

中,实现了科学知识和人文素养的结合。<sup>[2]</sup>

## 2 教学流程

### 2.1 教学线索

木炭和氧化铜的反应是“单质碳的化学性质”课时的一个片段。该片段有两条线索:一是知识线,即知识点“木炭和氧化铜的反应”的三个要素:反应物、反应条件以及生成物。二是情感态度与价值观线。在情感态度与价值观线中,教师将反应物、反应条件以及生成物比喻成中国女排姑娘们在2018年世界锦标赛半决赛失利后经历的三个阶段:(1)失利后陷入黑暗中;(2)在逆境中振作,重新拥抱希望;(3)夺得三四名决赛的胜利。<sup>[3]</sup>

本体和喻体的对应关系表

本体	喻体
氧化铜和木炭混合粉末的颜色为黑色	女排姑娘们输掉半决赛后陷入一片黑暗中
用酒精灯加热	女排姑娘们用酒精灯重燃希望、驱赶黑暗
生成铜单质	获得铜牌

### 2.2 教学方法和素材

本片段的主要教学方法多媒体展示法。多媒体上展示的素材包括:铜牌图片、木炭和氧化铜反应的实验视频以及相关新闻报道的视频。

### 2.3 具体教学过程

首先,教师设置悬念,即在展示铜牌图片后说:“虽然不是金牌,但这枚铜光闪闪的奖牌也是来之不易的。夺得铜牌之前要经历什么?”然后,教师播放木炭和氧化铜反应的视频。最后,教师将实验视频和新闻报道结合起来,说明中国女排的姑娘们在世界锦标赛半决赛失利后经历的三个过程,并进行简单的评论。

## 3 教学反思

### 3.1 比喻法在促进知识学习方面的作用

在该片段的教学中,教师将知识点“木炭和氧化铜的反应”的三个要素进行了适当的比喻。根据学生生活经验,很容易得出木炭是黑色的。“一片黑暗”这个比喻生动形象地说明了木炭和氧化铜的混合粉末的颜色——黑色,学生也更容易记住氧化铜是黑色的。酒精灯在该片段的教学中,既充当了加热的仪器,又充当了象征希望的火种,有利于把反应条件形象化。当然,实验视频中,澄清石灰水变浑浊,学生也很容易得出另一种反应产物二氧化碳。

### 3.2 比喻法在人文教育方面的作用

通过比喻,学生也理解了女排精神的含义。夺得铜牌的过程并不轻松,第三名的结果,可以说是“失败后的胜利”,也可以说是“风雨后的彩虹”。画出这道“风雨后的彩虹”的画笔,正是中国女排姑娘们坚韧不拔、力求在逆境中重生的意志品质以及她们积极向上、拥抱未来的良好心态。学生深受感触,有利于形成上进、乐观、积极的品质。另外,学生也学会了尊重非冠军运动员,因为他们同样拼尽全力。唯冠军论是错误的。

## 4 小结

本教学片断富有情怀。知识的传授固然重要,但是教育学生如何做人也同样重要。总书记曾经提出:教师是学生锤炼品格的引路人。带领学生沿着通向全面发展和理想人格的道路前行,是教师义不容辞的责任。路上的风景,需要教师利用比喻法等方法引导学生慢慢欣赏,仔细品味。<sup>[4]</sup>

## 参考文献

- [1] 黄启宏. 浅议化学教学中人文精神的培养[J]. 长春教育学院学报, 2011, 27(8): 117-118
- [2] 徐晓敏, 郝海亭. 论新时代中国女排精神的价值及传承 [J]. 福建体育科技, 2018, 37(02): 22-26
- [3] 朱清勇, 陈恩堂. 利用微视频彰显生活、人文与合作的课堂教学——以“水的净化”为例[J]. 化学教育, 2019, 40(5): 26-29
- [4] 王建芬. 在中学化学教学中渗透人文精神教育[J]. 学周刊, 2013(2): 17

# 当代数字媒体艺术的设计特征对传统媒体艺术设计的影响

唐雅雯

(江西交通职业技术学院 江西 南昌 330013)

**[摘要]** 随着时代的发展和进步,信息技术也在不断的前进,人们已经进入到数字时代。而在人们的生活中,数字媒体已经起到了非常重要的作用,也影响到人们的生活。媒体是一种传播实时信息和大众文化的重要途径,但是媒体也具有引导社会舆论的作用。随着信息技术的发展和媒体设备的不断完善,媒体的传播速度在不断提升,而本文主要围绕了当代数字媒体艺术的设计特征对传统媒体艺术设计的影响进行分析和研究。

**[关键词]** 数字媒体艺术设计; 传统媒体艺术设计

## 1 数字媒体艺术特征分析

就现阶段来说,人们正处于数字信息时代。而时代发展也会表现在数字媒体艺术的发展上,这也是随着时代发展人们对媒体艺术要求的不断提升。而在这样的发展背景下,将数字媒体艺术设计和传统媒体的艺术设计协调好是非常重要的,因为这影响了媒体艺术设计发展的进程。虽然现在数字媒体艺术设计已经兴起,但是传统媒体艺术设计中仍有很多可取之处,所以也不能完全抛弃,而从事媒体艺术设计行业的工作人员,需要不断的综合传统媒体艺术设计和数字媒体艺术设计,分析数字媒体艺术设计对传统媒体艺术设计的影响,因为只有这样才能不断促进媒体艺术行业的发展。

现代数字媒体艺术和传统的媒体艺术的差异就在于,现代数字媒体艺术是由于科技水平的提高而出现的。所以现代数字媒体艺术更加看重数字媒体技术的人机交互性。因此艺术创作的难度也有所下降,而艺术创作的效率则有所提升。

现代数字媒体艺术的高科技水平,体现在现代数字媒体艺术是通过计算机技术而发展出的,有了计算机技术作为基础,才有了数字媒体技术。而随着计算机技术的创新和发展,现代媒体艺术也会不断发展。而在现代数字媒体艺术创造中,很多先进的计算机技术也慢慢得到了应用,创造者们通过对这些计算机先进技术的应用,能够使自己的创作过程变得更加方便简洁,并且能够尽量将作者的想法还原出来。同时,也更利于作者对作品进行修改,让作品更加完美。

传统媒体艺术的创作过程是以创作者为核心,以创作者的思想为主体,创作者必须通过构思,以及初步得出线稿之后,再进行不断修改,才能够将作品展现出来,而现代数字媒体技术可以直接将创作者的初步线稿和修改结合为一步,也就是说,当作者有了构思之后,就可以通过计算机技术构建初步模型,并在构建过程中,不断对作品进行修改和完善。这样就加快了作品的创作过程,也将现代数字媒体的人机交互性展现了出来。

## 2 现代数字媒体艺术与传统媒体艺术直接的区别

将传统媒体艺术和现代数字媒体艺术进行对比,可以发现现代数字媒体艺术和传统媒体艺术的差异主要分为三部分,一是设计内容与表达方式的差异,二是设计手段的差异,三是设计思维能力的差异。

### 2.1 设计内容与表达方式的差异

因为传统的媒体艺术设计主要依赖于设计图纸,而现代数字媒体艺术设计则主要依靠设计方案,所以传统媒体艺术设计内容和表达方式与现代数字媒体艺术设计的不同会直接影响设计过程以及最终实现。设计者必须具备一定的知识储备和一定的抽象性思维才能够利用传统媒体进行设计。而在现代数字媒体艺术创造中,必须具备一定的现代计算机技术应用能力。才能够将创作者所想要创造的内容完整的表

达出来。

### 2.2 设计思维能力不同

因为传统媒体艺术制造会受到传统制造技术的限制,所以在传统媒体艺术设计的过程中,设计者需要考虑到方面更多,而设计方案的可行性也会影响到设计的最终效果。同时设计者还要考虑到最终设计结果是否能够进行批量制造。但现代数字媒体艺术的进步就在于制造业已经非常发达,所以,无论是个性化的设计还是个性化的制造,都可以通过计算机进行创造,并且通过计算机可以将设计者的设计成果展现出来。

### 2.3 设计手段的不同

因为对于传统媒体艺术的创造而言,设计者的个人能力是非常重要的,设计者的个人能力直接会体现在设计结果上。而设计者的表达能力和设计者的绘图能力,都会影响到设计图纸的效果,所以设计者的个人能力就是设计成果的直接影响因素。但是现代数字媒体艺术可以通过计算机技术将设计变得更加立体,也就是说,利用计算机技术,能够相应的降低对设计者表达能力的要求,因为通过计算机的相关模拟软件可以将设计变得更加动态化,也就更利于设计者对设计成果进行展示和介绍,并且也能够对设计目的进行更好的阐述。

## 结语:

现代数字媒体艺术和传统媒体艺术有着非常大的差异,无论是设计思维还是设计过程,甚至设计手段和设计结果差异都非常大,现代数字媒体技术主要是通过应用计算机技术来进行作品的创造,而传统媒体艺术主要是通过设计者的个人能力来进行作品的创造,但是现代数字媒体技术能够帮助设计者更好的实现自己的想法,展现自己的个性思想。传统媒体艺术还是有很多可取之处的,所以结合传统媒体艺术和现代数字媒体艺术,能够将媒体艺术变得更加丰富多彩。相信在设计者们的努力下,媒体艺术的发展也能够得到更进一步的推动。

## 参考文献

- [1] 田俊. 当代数字媒体艺术的设计特征对传统媒体艺术设计的影响[J]. 工业设计, 2016(08)
- [2] 黄美林. 插画艺术在现代媒体艺术中的语言运用[J]. 美与时代(下), 2017(08)
- [3] 田依, 张天爽. 论平面视觉设计要素在动态媒体艺术中的作用[J]. 设计, 2015(18)
- [4] 李文娟, 王莉, 李强. 以媒体艺术设计表达塑造小城镇景观意象的特色[J]. 大众文艺, 2015(18)