

关于青少年音乐教育的美育功能研究

邱洁云

(江西省赣州市青少年活动中心 江西 赣州 341000)

【摘要】好的音乐能净化人的心灵,陶冶人的情操,培养青少年道德情操,和良好的集体主义观念。音乐能提高人的审美,塑造完美的人格和培养创造能力,音乐教育已经成为现代教育必不可少的一项。作为艺术教育,能传达青少年情感,技艺和愉悦,在培养青少年追求目标,培养良好品格起到重要作用。本文从音乐教育美育功能出发,提出了我国音乐教育的途径。

【关键词】青少年;教育;美育功能;音乐

引言

音乐不仅能愉悦人,也能塑造人,有些人认为音乐教育就是培养人才,例如,歌唱家,歌手,作曲等等。音乐教育鲜明的特点,是民族性特征,激发青少年爱国情操,青少年为祖国的强盛而学习,让青少年具备民族荣誉感和责任感。音乐教育是素质教育不可或缺的一部分,大部分的教师把音乐当成“可有可无”的学科,忽略了音乐对青少年的作用,学生也对音乐学习不重视,本文针对这一情况也进行了探讨,要实施素质教育,就要重视音乐教学。

一、音乐教学的现状

随着新课程改革不断深入,多元化的教学方式已经走进了广大师生中,培养学生综合实力是教育的主要方向,然而,在音乐教学上还存在很多问题,音乐课程设置不符合青少年的特点,没有针对青少年的智力、心理、情感等多方面特点设置课程,难以引起青少年的学习兴趣,导致音乐教学效果差。最重要的问题就是,音乐教师没有实施科学合理的教学方法,不重视音乐教学,学生对音乐课没有学习的兴趣,因此,达不到新课程改革教育的要求。

二、音乐教育美育功能的作用

(一)提升青少年的思想品德

音乐家李斯特曾说过:“音乐虽不能叙述和说明你是什么人,但是你心灵的一切活动,只要是明的,它都能再现出来,表达出来。”在音乐教学中,老师不仅要教唱给学生,还要把歌曲的内涵意义讲述给学生,从而,培养学生高尚品德素质,这样才能使音乐“神行合一”。音乐的美妙之处是以善为前提的,音乐是用来培养青少年真善美的重要途径,孔子也说过子曰“人而不礼,如礼何?人而不仁,如乐何?”意思是,做人不讲仁德,还谈得上讲礼仪吗?做人不讲仁德,还谈得上讲音乐?音乐意在塑造人格,培养人的真善美有重要意义,是培养青少年思想品德的重要手段,好的音乐,能让人受益一生,除了享受之外,还能无形之中提高思想道德品质,培养青年综合素质。

(二)提升青少年的情商和智力

在经济快速发展的今天,社会竞争激烈,智商高已不再是优势了,更重要的是情商。控制情绪,了解别人性格特点,融洽人际关系等都是情商的组成部分,音乐教育对人的情商提高具有着重要作用。音乐是抒发情感的方式,通过听觉来感受别人的内心世界,与作者达到身心交流。通过前奏或者曲调就能辨别作者是谁,在青少年的学习中能了解自己,控制自身情绪,了解别人,抒发情感,在人际交往上能够积极主动,和他人和谐相处。

人的大脑由左脑和右脑构成,左脑负责逻辑思维,右脑负责情感思维。根据研究证明,音乐教育在传授知识的同时,还能促进人右脑的发展,提高人的逻辑思维能力。音乐教育不仅能够培养人才,还能激发人的情感,丰富精神世界,使人积极的面对人生,培养人的自主创造能力,培养人的智力。

三、青少年音乐教育的美育功能研究

(一)与其他学科相结合,加强校园艺术文化建设

文化建设的核心是精神文明建设,也是人文素质建设的一个环节,加强校园艺术文化建设是丰富学生精神世界的重要作用。人们受到的教育主要都是在学校里,音乐涉及的领域比较广,与别的学科有着密不可分的关系。因此,在其他学科教学中,可以适当加一些音乐,起到促进学生全面发展的效果,这也是发展音乐教学的方法。各学科之间有融合,教师与教师指之间也需要有交流与合作,探讨对学生学习发展有利方向,达到了现代化教学的目标。

(二)设置特色课程、综合音乐课程

首先,音乐教学要运用多样化教学方式,不能单一的只教青年“听”和“练”,音乐教师教学需要具备综合性,不仅要学生角度出发,还有结合教师实际能力,将教材融合到实践中,懂得融会贯通。教师需要从,音乐教学内容,学科之间的联系,与其他学科进行结合,这三方面来教学,形成综合课堂,才能让学生在音乐上全面发展。其次,教师需要开设特色课堂,在竞争激烈的社会上,有自己的一席之地,走出自己的道路,结合教师自身优势,在根据学生性格特点,总结出属于自身特色的教学模式。

四、结束语

上述是对我国音乐教育现状的分析,以及音乐教育的美育功能研究策略。音乐作为文化传承的载体,在教育教学方面具有很大的作用,音乐能够促进文化传播,促进文化繁荣。音乐能够,放飞心灵,让人表达真情实感,培养青少年真善美。好的音乐能给学生艺术享受,消除疲劳,调节情绪,促进青少年身心健康发展。在现代社会中,生活压力,学习压力极大,使部分学生出现心理障碍,通过音乐,可以缓解学生压力,消除不良情绪,让青少年充满自信的投入到其他学科学习中。

参考文献

- [1]赵梅.音乐教育的美育功能及实施途径[J].绵阳师范学院学报,2006(04)
- [2]石志宏,冯泽星,冯晓东.浅谈音乐教育对学生综合素质的提高[J].才智,2008(11)

新课程下高中体育教学中的美感培养

史丽娜

(辽宁省盘锦市盘山县高级中学 辽宁 盘锦 124000)

【摘要】教师在育人的轨道上,不光是提高学生的科学文化素质,还要提高学生的身体素质。而要提高学生的身体素质,必须结合美学知识在体育教学中对学生进行“美感”培养,提高学生对美的初步认识,使学生对体育课产生浓厚的兴趣,在体育课中具备感受美,鉴赏美和创造美的能力。这样,才能牵引学生在心旷神怡的教学环境中加强锻炼,提高他们的身体素质。

【关键词】引人注目;赏心悦目;丰富多彩;心旷神怡

面临这创新教育的新世纪,教师在体育教学中,不仅仅只让学生锻炼身体,还要让学生受到美的熏陶。因此,体育教学,教师要大力培养学生具有感受美、鉴赏美和创造美的能力,而借助美的力量,才能丰富学生对美的情感体验。那么,如何在体育教学中对学生进行美感培养呢?结合我平时的教学经验,浅谈以下几点:

一、探究教材中的美学因素,挖掘美的特质

体育教材中蕴含着丰富的美育内容。而体育教学又是在运动中创造美。因此,教师只有认真探究教材中的美学因素,挖掘出教材中美的特质,才能合理地安排教学计划,才能在教学中让学生在运动场上受到美的熏陶和感染。例如:体操教学中的艺术体操,都要随着悠扬悦耳的伴奏曲,那婀娜的身姿,轻盈的舞步,不仅要塑造健美形态,还要体现可供观赏的艺术美而引人注目,使观众感到赏心悦目。武术中的刚健美、田径运动中的节奏美,各具特色,使人从心底感受到美的风采、美的神韵和美的呼唤。在体育教学中,教师只有通过教材中的有关美学知识进行认真研究,感受到这些美的内涵,才能有意识地对学生进行美的诱导,使学生对美的深刻的认识。

二、设计好教学中的环境美

体育教学大多数都在室外运动场上进行。而优美的学习环境可以为学生营造一种欢快的学习氛围,并且让学生产生积极的学习动机。因此,教师在课前要根据教学内容和体育美学的观点来设计教学环境。例如:场地的设计要完整清洁,布局要

合理美观,练习的标志线要清晰准确,图形的设计要优美悦目等。教师在体育教学中先设计好教学环境,不仅使学生具有一种美的感受,而且使学生产生一种兴奋的心理状态,从而在体育课中激起学生的浓厚兴趣和练习欲望。

三、教师的示范动作力争准确优美

人在欣赏美的事物时会自学地模仿对象所展示出来的各种姿态,从而产生相应的心理感受。在上体育课的过程中,教师准确、熟练、优美、轻松自如的动作给学生树立完美的艺术形象。即:欣赏——羡慕——向往——注意——模仿——操作。比如:跳马的快速展体动作;高低杠的联环自如动作;投篮的动作;擒敌拳和五步拳的动作;每节广播体操的动作,都展示出了一个完美的动作姿态。所以,教师优美的示范动作,能给学生留下深刻而难忘的印象,使学生自觉而逼真地模仿练习,在短暂地训练中,很快就会掌握其动作要领。

四、让音乐在体育课中发挥作用

音乐具有欢快、轻松、令人振奋、节奏感强的特点。教师在体育教学中,把音乐和体育结合起来,可以激动人心,让学生感受“美”的乐趣。例如:舞蹈的强节奏能激起人的兴奋,而更好的练习。所以,把音乐作为动作节奏的声导,不仅可以使动作定型,学生的情绪高涨,精神振奋,而且有助于学生节奏感的培养和审美能力的提高。例如:艺术体操中使用欢快、节奏清晰、富有朝气的音乐;太极拳教学中要使用轻柔舒缓的乐曲;田径教学中跑和跳都要使用节奏明快、令人振奋的乐

曲,能增强教学效果,激发学生的兴趣。由此可见,教师在上体育课的过程中,要是所选的音乐节奏与教学的内容相适应,就能使学生在体育课中受到美的熏陶和感染而对学生加强了美育的培养。

五、在教学中讲究形式美

在体育教学中,教师的教学方法和教学手段,除了要以学生的年龄特点和心理特点相适应外,还要讲究美的形式:新颖多变、丰富多彩。使学生在和谐融洽的环境中学会技术,锻炼身体。比如:篮球的行进间双手接球教学运用口诀:奔跑如常顺自然,双臂伸出对球向。指端触球臂缓冲,手脚协调球无恙。这种教学方式,既能使学生感知动作概念,又提高了学生的学习兴趣;小学低年级的队列教学中,如果多重复一种形式,学生就会厌倦,很难提高他们练习的积极性。如果教师事先在场地划出线条清晰、形式新颖的图案(如:交叉形、蛇形、椭圆形、正方形、梯形和曲线形等),可先引起学生的注意,唤起学生的美感,然后让学生根据图案在教师宏亮清晰的口令下或节奏欢快的环境下练习。通过这种方式来进行教学,学生学习起来既感到轻松、愉快,又尽情地把自己的韵律感和优美的姿态表现出来,从而达到表达美的目的。

六、教师的自身美

体育教师是塑造人体美的艺术家,在教学中一定要塑造美的形象,做到仪表

整洁、庄重大方、精神振奋、姿态优美、充满朝气。这样,才能给学生带来美的感受和启迪。此外,教师还要从美的角度运用简略、准确、生动而富有情趣的语言在体育课上来讲授,使学生从精神上获得美的享受。比如:教学中,教师采用“好极了”、“好”、“这个动作真棒”、“模仿得像极了”等语言来讲授,能够激发学生学生的学习兴趣而努力地去练习,使教学任务得心应手地完成。

总之,教师在育人的轨道上,不光是提高学生的科学文化素质,还要提高学生的身体素质。因此,在教学中必须结合美学知识在体育教学中对学生进行“美感”培养,提高学生的美的初步认识,使学生对体育课产生浓厚的兴趣,而在体育课中具备感受美、鉴赏美和创造美的能力。这样,不仅对学生加强了思想教育和美育教育,而且牵引学生在令人心旷神怡的教学环境中加强锻炼,提高身体素质。

参考文献

- [1]刘敏.新课程下高中体育教学现状及对策分析[J].学周刊,2020(06):157.
- [2]王德灵.高中体育教学思路与方法创新研究[J].当代体育科技,2016,6(04):86+88.
- [3]董艳君.对加强高中体育教学创新的探讨[J].中国校外教育,2014(13):141.

激发兴趣,在乐中学 ——高中美术鉴赏课程教学策略

徐茂磊

(烟台市牟平育英艺术中学 山东 烟台 264100)

【摘要】高中美术教学中的鉴赏课,目的在于通过赏析美术作品来陶冶学生的情操,提高学生的审美水平,丰富学生的审美体验,对学生艺术素养、人文素养及健康品格等的培养与提升,有着非常重要的影响作用。因此,如何创新教学方法和策略,激发学生的学习兴趣,提高学生的学习质量与效率,就成为了高中美术教师研究的重要课题。本文首先分析了高中美术鉴赏课程教学的现状,然后结合自身的教学经验,就高中美术鉴赏课程的有效教学策略,阐述了自己的观点和意见。

【关键词】高中美术;鉴赏课程;学习兴趣

引言

美术鉴赏,指的就是学生根据自己的生活经验和知识水平,结合视觉感知,对美术作品的内涵、寓意等,进行感受、体验、分析与判断,从而能够对美术作品形成一个正确的认知,以此来提高学生的审美能力和鉴赏水平。而在新课改的教学背景下,为了有效激发学生的学习兴趣,提高学生的学习质量与效率,高中美术教师需要结合自身多年的教学经验,对鉴赏课程的教学策略进行优化、改革与创新,全面实现高效课堂的实施与构建。

一、高中美术鉴赏课程的教学现状

(一) 教学思想比较落后

在目前的高中美术鉴赏课教学中,受应试教育的影响,部分家长与教师,甚至学生本人,都依然比较注重自身理论知识和应试能力的提升,忽视了鉴赏课的真正价值和意义,因此对美术鉴赏课的教学安排与设置不甚合理,非常不利于其教学质量与效率的提升。

(二) 教学方法比较陈旧

在现如今的高中美术鉴赏课教学中,部分教师由于年龄的原因,守旧思想比较严重,惯于采用传统的教学方法和手段,课堂教学氛围比较沉闷,而对于现代化信息技术在美术鉴赏课中的应用,缺乏足够的认知和充分的了解,从而导致多媒体、电子白板等平台的教学优势无法得到有效的利用,学生的学习兴趣 and 积极性也得不到显著的提升。

(三) 师资力量有所不足

随着新课程改革政策的实施与推行,素质教育成为了教育教学的主要目标。而在这样的教学背景下,高中美术教学中的鉴赏课越来越受到人们的关注与重视,为其带来了更多的发展机遇,但同时也对教师的专业能力及素养等提出了更高的要求,就目前的高中美术教学发展现状而言,教师的增长速度远远无法满足教学的发展需求,从而严重限制了高中美术鉴赏课教学水平的提升。

二、高中美术鉴赏课程的教学策略

(一) 坚持生本理念

在新课改的教学标准中,提出了“以生为本”的教育理念,要求教师在开展教学活动的时候,要明确自身的教学主导作用,充分体现学生的教学主体地位。基于此,在高中美术鉴赏课程教学中,教师需要积极转变自身的传统教学理念,全面打破传统教学模式下枯燥乏味的教学氛围,让学生能够在教学活动中感受到学习的乐趣。在此过程中,教师需要以学生为中心设计教学内容与形式,为学生提供更多展示自我的机会,以此来充分体现学生的教学主体地位。如组织学生开展小组合作学习,由学生通过合作讨论对美术作品进行分析与解读,并与其他小组之间进行分享与补充,最后再由教师进行纠正、补充与拓展,既能够加强学生自主学习能力,又能够提高课堂的教学质量与效率。此外,教师还可以采取鼓励性的教学评价方式,尊重学生之间的个体差异及独特见解,增强学生自信心的同时,激发学生的学习兴趣 and 积极性,让学生能够主动接受美术的教育与熏陶,从而有效促进学生的身心和谐发展。

(二) 创设教学情境

美术是一门视觉艺术,学生对美术作品的认知与理解,也大多源自视觉的直观感受。然而艺术都是具有抽象性的,学生受自身艺术水平和素养的限制,在领悟美

术作品深层含义的时候有一定的难度。为此,高中美术教师在开展鉴赏课教学的时候,可以根据学生的知识水平、认知能力、艺术素养等,结合教学内容与目标,借助现代化的多媒体教学技术等,为学生创设生动、形象的教学情境,让学生在情景的带动下融入美术作品的意境中,充分产生情感方面的共鸣,从而加深对美术作品内涵的理解与感悟。

教学情境在高中美术鉴赏课教学中的应用,可以在课前,也可以在课中。在教学导入环节中的课堂情境,能够帮助教师引导学生巩固旧知识、迎接新知识,带领学生快速进入学习状态。而在教学过程中创设的课堂情境,则能够为学生带来身临其境的教学体验和感受,有利于集中学生的注意力,使学生对教学内容产生浓厚的学习兴趣,同时还能够活跃课堂的教学氛围,缓解学生的紧张情绪,降低学生对美术鉴赏课教学的抵触心理,进一步提高学生学习兴趣和积极性,为学生美术审美水平的提升奠定良好基础。

(三) 开展趣味活动

教学活动的开展形式,在一定程度上影响着课堂的教学效果。而新课改教学标准对高中美术教学又提出了更高的要求,教师需要以激发学生学习兴趣为首要教学任务,以趣味性的教学活动,吸引学生的注意力,引导学生积极主动的参与教学活动,让学生能够真正乐于学习、爱上学习。为此,高中美术教师可以在综合考虑学生的实际学习情况和学科特点之后,为学生设置适宜的游戏化教学活动,如知识闯关游戏、角色扮演、走进大自然等,让学生的美术鉴赏课程不再仅限于课本教材和课堂教学,在丰富教师教学内容与形式的同时,也可以让学生通过亲身体验和动手实践,对美术作品的内在含义进行更深层次的领悟,既能够提高学生的审美能力,又能够丰富学生的学习体验,锻炼学生的实践操作能力。此外,趣味性的教学活动也为学生创造了更多交流、互动的机会,使学生能够充分的进行自己表达,提高学生的艺术解读能力,在开阔学生艺术视野的同时,拓展学生的艺术思维,并利用其中广阔的思维空间,对学生的创新能力、想象能力等进行有效的培养与提升。

结语

综上所述,在高中美术教学中开展鉴赏课教学,主要目的是提高学生的艺术审美和素养,全面实现学生美术知识与技能的内化与升华,进一步促进学生的综合健康发展。而在新课改的教学背景下,高中美术教师在开展鉴赏课教学活动的时候,需要积极转变自身的教学理念,坚持以生为本,从学生感兴趣的角度出发,根据学生的认知规律和学科特点,设置灵活多样的趣味性教学活动,活跃课堂教学氛围的同时,激发学生学习兴趣和热情,让学生能够深刻感受到美术鉴赏课的乐趣与魅力,从而积极主动的参与教学活动,充分发挥自身的教学主体性和主观能动性,为学生创新能力、审美水平、艺术素养等综合素质的提升,奠定坚实的基础。

参考文献

- [1]苗露今.激发兴趣,在乐中学——高中美术鉴赏课程教学策略探究[J].美术教育研究,2019(15):164-165.
- [2]邹沁.高中美术鉴赏教学设计研究[J].美术教育研究,2019(02):71-73.
- [3]赵淑艳.浅谈新课程理念下的高中美术鉴赏教学策略[J].美术教育研究,2018(10):176-177.
- [4]董和森.新课改下高中美术鉴赏课程教学方法研究[J].中国校外教育,2017(07):54+58.