

浅谈如何提升初中生写作能力

吴 芝

(江西省抚州市金溪县实验中学 江西 抚州 344800)

【摘要】 语文新课标对7~9年级学生的写作能力提出了综合性的标准,要求学生在能够准确辨别不同类型文体的基础上对文章结构、描写技巧、语言优美性、情感真挚性有更高水平的掌握与运用,由于写作能力更加考验初中生的语文综合素质,这对教师的日常教学技巧、方法、节奏提出了更高的要求,教师需要最大限度地开发利用教学资源,通过课堂阅读、口语和精细化写作训练逐步提高初中生的作文能力。

【关键词】 初中生;写作能力;教学探讨

初中生的学习情况大致可以分为两个阶段,一是刚刚由小学步入初中的时期,学生的思维模式和对写作的理解能力还停留在小学阶段的简单化、模板化水平上,在写作中喜欢套用陈词滥调,情感描写呈现出假大空的现象,随着年级的不断升高学生来到第二阶段,已经能够从幼稚化的写作蜕变为结构和描写更为复杂精彩的长篇写作,但是在语句推敲和修辞运用上仍然稍欠火候,教师需要从两个阶段学生不同的写作特点出发进行有针对性的写作引导训练。

一、根据单元课文进行多角度仿写

学生在语文课堂中大部分时间接触到的都是书本中的原文节选,如果教师只是精细化地教授对原文本身的内容理解和答题技巧,而并不抽出时间对学生从课文到写作的有效引导,那么教师就没有充分利用好有限的课堂时间对学生进行全方位的语文素养培养,学生学到的知识是片面单一的,语文思维也受到了无形限制,学生的语文能力就容易呈现出阅读理解分析到位但是写作水平却迟迟得不到进步的现象,原因就是学生在写作时想不到、也不会运用课文中涉及到的写作手法,“纸上得来终觉浅”,学习课文的语言风格与写作技巧根本不是为了考试,而是让学生内化于心真正学会写作。以八年级下册第一单元课文教学为例,本单元《社戏》《安塞腰鼓》等文章皆是关于民俗描写的,教师可以带领学生回顾本单元的情感主线,从专业角度思考作者是运用怎样的写作手法来表现“民风习俗”之乐的,例如《安塞腰鼓》中“骤雨一样,是急促的鼓点;旋风一样,是飞扬的流苏……”,用鲜活的景物姿态来表现人的精神气儿,排比与比喻一气呵成,激昂喜悦的精神面貌瞬间呈现在读者眼前,并且比喻的运用也另辟蹊径,是将喻体摆在了本体之前,更加吸引人的注意力,教师可以在分析写作手法的时候抓住时机,让学生以“春节习俗”为主题模仿课文进行短创作,让学生切实感受到运用变式的比喻和精彩排比后,自己的文章读起来果然更加真实细致。除此之外教师还可以引导学生利用课文中的插叙倒叙、总分总的技巧进行写作训练,让学生“有感而发、发而动人”,将内心的情感用更为艺术化的方式表达出来。

二、广泛阅读提升综合写作能力

约翰逊曾说“一个作家绝大部分时间是花在阅读上”,我国伟大的诗人杜甫也强调“读书破万卷,下笔如有神”,由此可见阅读对于个人写作的重要性。随着网络时代的发展,当今中学生最大的问题就是缺乏阅读量,部分学生将碎片化的休闲时间投放到游戏、网络之中,提笔忘字、写作思路混乱的现象层出不穷,因此教师不能只是下达阅读书籍任务,还应该配合有趣的活动引导学生将精力用在课外阅读中。例如教师在动员学生阅读《鲁滨逊漂流记》时可以提问“同学们见过野人吗?”

本书主人公鲁滨逊甚至真的与野人作过战,场面非常惊心动魄,大家可以在课下进行相关阅读”,这种引导方式极大地调动了学生的好奇心,学生会迫不及待的产生阅读需求,《骆驼祥子》《简·爱》《海底两万里》等都可以采用引导阅读的方式。通过广泛性的名著阅读使学生潜移默化地接受优秀思想的熏陶,帮助学生打开写作视野,不局限于个人小圈子,能够将写作内容与社会人生相联系,写作时脑中有借鉴、词语有选择,能够逐渐使初中生的写作水平发展到一个新的高度。

三、在互评自评中认清自我能力

部分学生对自己的写作水平存在着认知偏差,有的学生认为自己写得不错但是却错误频出,有的学生则觉得自己的作文毫无亮点但是却打动了别人,这是因为初中生更多以自我感受为中心,很难察觉自己本身的优缺点。教师可以改变统一批阅的模式,通过个人的自评与组员之间的互相评价使学生在交流中修改文章。例如进行“当我面对挫折时”的写作训练时,教师可以给学生列出“错别字、叙事结构、情感真实、内容丰富”等标准让其首先进行自我审阅,沿着正确的方向对文章进行修改润色,然后组员之间对作文进行多次随机交换与互评,审阅评价为主纠错为辅,例如作文中出现“挫折就像灰色的翅膀,蜕变后才能焕发光彩”一句,有的组员评价这是优美的比喻,有的则认为修改成“只有用坚强的阳光照耀它,才能焕发出生命的光彩”更为优美动人,“偏听则暗,兼听则明”,学生广泛地吸收多人的修改意见,从各个方面对自己的写作水平进行更深层次的再评析,使学生发现自己作文的闪光点,同时也及时弥补自己的不足,认清自我,逐步提高写作能力。

结语

天才出于勤,每个人的作文能力都不是一朝一夕就可以培养出来的,归根结底在于初中生生笔耕不辍地进行日常训练,在这一过程中教师在写作理论和技巧上对学生给予科学的指导,能够让学生把流水账式的作文逐渐提高为结构精巧、故事丰富、情感饱满的好文章,因此教师需要充分发挥集体协作、教学研究的精神,用理论和实践不断提升自身的教学能力和专业素养,才能够将自己的写作经验合理地传达给学生,让作文教学变得丰富而高效。

参考文献

- [1] 依波. 读写结合, 高效开展初中语文写作教学[C]// 2019全国教育教学创新与发展高端论坛论文集(卷一). 2019.
- [2] 成晓凤. 初中语文写作教学中存在的问题及改进策略[J]. 延边教育学院学报, 2019, 033(001): 104-106.

任务驱动法在高中语文阅读教学中的应用研究

张 岩

(辽宁省盘锦市大洼区高级中学 辽宁 盘锦 124200)

【摘要】 当下的高中语文阅读教学,在以追求高考分数为最高目标的背景下,偏离了语言实践活动这一课程主要取向,《普通高中语文课程标准(2017)》将十八个以阅读为主要学习内容的任务群有序分布在课程中,创造性地昭示了任务驱动法在高中语文教学实践中的应用势在必行,任务驱动法以自主、合作、探究为主要的学习方式,能够体现语文学科实践性和综合性的特点。

【关键词】 任务驱动法;高中语文;阅读教学

引言

在高中语文新课程提出的“任务群”的背景下,高中语文阅读教学中任务驱动法的实施要以完整的知识观来审视和重组知识,根据学生对语文的不同期待以及社会对人才多样化的需求精选学习内容,帮助学生了解自身的已有积累、发展方向、在多样的文本选择中开阔视野、激发学生的潜能,在混沌的语文知识海洋中找到深层次的次序,在跨文化的语言文字中拥有更加广阔阅读空间。

1 任务驱动法付诸高中语文阅读教学的必要性

1.1 响应新课程的要求

在国家倡导全民阅读的新形式下,新课程标准认为在阅读教学中必须引导学生真读书、读好书,关注学生语言文字的审美、探究和应用的能力,弘扬本民族优秀传统文化、关注社会现实,任务驱动法强调教师要在尊重学生认知水平的前提下,根据教学内容和目标,明确学习的主任务,在共同学习任务的驱动下调动各方面的学习资源,完成学习任务,达成学习目标,以小组合作作为主要的参与形式,充分调动学生的学习主动性,应用已有的体验与积累,让学生在阅读中自由思考,勇于探究,着力引导学生学得相对全面的语文素养。

1.2 “读”与“教”的矛盾亟待缓和

任务驱动法能够让学生在积极的语文实践活动中进行深度阅读,教师要对学生的阅读内容选择进行指导和把关,把阅读思考与探索的权利还给学生,把反思和应用的权力还给学生,把主动阅读的课堂还给学生,学生在主动积极地完成阅读任务的过程中,能够充分发掘其阅读思维的潜在能力,在挑战任务的过程中获得阅读的愉悦与成就感,在深度思考中形成优秀的阅读品质与素养。任务驱动法中多种类型任务的实施能够从一定程度上顺应学生阅读的方式,并对其不足之处加以指引和改良。

2 任务驱动法付诸高中语文阅读教学的可行性

在新课标提出任务群的背景之下,很多名校名师都积极投入到任务驱动法的教学实践中去,但是在教学观念比较保守的学校和老师看来,首先他们被各种各样的教学改革搞得焦头烂额,不愿再进行尝试和改变,其次如果任务驱动法实施不好,会影响到高考的成绩,实际上这种焦虑是完全没有必要的。很多先行者的实践证明,任务驱动法的实施不仅不会给教师带来额外的负担,而且该方法顺应教改精神,能够最大限度地调动学生学习的热情,只要学生真正投入到阅读活动中来,就一定有取得良好的教学效果。任务驱动法的实施有一定的基础,在任务驱动法下语文阅读课堂的教学形式与传统教学相比,并没有外部的变化,只是在其内涵上更多体现学生的主动性。所以实施起来并不需要改变教学设备等硬件,只要老师们本着对教学高度负责的精神来认真地设计教学任务,那么任务驱动法就能实施,并对教学改革起到积极的作用。任务驱动法应用于阅读教学的环节也并不繁冗复杂,如果教师能够建立好合适的评价机制,学生在习惯了此种教学方法之后,能够积极主动投入到阅读活动中去,各项环节都在教师指导下由学习小组组织,学生之间互相监督互相促进,教师的课堂教学工作应会变得更为轻松。

3 任务驱动法在高中语文阅读教学中的实施策略

3.1 打破教材、文本的限制

当今轻阅读、浅阅读、碎片化阅读都成为高中生较为重要的一种阅读方式,读和看的界限日益模糊,阅读纸质书的庄严感在高中生阅读体验中已然慢慢消逝,我们语文教师既要引导学生进行纸质化阅读,让学生感知到纸质书阅读适合查阅、记忆、带有文化印记的优势,也要尊重学生阅读的自由和多样化,在阅读教学中创造自由阅读的风气,提供便于阅读的环境,让学生乐于读书,开卷有益,学生应该读什么书,不是在阅读之前就被预设的,而是在自我阅读的过程中逐渐领悟和调整的。在尊重阅读自由的基础上教师要引导学生感受经典的时代价值、体会文本的美与魅力,通过阅读开阔眼界、丰富知识、滋润心灵、进而达到提高个人文化涵养和

素质的效果。在教学实践中,笔者会引导学生及时关注时事热点,在课堂播放一些视频材料如优秀影片、新闻发言、文化讲座等,并要求学生在阅读视频材料时做笔记,写读后感。周末及假期让学生分组关注自媒体经典文章阅读、搜集时事热点,进行个性化的点评,教师汇总后在班级展示。

3.2 任务驱动,养成良好的阅读习惯

学生要多方面多角度地选择文本,增进阅读积累,丰富自己的情感体验,完善人格,提升思想境界。新课程要求学生必修阶段的阅读量不得少于150万字,也就是学生每天得有不低于1500字的阅读量,而在紧张繁忙的高中学习中,很多学生连基本的阅读量都难以得到保障,这就要求教师要用有效的手段监督学生的阅读。例如在教学过程中要求实验班的同学每周要推荐至少一篇美文,打印或者手写皆可,在文后写上阅读体会和推荐理由,并装订成册放在班级读书角,优秀作品张贴在班级后黑板供同学阅读,同学在阅读过程中还可以对推荐的文章进行评价,在文后打分,写上意见建议,中学生都有渴望获得同伴认可的心理,因此他在平时选文的过程中就会多看多读,精心挑选,以期获得同学较高的评分。学生在写作推荐词的过程中也必然会增加写作的积累,促进其写作水平的提升。

3.3 以真实情境为载体创设任务

语文学科的核心素养,需要在真实任务情境中综合考量。语文阅读任务的情境可分为个人体验情境、社会生活情境、学科认知情境。教师要根据文本特点和学生的认知水平,创设相对真实情境下的阅读,让任务更接近思维认知和生活实践的真实,让学生在真实情境的体验中自觉参与到阅读学习中来。新课标指出,个人体验情境是指向学生个体开展的语文实践活动。在阅读教学中体现的是在阅读文学作品过程中体验丰富情感,尝试不同的阅读方法等。在任务驱动法实施于高中语文教学的过程中,个人体验情境包含了个人情感的体验和整合梳理文本中的意义建构,个人体验类情境阅读包括考场阅读和日常自我阅读,教师可以设置开放度较高的任务,为学生的思考留下足够的空间,鼓励学生表达。

参考文献

- [1] 盛常春, 盛芬芬. 任务驱动和语文核心素养下的整本书阅读策略[J]. 江西教育, 2018(14).
- [2] 田好. 浅谈任务驱动教学法在语文分层次教学实践中的应用[J]. 中国校外教育, 2015(19).

“大阅读”环境下如何进行作文教学

杨丽蕊

(南乐县育才小学 河南 濮阳 457400)

【摘要】“苏老师,今天下午作文课你们班写什么?”“我们只是让学生读书,可怎么才能让孩子爱上阅读?”“唉,真烦人,今天又上作文课,希望老师别让我们写作文,只是让我们看看作文书吧,那我就太高兴了!”我从事语文教学十年来,经常会听到这样的对话、叹息。

【关键词】 阅读; 作文

确实,我们作为语文老师都有一种“大语文”观,我们都很重视学生的阅读,而怎样才能让学生爱上阅读,爱上写作呢?

一、语文老师要有素材意识

老师们在备作文时常常为找不到合适的题目,找不到合适的写作素材而犯愁。老师们选材尚且为难,学生就更不用说了。所以老师要有素材意识,有了这种意识,就会为自己、为学生发现取之不尽、用之不竭的写作素材。

我们要留心周围的一切,能随时随地为自己、为学生捕捉到可写的东西。下面是中央电视台的一则公益广告:

画面一: 媳妇为婆婆洗脚:“妈,累了一天了,洗洗脚吧!”站在门后的是一个小男孩。

画面二: 妈妈推开儿子房间的门,只见到风铃,听到它的响声,却没有人。

画面三: 小男人踉踉跄跄,端过来一盆水,水花都溅到了他的脸上。“妈妈,洗脚。”

话外音: 父母是孩子最好的老师。

看到这个广告,我想到了刚刚讲过的一篇有关孝敬父母的课文,何不让同学们看一看下画面,让他们写一篇类似的作文呢?同学们饶有兴趣的看完后,就趴在桌子上认真的写起来,不一会儿,一篇篇生动有趣的作文就展现在了我的眼前。

看来,好的开始就成功了一半,只有老师为学生准备好了素材,才能让学生写起作文来不觉得难。

二、要相信书的力量

书籍是人类进步的阶梯,是全世界的营养品。读书使人充实,读书给人力量,读书明智,读书滋养心灵,充盈思想,丰富人生,塑造人格。对于学生来说,唯有读书才能丰富知识,唯有读书才能拓宽自己的视野,唯有读书才能提高自己的写作水平。有些学生张口就是自己无什么可写,那是因为他们自己脑子里没有知识。作文水平的提高也是一个熏陶的过程,要相信书的力量。学生不可能一学就会,但长期的课外阅读总有一天会在孩子的成长道路上起到作用,带一袭书香上路,我们的人生将更加美丽。读书吧,书会告诉你怎么写作文。

三、激发学生的写作兴趣

“兴趣是最好的老师”这是一句经典的话语,我也想起了语言文学家倪海曙说过的一句话:“对于孩子来说,学习的最大动力,第一是兴趣,第二是兴趣,第三还是兴趣。”而兴趣来之于取得成就的满足。我班的晓航同学刚上三年级时写的作文很差,内容空洞不说,最伤脑筋的是思维紊乱,东扯葫芦西扯瓢,前言不搭后语,评改他的作文的时候都感觉无处下手。我绞尽脑汁想到一个办法:别人写作文的时候,我

只是让他写一段,把这段内容固定在某个时间段,这样他有了范围的限制,写起来就比较轻松,在作文课上把他的小片断读给大家听,并给他适当的点评,就这一小小的举动,激发了他的写作欲望,他每周都会写小片断让我给他修改,一次比一次写的内容多,修改的地方越来越少,半学期过去了,他的作文就可以在班内当范文读了。

四、学生养成良好的积累佳句和写作习惯

“千里之行,始于足下”,“不积跬步,无以致千里,不积细流,无以成江海”。学生写好作文的一个关键之处就是要多动笔。要养成爱动笔的好习惯。可能你开始时写的不够好,但这不要紧,只要你肯动手,你的写作水平就会不断提高。所以我要求学生不管写好写坏,每天要坚持写日记,日积月累,时间长了,学生会觉得对写作越来越感兴趣。同时要求学生对自己看到、读到的好的文章、好词、好句要用一个本子记下来,一些名家大作还可以背下来。

五、让学生感到成功的喜悦

作文是一种语言训练活动,也是一种文学创作。学生的习作往往是学生真情的流露,教师适当的给学生以鼓励就能激发他们内心情感的迸发。苏霍姆林斯基说:“为了保护学生的学习积极性,在给学生打分时慎用不及格。”

每个孩子都有虚荣心,他们都希望受到老师的表扬和同学们的赞扬,所以,每次写完作文后,我都会挑选出几篇写的好的作文读给大家听,读完后我再找几名同学,让他们自己说一说作文好在哪儿,哪些地方有不足,应该怎样改。学生们积极性很高,经过一段时间的训练,我发现同学们的写作水平有了很大的提高。

“情以物迁”,“辞以情发”,特定的情境对情感、语言、思维活动有重要的作用。“一个生动的情境设置,可以引起学生的亲切和新鲜感;从而调动大脑皮层中的优势兴奋中心,提供想象与思维的前提。有了这些准备工作,孩子们一定会写出好的作文,能够体验到写作的快乐。让我们多给学生一些星星吧,让他们体验成功,让他们感受快乐。”

总之,作文不仅是语文教学的重点,也是语文教学的难点,同时也是语文教学的关键点,我们要让学生爱上阅读,从而爱上习作。学生练习习作不但能提高学生的语言组织能力,提高他们的审美情趣,更能扩大他们的视野,活跃他们的思维,为他们的人生道路打下坚实的基础。因此,在作文教学的道路上,我会始终孜孜不倦地用我的心在追求着,我相信,只要努力,锲而不舍,一定会渐臻佳境。正如攀登高山,只要奋力向上,就会离山巅愈来愈近。

参考文献

- [1] 蔡宏博. 新课标下高中语文课外阅读的思考与实践[D]. 天津: 天津师范大学, 2009.

初中语文阅读教学有效策略

张辉

(新绛县学府中学 山西 运城 043100)

【摘要】初中语文教学中,阅读是重要的内容。新课改的深入推进,对初中语文阅读教学提出更高要求。近年来,传统初中语文阅读教学的不足之处逐渐显露出来。传统语文阅读教学模式下,主要教学内容为对阅读教材的内容、句子及段落的理解,这在很大程度上忽略对学生情感体验的培养。因此,教师应将体验与情感较好地结合起来,丰富初中语文教学内容,重视学生学习能力及阅读情感的培养。

【关键词】 初中语文; 阅读教学; 教学策略

初中语文教学中,阅读不仅会对学生的价值观产生影响,对其写作能力的提高也具有积极作用。阅读教学的意义,在于帮助学生更好地理解文字、提高阅读能力、开阔视野,并感受世界的丰富多彩。语文教学强调学生综合素质的发展,因此,教师必须重视初中语文教学的每一部分,如阅读教学。在初中语文阅读教学中,教师须指导学生正确阅读,提高学生语文学习综合能力。

一、营造良好的阅读氛围

在初中语文阅读教学中,教师应重视对学生阅读兴趣的培养。阅读兴趣是学生主动投入阅读的动力,不仅能使其进行有效阅读,还能增强其阅读体验,发挥双重作用。课堂阅读氛围的营造,与学生阅读兴趣的激发有着密切联系。良好的氛围能让学生轻松阅读,更好地理解内容。在初中语文阅读教学中,教师要为学生营造良好的阅读氛围,使其轻松面对语文阅读教学,体验文本中蕴含的道理及情感,这样学生才能积极思考阅读内容、深化阅读感受。要想激发学生的阅读兴趣,教师必须