90-90.
 - [2]郭清男.电视台记者做好新闻采访的技巧探究[J].西部广播电视,2019,000(010):145,148.
- 作者简介:陈晓波,男,1981年1月出生,河北承德市人,承德广播电视台工作,河北大学广播电视新闻学毕业。

探讨如何在美术教学中渗透美育教学

杨阳

(河北省唐山市乐亭县胡家坨镇胡家坨中心小学 河北 唐山 063600)

【摘要】小学教育教学中，美术教学是非常重要的部分，其对于学生动手能力、美术知识的了解都具有直接影响。新课程改革下美术教学与美育教学相结合，课堂时间是有限的，为了更好地提高教学效率，有效渗透美育教育。文章以此为基础对小学美术教学中美育教学的渗透展开探讨。

【关键词】美术教学；美育教育；小学美术；美术美育

引言

在小学美术教学中，美术与美育之间的关系，是每一位美术教育工作者积极探索的一个课题，文章现结合小学美术教学中的一些实践与体会，就美术与美育之间的关系谈一些具体的看法。

1 小学美育教育的重要性分析

美育教育是小学教育中的重要组成部分，对于全面提升学生的综合素质具有十分重要的作用。具体来说，小学美育教育的重要作用，集中体现在以下几方面。首先，加强美育教育可陶冶学生的情操。在学生成长和发育的过程中，一切行动都会受到自身情感的驱使。而学生的情感无法采用强制性的手段进行开发和升华，只有在美育过程中，学生的情感才能在潜移默化中受到影响，进而使学生感受到世界的美好，并逐渐形成一种积极、正面的情感。其次，加强美育教育有助于学生形成完整的人格。在新课程标准的的要求下，教师在小学教育的过程中，不仅要传输知识，还要在此基础上引导学生形成积极的、正面的心态和情感，进而使学生形成完善的人格，以促进学生健康成长。再次，加强对学生的美育教育可进一步提升学生的思维能力。在学生成长和发展的过程中，学生的思维能力尤为重要。而加强学生美育教育，则可引导学生在相应的艺术活动中，形成良好的形象思维，并在此基础上不断提高学生的逻辑思维。最后，加强对学生的美育教育是培养新型人才的需求。当前，随着教育改革的深入，对人才的需求不仅要求教师加强学生的专业知识、专业技能，而且还要不断提高学生的综合能力。而美育教育作为小学教育中最重要的一

环，对提高学生的综合能力具有十分重要的作用。

2 美术教学中渗透美育教育的有效措施

2.1 在启发式教学中，渗透美育教育

教师就要对整个美术教学环节进行设置与规划，这样既充分利用了有效的课堂时间，还通过启发式教学对学生进行启迪，让学生通过对教师所设置的问题进行思考，有效渗透美育教育。在小学美术课堂教学中，教师可借助多媒体播放一些能很好反映现实生活的图片，让学生认识这些现象的弊端和改正的重要性。如为培养学生对“美”的鉴赏能力、辨别能力和领悟能力，教师可为学生播放乱扔垃圾、随地吐痰、不关水龙头等小视频，让学生思考什么是美，进而启发学生我们学习美术的目的，就是发现美、鉴别美，创造美……这样在美术课堂的启发式教学中，就很好地对学生进行了美育教育，鼓励并号召学生从小事做起，努力做一个有道德、有修养、有素质的人。

2.2 深度搜索课本内容，发现美育知识

美育相关的知识在小学美术课本中也有体现。因此，教师通过美术课本知识的教学，也是学生美育教育的重要途径。首先，教师在教学过程中，要随时发现课本中与美育知识相关的教学材料，加以灵活运用，并且要与学生的实际生活相结合；其次，教师还要善于运用互动的教学方式，给学生传授课本中隐藏的美育思想和知识内容；最后，教师要能够把课本中抽象的理论和爱国主义思想化作具体的教学内容，对学生讲授美术知识的同时，让学生学会爱国^[1]。

2.3通过课堂理论延伸至户外实践过程中去,强化学生综合素养

在小学美术课堂的教学过程中,教师除了在课堂上向学生们传授一些生态美育相关知识外,还应在课堂教学之外引导学生深入户外进行实践。小学生对于课堂以外的生活较为向往,教师应抓住这一特点及兴趣爱好引导学生们在美术课堂中走出教室,观察校园内的自然,引导学生主动参与户外美术实践活动过程中去,深入大自然中与大自然进行亲密的互动,从大自然中获取更多的美术绘画素材,积极调动学生们对于生态环境及自然情感的融合,促进学生们生态美育综合素养的培养。

2.4倡导评价方法的多元化是教育评价的途径

以往的评价模式多是教师对学生的单向评价,学生始终处于被评价的对象。新课标规定:“采用纸笔测试、现场观察、对话交流、小组分享、自我反思等多种评价方式,提高评价效率,增强评价的科学性和可靠性”,这是对评价方法多元化的有益尝试。纸笔测试指向诊断性评价,对话交流、小组分享指向表现性评价,自我反思则指向形成性评价。多种评价方式的融合为语文学习提供了完整的教育评价支撑。在确保基础性目标达成的同时,也注意为继续提高学生素养予以方法指导。在语文教育评价中,评价方法的多元应以过程性评价为要,在过程中比较、分析学生的学习表现,从而为教育评价提供现实依据。在此基础上,“遵循教师和学生这个主体,充分发挥评价的检查、诊断、反馈和激励功能。”同时也兼顾学习者的主评、多评、互评和自评,教会学生进行反思性学习,不断改进学习方法,从而促进学生语文核心素养的多维性进步和整体性发展^[2]。

2.5美术特色教育中感受美

鉴于美术学科的特殊性,教师在教学活动中,可充分利用绘画艺术对学生们进行美育教育,引导学生从绘画线条、色彩、构图和作品中感受美,并逐渐提升学生对艺术的鉴赏能力,进而使学生获得艺术美感的享受。在美术作品中,线条极具表现力,既可对美术作品的外形进行勾勒,又可以利用线条展现大自然的美感,同时线条中还蕴含了大量的情感。如在画竹子时,创作者充分利用线条的虚实结合、浓淡相间等方式,展现出竹子的多姿多彩。色彩也是美术作品的重要组成部分,不同的色彩可使人们产生不同的感受。构图则为一幅美术作品的精髓,主要是将自然中的立体结构转变为作品中的平面结构,只有构图安排合理,整幅作品才能具有极强的美感,进而提升整个作品的美学价值。基于此,教师在具体的小学美术教学中,应以美术作品中的线条、色彩、构图为出发点,引导学生对美术作品进行鉴赏和分析,并在这一过程中逐渐提升学生对艺术的鉴赏能力,进而实现美育教育的目的。

结语

综上所述,美术教学与美育教学方面有着紧密的联系,在课堂上教师要积极开发一切美的途径,同时用丰富的知识,提高学生的学习热情,从道德理念、思维能力等多方面培养学生的美育能力,从而为学生健康成长创造良好的环境。

参考文献

- [1]孙勇,范国睿.我国学校美育工作的现状、问题与对策[J].教育科学研究,2018(10):70-75.
- [2]马建林.全面加强和改进学校美育不断提升我区学校美育工作水平[J].宁夏教育,2018(21):17-19.

多学科知识融入的高中美术鉴赏课教学实践

张守柏

(烟台市牟平育英艺术中学 山东 烟台 264100)

【摘要】在美术教学中开展鉴赏课教学,是实现学生美育的重要途径。将多学科知识融入高中美术鉴赏课教学中,不仅能够丰富课堂的教学内容,拓展学生的视野,还能够帮助教师创新教学的方法和策略,进一步提高学生的综合知识与技能,促进学生的素质教育和综合发展。本文主要从意义和策略两方面出发,对多学科知识融入高中美术鉴赏课教学实践,进行了详细的分析与探索。

【关键词】 多学科知识;高中美术;鉴赏课;实践策略

引言

通过对高中美术课程资源的开发,不难发现美术鉴赏课的教学与其他学科之间存在非常密切的联系。而经过多年的教学实践与思考,在高中美术鉴赏课教学中融入多学科知识,往往能够取得意想不到的教学效果,不仅能够和艺术学科与非艺术学科之间搭建一座沟通的桥梁,还能够帮助学生逐渐形成完整的、系统化的知识体系,在拓展学生视野的同时,挖掘学生的内在潜力,全面提升学生的综合素质,实现学生的多元发展。

一、多学科知识融入高中美术鉴赏课教学的重要意义

(一)丰富课堂的教学内容

融入多学科知识的高中美术鉴赏课教学,内容更加多元化,所涉及的知识领域也越来越广,能够有效弥补课本教材中的不足,帮助教师优化教学资源,实现各科知识的横向连接,让学生能够形成更加完善和系统化的知识体系,同时也能够有效激发学生的学习兴趣和积极性,提高课堂的教学质量与效率。

(二)创新课堂的教学方法

在高中美术鉴赏课中融入多学科知识,需要教师根据不同学科的特点,结合美术鉴赏教学的内容与目标等,探索新的教学方法和形式,对学生的艺术思维进行启发和拓展,鼓励学生从不同的角度出发,对美术作品进行全方位的分析、鉴赏与解读,从而有效提升学生的审美水平。

(三)强化学生的文化理解

在鉴赏美术作品的时候,学生不能只关注作品的视觉表象,还要能够深入挖掘美术作品中所蕴含的生活哲理和文化价值,结合不同学科的知识,进一步加强学生对美术作品的文化内涵的理解与感悟,从而能够在提升学生文化理解能力的同时,帮助形成开放的世界观,为学生人文素养和艺术素养的提升奠定良好基础。

(四)实现各学科有机统一

在传统的教育教学中,各学科之间的教学相对独立,学生接受的一直是分割式的教育,学生需要采用不同的思维方式学习不同学科的知识,零零散散的知识点,导致学生无法形成系统化的知识体系,严重限制了学生的视野和思维。而融入多学科知识的高中美术鉴赏课教学,则能够有效实现各学科之间的有机统一,帮助学生树立各科知识之间的联系,进一步完善学生的知识结构,促进学生的综合全面发展。

(五)辅助其他学科的教学

在高中美术鉴赏课中融入的其他学科知识,以理论性和综合性为主,既能够帮助学生对美术作品的人文精神进行深入的理解与探索,同时也能够帮助学生更好的掌握其他学科的知识,充分发挥美术的辅助教学作用,为学生的综合发展奠定良好基础。

(六)促进美术教育的发展

传统的高中美术鉴赏课,单纯建立在看画、评画的教学形式上,比较枯燥乏味,无法长时间集中学生的注意力,也无法激发学生更多的学习兴趣和积极性,非常不利于学生审美水平和鉴赏能力的提升,因此对于高中美术教学来说,创新鉴赏课的教学思路、优化其教学效果势在必行。而融入多学科知识就是创新教学形式中的一种,能够帮助学生了解更多关于美术作品的背景知识,让学生能够在广泛的文化情境中,全面的认识美术、理解美术,突破教材课本的限制,将美术知识与其他学科知识进行融会贯通,以创造性的教学形式和内容促进美术教育的改革与发展。

二、多学科知识融入高中美术鉴赏课教学的实践策略

(一)融入语文教学

美术与文学都是传承几千年的艺术形式,两者之间存在非常密切的联系。高中美术教师在开展鉴赏课教学的时候,为了加深学生对美术作品内涵的准确理解,可以在教学活动中融入与美术作品相关的语文知识,进一步加强学生的情感思维,提高学生的解读能力。

例如,在带领学生欣赏“中国古代山水画”的时候,教师可以以董源的《潇湘图》、范宽的《溪山行旅图》为代表作,组织学生进行对比、分析与鉴赏,而为了帮助学生更好的感受这两幅美术作品中所描绘的意境及所传递的思想情感,教师可以在鉴赏教学中融入欧阳修的《踏莎行》一词,通过对其内容的分析与讲解,让学生深刻感受到作者在字里行间所表达的远离家乡与家人的愁情与思念,并突破时间与空间的束缚,体会作者对宇宙之浩瀚、人类之渺小的感叹。在学生体会到词中意境时,也可以对眼前的美术作品产生更深远的见解,从而有效加强高中美术鉴赏课的教学效果。

(二)融入历史地理知识

每一个时代都具有其独特的文化背景和形态,而美术作为其中的一种重要表现形式,在历史时代的发展变迁中,呈现出各种风格迥异的流派。基于此,高中美术教师在开展鉴赏课教学的时候,可以在讲解的过程中融入一些相关的历史知识,帮助学生更好的了解美术作品的文化背景和创作意图,既能够巩固学生的历史基础,又能够提升学生的鉴赏水平。例如,在鉴赏《刘胡兰就义》美术作品的时候,为了加深学生的理解与感受,教师可以为学生布置搜集相关历史背景的课前作业,让学生通过一些关于抗日战争时期的文章、图画、电影等内容,激发自身的爱国情怀,与美术作品所传递的思想情感产生共鸣,从而能够对其进行更好的鉴别与欣赏。

除此之外,美术的鉴赏还可以从建筑风格、地理环境等地理知识的角度出发,帮助学生更好的解读美术作品的构图与特色。

(三)融入物理化学知识

美术学科与数理化看似没有任何关系,但其实不然。美术虽然是自由的、感性的,但也并不是随手涂鸦就能够充满艺术与美感的,其构图与物理化学教学一样,都需要学生具有严谨的逻辑思维,在一定的规律和法则下进行的。

例如,在组织学生鉴赏《敦煌壁画》的时候,对于壁画颜色的变化,可以用物理和化学的知识进行解答,让学生能够从多个角度对美术作品进行理解与欣赏。

(四)融入信息技术知识

信息技术是现代教学中,学生与教师都必备的知识与技能。在高中美术鉴赏课教学中,教师可以借助多媒体设备以动态的形式向学生展示美术作品,并配合播放舒缓、轻柔的背景音乐,在放松学生心情的同时,也加强学生的感官体验,通过激发学生的艺术直觉,来加深学生对美术作品的理解与感悟。

结语

总之,在高中美术鉴赏课教学中融入多学科知识,能够使各科教学进行互补,在巩固学生文化基础知识的同时,带领学生从不同的角度对美术作品进行欣赏与解读,从而有效提升学生的审美水平和艺术素养。

参考文献

- [1]戴荣花.多学科知识融入的高中美术鉴赏课教学实践[J].基础教育论坛,2019(07):69-70.
- [2]周盈辰.探析高中美术鉴赏课与其他学科有机融合的必要性和方法[J].美与时代(中),2018(07):115-116.
- [3]吴欣欣.初中美术鉴赏课与综合学科的联系[J].美术教育研究,2018(03):182.