

就会容易一些。游戏能够将学生的学习兴趣最大程度激发出来,同时对于学生审美情趣的培养也非常有利,通过游戏可以让僵化、刻板的美术课堂变得更加有趣,同时还可以开阔学生的思维,提升学生的美术创作能力。

二、发挥出学生的个性

在美术知识的讲授中,教师应该引导学生树立正确的价值观,并发挥出学生的个性。

(一) 引导学生的思维的发展

每个学生都有不同的特征,他们创作的作品也是不同的。教师在对学生的绘画进行评价时不应该关注模仿的像不像,需要看学生是否融入了感情。如果学生只是对作品进行模仿,就不能发挥出他们的个性。如果学生有自己的思考,那就能充分发挥出个性。

(二) 运用丰富多彩的教学方法

学生的思考方式和创造素养都是不同的。在美术知识的讲授中,有的学生喜欢绘画,有的喜欢粘贴,有的喜欢捏塑。比如,在《瓢虫的花衣裳》的知识讲授中,教师可以让学生运用自己喜欢的途径为瓢虫制作花衣裳,有的用橡皮泥、有的用画笔,有的用彩纸。学生运用自己喜欢的方式为瓢虫制作花衣裳,能够不断激发学习的潜能。一成不变的事物容易让学生感到枯燥和乏味,所以教师在美术教学中应该采用丰富、多样化的教学方法,除了常规的讲解、展示之外,还应该给学生提供动手的机会,让学生自己来创作,还可以将合作学习、游戏教学、小组竞赛、多媒体教学等各种形式的教学方法灵活应用到美术课堂上,给学生带来不同的体验,从而激发学习兴趣。

三、提升学生的人文素养

小学美术教学不仅仅是让学生掌握绘画技能,还需要学习美术文化,教师要注重在美术课堂中提升学生的人文素养。教师应该通过美术作品激发学生的情感,并让学生将情感和思想融入作品中,加深学生学习的感受,让学生感受美术作品的价值。

(一) 培养学生敏锐的观察力

每个学生看待事物的角度是不同的,因此,教师不能运用统一的标准要求学

生,必须充分考量美术课程的特征,培养学生敏锐的观察力。比如,学生在对树叶进行写生时,应该注重提出树叶的特点,描述出线条的变化。在学生写生过程中,教师不应该特意观察学生的绘画方法,在对学生进行评价时也应该充分体现出肯定。

(二) 锻炼学生的想象力

学生的想象力比掌握的知识更加重要,美术课程更是如此,教师应该从学生的身心发展特征着手,激发学生的求知欲,给学生插上想象的翅膀,感受到创作的乐趣。比如,在《美丽的印纹》的课程讲授中,教师可以根据本节课的教学目标让学生感受树叶的美,让学生运用树叶搭配出不同的图案,从而塑造出丰富多彩的造型。教师还可以将学生分组,用树叶在铅画纸上面按印,感受到印染的趣味性,并感受不同的按印形式。另外,教师还可以帮助学生组成更多的图案,锻炼学生的想象力。

(三) 激发学生的学习兴趣

在美术知识的讲授中,由于小学阶段的学生年龄比较小,很难将注意力放到美术课堂中,教师可以秉承学生的身心发展特点,以课本为载体,运用丰富多彩的教学方法,将游戏运用到课堂中,让学生通过听、说、玩、赛、摸、猜等方式学习美术知识,这样能够激发学生的学习兴趣,让学生感受到美术知识的魅力。比如,在《流动的颜色》的知识讲授中,教师可以将实验法和游戏法运用到课堂中,不但能够巩固学生的知识,还能让学生取得良好的学习效果。

结语

在新课改的背景下,教师要不断创新教学方法和模式,紧跟时代发展的潮流,丰富教学方法。在美术知识的讲授中,教师应该让学生充分参与其中,让学生主动获取知识与技能。因此,激发学生的学习兴趣是非常重要的。

参考文献

- [1]叶晓丽.以趣激学 以乐促学——浅谈新课改下小学美术课堂有效教学[J].美术教育研究,2018(02):115-116.
- [2]赵露露.试论新课改下小学美术课堂有效教学方法与对策[J].科学咨询(科技·管理),2019(03):151.

高中音乐鉴赏教学中审美教育的渗透与应用研究

海耀春

(宁夏回族自治区吴忠市红寺堡区第一中学 宁夏 吴忠 751999)

【摘要】审美教育是音乐、美术等艺术教育中的核心内容,对学生的成长也具有潜移默化的影响。审美能力不足不仅会影响人们感知美,更会对人们的生活和学习造成潜在影响。高中音乐鉴赏教学中审美教育的渗透与应用,能够切实推进高中审美教育,培养学生的审美能力和感知能力。本文将基于高中音乐鉴赏教学现状,探究审美教育在其中的渗透与应用路径。

【关键词】高中音乐教学;音乐鉴赏;审美教育;教学氛围

引言

音乐是人生的“调味品”,优美的音乐能够舒缓紧张的心情,欢快的音乐能够改变忧郁的心境,亢奋的音乐更是能够振奋精神。但是在现实生活中,熙熙攘攘,皆为利来皆为利往,已经很少有人驻足欣赏优美的音乐。社会的浮躁更是增强了高中音乐鉴赏教学中审美教育的紧迫性,用音乐来改善浮躁的社会现状,让人们拥有音乐审美能力,提升国民素质,成为当务之急。

一、高中音乐鉴赏教学现状

高中音乐鉴赏教学是通过带领学生聆听音乐,让学生感受音乐中的美感和作者想要表达的情感要素来提升学生的音乐感知能力和审美能力。当前音乐作品鱼龙混杂,部分流行音乐创作更是背离了音乐创作的初衷。高中音乐鉴赏教学中选择的音乐作品都是具有代表性的经典音乐作品,能够从思想上和审美情趣上给学生良好的引导,帮助学生形成正确的音乐审偏好,推动学生音乐鉴赏能力的提升。

高中音乐鉴赏教学现状并不乐观,因为进入高中之后,语文数学英语等文化类课程才是教学重点,音乐、美术、体育等课程逐渐被边缘化,不受重视。这也导致高中音乐教师也放松了对音乐鉴赏教学的要求,在课堂教学中也只是带领学生学唱歌曲,甚至是利用多媒体范唱的方式开展教学,在这一过程中只是传授歌曲的唱法,却没有将其中的乐理知识或者创作背景等展开教学,教学效果并不理想。音乐鉴赏教学因为对高考的影响不大,学生对这一课程的重视程度同样不高,上课过程中开小差,不张嘴等情况普遍存在,将音乐鉴赏课程当做放松的课堂,这也严重影响了学生音乐审美能力的培养与提升。

二、高中音乐鉴赏教学中审美教育的渗透与应用路径分析

(一) 教师自觉提升音乐素养和审美能力

高中音乐鉴赏教学中渗透与应用审美教育,首先需要教师拥有良好的音乐审美能力和专业素养,才能够有效传递相关审美能力和理论给学生。因此,高中音乐教师应该自觉提升音乐素养与审美能力,通过线上课程学习或者其他网络资源的学习,开拓眼界,掌握高中音乐鉴赏教学中审美能力培养的教学方式和方法,在学习过程中不断深化对音乐审美能力的认知和理解。这样一来,教师在高中音乐鉴赏教学中能够深入浅出地讲授音乐作品中的节奏美和旋律美,利用自己高超的音乐素养和审美能力来引导学生一同感受音乐作品中的美感,潜移默化地影响学生的音乐审美,在教学中引导学生树立正确的音乐审美倾向,提升其审美能力。

(二) 利用现有教学条件,营造良好的审美教育氛围

音乐的鉴赏都需要配合相应的情境,单纯的演奏或者演唱总是显得孤零零或者

过于突兀。在高中音乐鉴赏教学中审美教育的渗透与应用,同样需要利用现有教学条件,营造良好的审美教育氛围,提升学生的代入感,让学生身临其境地感知音乐创造出来的虚幻世界。营造审美教育氛围时,教师可以利用多媒体视频音频,通过播放作者生平或者音乐电影等,让学生感受音乐作品中的意境和作者情感等,形成一定的代入感。除此之外,教师还可以通过讲述的方式,让学生闭上眼睛感受音乐以及教师讲述的那种意境和美感。在高中音乐鉴赏教学中,教师可以利用乐器配合音乐作品的表达,也可以鼓励学生利用手边的工具来共同演奏音乐作品,在这一过程中讲述音乐作品中应用到的乐理知识和演奏技巧。这样一来,不仅能够增强学生对音乐作品的理解,也能够让其体会到不同乐器组合之后营造出的和谐美感,从而掌握不同乐器组合的方式和方法,也有助于审美教育在高中音乐鉴赏教学中的渗透。

(三) 夯实乐理知识,提升学生的音乐审美能力

乐理知识是高中音乐鉴赏教学中审美教育渗透与应用的基础,如果学生乐理知识不扎实,再灵动生动的高中音乐鉴赏教学也只是对牛弹琴。因此,高中音乐鉴赏教学中基于审美教育的需求,需要夯实学生的乐理知识,在教学中转变教学方式和方法,不仅要让学生学会唱歌曲,更要让学生明白为什么这么唱。在此过程中,教师可以鼓励学生通过小组合作的方式,互相评价成员演唱效果,指出其中的乐理问题等,深化学生对乐理知识的理解。这样一来,在之后的音乐鉴赏中,学生能够迅速地获取到作品中的乐理知识内容,从专业角度进行鉴赏,也能够更为深入地感知音乐美感。

(四) 结合高中生的实际情况来编写和选择更为贴切,适合的应用教材

高中音乐鉴赏教学中审美能力的渗透与应用,还需要结合高中生的实际情况来选择更为贴切的教材和教材编写。根据以往教育教学经验,教材内容过于高深,与高中生的实际情况相差较远,会让其对音乐鉴赏学习产生距离感,影响音乐教学的感染力和影响力。在新课改背景下,树立学生本位思想,选择更为贴近高中生实际学习情况和生活情况的教材,立足高中生阶段特点和音乐兴趣偏好等进行教材编写,能够更好地引起学生共鸣,发挥音乐鉴赏教学的审美教育作用。

结语

审美能力的渗透与应用,是提升高中音乐鉴赏教育育人能力的关键,也是有效发挥音乐感染力、引导人以及影响人的重要路径。

参考文献

- [1]张淑贤.核心素养下的高中音乐鉴赏教学分析[J].中国新通信,2020,22(07):161.
- [2]钟雨萍.关于高中音乐鉴赏教学的若干思考[J].华夏教师,2019(28):40-41.