

信息技术支持下的职业院校音乐专业教师职业能力提升

吕俏莺

(肇庆市农业学校(肇庆市工程技术学校) 广东 肇庆 526000)

【摘要】伴随着信息技术在教育领域的不断发展,一种集文字、图像、声音、画面等信息功能为一体的新型教学技术逐渐走进人们的视野。随着新课程改革的深入,信息技术这一新型教学手段,已经得到了越来越多来自教师和学生的认可。音乐作为一门以声音、图像为主要教学内容的学科,可以说是受信息技术在教育领域的发展影响最直接也是最深远的。因此,如何在科技迅猛发展的大前提下更好的促进音乐教师专业的发展,是每所学校与每一位教师都应深刻思考的问题。

【关键词】信息技术;音乐教师;发展

在信息技术日新月异的今天,音乐教师如果跟不上时代发展的节拍,就会被时代抛下。因此,音乐教师必须重视时代的发展,紧跟时代的步伐,不断地学习先进的教育手段,熟练掌握多媒体课件、音乐制作软件等现代化教学手段的运用,使教学有趣生动。音乐作为一个贯通古今的学科,自然也就要求教师在备课时,不再局限于课本,通过网络扩大信息量,丰富教学内容。实现“互联网+课堂”模式,以获得更好的教学效果。

一、现代信息技术应用于教育的基本特征

1.1以现代教育理念为指导

随着我国教育改革的逐步推进与深入发展,以人为本的教育理念特征越来越明显。现代的教育理念主要注重人的培养,着重强调了以学生为主体的重要性。现代教育理念倡导学生主体性,尊重学生的个性发展,强调个别化学习,因材施教,同时也注重拉近学生彼此之间的团结,强调协作学习。

1.2以信息化教学环境为支撑

在职业院校教育中,为了更好地实现信息化教学,首先要加强信息化教学所需的基础设施建设,认识到基础设施是使信息教学能够得到更长远的推广的立足点。以多媒体、网络为基础的教学环境也使得教学信息的组织模式与呈现方式发生了改变。

1.3以丰富的信息化教学资源为基础

在信息化教学资源与网络环境下开展自主学习。随着信息技术的普及,衍生出各种新型的教学模式,远程教学,网络平台录放教学视频等。这一点不仅仅适用于学生,同样也适用于教师充实自己,社会的发展促使教师也要不断的学习,以适应发展变化的社会,信息技术下走入教育领域,不仅能帮助教师教导学生,同样也是教师利用各种业余碎片时间提升自己的好机遇。

二、信息技术支持下音乐教师面临的问题

2.1现代信息技术的认知问题

部分老师在对于传统的教学模式更加熟悉,惯性思维使然,在教学中也就不太注重音乐教学与新媒体时代相适应。繁重的教学任务也使得教师对新媒体等新鲜事物之间有滞后性,对其比较陌生,不能根据新生事物的衍生无缝衔接的改变原有的教学理念。

另一部分教师则是对新事物的接受能力有限,对于网络平台、多媒体视听设备等了解不够,也就认识不到这种技术上的进步对音乐这门学科意味着什么,这将影响信息化技术在教学领域的深入,学生享受不到信息技术对课堂教学带来的革新与乐趣。

2.2教师的整体素质问题

教师在教学中应用现代信息技术的程度直接关系到教学效果。现在大部分的学校都配备了信息化教学设备,如计算机、多媒体投影仪等,但由于缺乏系统的管理,和缺乏适当的人员操作,使用时难免遇到阻碍,造成了资源的浪费,先进的教学设备沦为“打字机”和收发通知的工具。因此,只有正确的认识信息技术的意义,改进现有问题,才能够使其在教学实践和教学管理活动中起到作用。

2.3教师的专业水平问题

“学如逆水行舟,不进则退”,音乐这门学科具有前瞻性、创造性等特质,要想将这门课程教好,这就要求教师需要结合时代的变化,不断成长。音乐教师一方面要不断地归纳这门学科的基本框架和各部分知识之间的内在联系,另一方面还要不断了解本学科的发展动向和最新研究成果等信息,使自己的音乐教育观念不断更新。

2.4教学内容的设计与授课方式的问题

一名合格的音乐教师要思想开放、视野开阔,及时掌握最新的理论和国内外音乐教育趋势,并将这些信息充分融合、运用于音乐专业教育实践之中,积极探索音乐教育中的素质教育,通过教学内容、教学形式、教学方法教学手段的研究与改革,实现培养优秀音乐专业人才的目標。

三、信息技术支持下音乐教师能力的提升

3.1要有接受新生事物的能力

现代教育技术下教师的培训是关键,学校配备的各种教育设备,教师作为教育技术的支持者和传播者,教师的观念、能力、素质无不影响着现代教育技术的开发应用、普及。教师掌握现代教育技术水平和操作水平是提高教师教学效果的重要前提,教师如果对现代教育技术设备操作技术不规范,或者不会操作,就无法实现优化课堂教学、提高教学质量的目的。同时,教师还应该多接受流行的新鲜事物,巧妙的与课程内容结合,更好的向学生传授知识。

3.2坚持音乐技能的训练

专业技能水平与教师教学水平息息相关,因此基本功是高职音乐教师的立身之本。想要进一步提高专业技能,就需要继续学习和训练,不能有一丝一毫的懈怠。教育信息化既是教师教育学生的工具,也是教师自我教育的平台。教育信息化提供了多种多样的学习途径,方便教师通过远程教学、网上公开课资源等给自己充电,提高自身的知识素养和专业能力。

3.3丰富课堂教学内容

在信息化教学环境下,如何调动学生的学习积极性,促使其自主展开学习、彼此协作学习和探究式学习是高质量教学的关键所在。因此教师应积极拓宽教学思路,跟上年轻人的思维模式,想其所想,并以此激发学习兴趣,巧妙的备课。信息化带来的资源全球化,使教师足不出户就能获得丰富的教学资源,为更好的实现教学目标准备了充足的“原材料”。

3.3.1.视听媒体辅助教学;

在课堂上,利用多媒体创造音乐意境,营造氛围是需要的,可以提升教学效果。

比如,一部深入人心的影视作品中其影视音乐同样受人喜爱,基于这一点,让人们不禁想到影视和音乐之间关系密切,如《泰坦尼克号》的电影主题曲《My Heart Will Go On》、《冰雪奇缘》的主题曲《Let It Go》等,影视作品与影视音乐相结合,让人有种身临其境的感受。利用视听媒体使课堂不再枯燥乏味,结合着剧情与画面,学生能对歌曲有更进一步的理解与体会。

再比如教师可以通过《哈尔的移动城堡》、《龙猫》、《千与千寻》等动漫插曲的播放,让学生们精准把握插曲大师久石让的浓烈的个人风格,并通过播放有趣的动画片段配以优美的纯音乐插曲,去体会歌曲的意境。这样视听结合的课堂会加深学生的感受与印象。

3.3.2互联网教育资源利用;

互联网可以高效的整合教学资料,音乐有传统的一面也有与时俱进的一面,传统音乐陶冶情操,流行音乐则能帮助老师更快速的调动起学生的学习兴趣,以及找准课题的切入点,更好的实现教学目标。

教师可以充分利用小程序或者APP,比如,电音流行的当下,教师可以通过APP程序下载电音制作器,让学生们对经典老歌做电音改编,并且播放排名,由学生匿名投票,选出最受欢迎的电音改编作品,予以奖励。这样不仅拓宽了学生的视野,还锻炼了学生的自主创作思维。经典与流行的碰撞,也容易激发出学生独特的个人

见解。

3.3.3 现代信息技术支持下的网络平台教育

“微课”、“慕课”作为一种与网络平台相结合的自主性课程模式被越来越多人所接受,这种课程模式有不受限制、重复性利用等特点。不受限制包括时间、地点、人数等方面的限制。只要有网络,学生就可以随时随地的进行学习。并且针对每个学生理解能力的不同,对于重点、难点可以回放反复学习,对于已经掌握的知识则可以选择性跳过,提高了学习质量与学习效率。

教师可以将课程按照章节分类、录制,然后上传到“微课”、“慕课”等网络教育平台,学生们可以根据自身的学习情况,在课下,有选择的进行针对性学习,可以查漏补缺,也可以做课前的预习或者课后的复习,对感兴趣或者觉得有难度的部分,则可以反复学习,这种模式的授课过程,摆脱了单向灌输的教育模式,这种线上线下相结合的教学模式为音乐教学带来了生机与活力。

结束语

教育信息化带来了前所未有的机遇与挑战,为了迎接和面对这种改变,教师、学校及教育部门要内外结合、共同努力,促进教师由合格的授课者向优秀的职业教

育人转变,音乐教师的职业与其他职业相比,有其特殊性。音乐教师作为“美的使者”,不仅是音乐文化的传播者,更是是非曲直、完美人格的塑造者。因此,音乐教师良好的思想素质是影响学生形成健康品格的重要因素。所以,教师要不断精进业务、拓宽职业技能的知识储备,平等地对待每一个学生。要以共同学习的姿态出现在学生面前,师生共同体验音乐美的愉悦。引起学生在情感上的共鸣,使学生的心灵变得更加高尚、纯净,实现高职院校音乐专业人才的培养目标。

参考文献

- [1] 王丽会. 慕课背景下计算机类课程教学改革研究[J]. 亚太教育, 2016, 29: 234-234.
- [2] 吴蔚. 合格成熟卓越——论音乐教师教学水平发展的三个层次[J]. 福建教育学院学报, 2017(5).
- [3] 杨蕾. 新型教学模式新在哪里?——江西师范大学钟志贤教授访谈[J]. 中国电化教育, 2002(06): 5-10.
- [4] 刘卫立. 现代教育技术与教学应用[J]. 产业与科技论坛, 2012, 11(03): 151-152.

论小学低年级学生音乐素养的培养策略

金虹语

(江苏省淮安市新安小学 江苏 淮安 22320)

【摘要】小学音乐,是学生在小学学习中接触的一门艺术类学科,它注重培养学生的艺术修养和音乐鉴赏能力,在教学当中塑造学生初级的审美观念,让学生在音乐学习当中获得身心的愉悦,同时陶冶情操、美化心灵。随着素质教育的发展和推广,音乐教学的功能性也不单单局限于此,新课标提出要在小学音乐教学当中,引导学生认识音乐、了解音乐的同时,还要提升学生的音乐素养,促进学生综合素质的提升和强化,本文将浅析小学音乐教学中学生音乐素养的培养策略。

【关键词】小学音乐;音乐素养;培养策略

音乐素养指的是,学生在学习音乐过程中,通过对音乐聆听、感悟后形成的个人感知,以及对音乐的鉴赏能力。教师在培养学生音乐素养的过程中,不仅需要教会学生唱,还要从教材内容入手,分析教本当中的作品,给予学生看待音乐的不同视角,让学生加深感悟、提升理解,从而有效的促进学生音乐素养的提升和进步。

一、小学音乐教学中存在的问题

(一) 教学手段单一

在传统的音乐教学当中,教师一般采取的教学方法为聆听、学唱、然后反复练习。这种音乐教学,变成了单调的“学习唱歌”的课堂,学生在学习音乐的过程中,对音乐的理解停留在唱上,对音乐本身没有过多的理解,音乐的背景意义、创作过程、精神传达,全部都被教师所忽略,在这种教学中,学生的学习兴趣难以被激发,单纯的学唱会逐渐打消学生的学习热情,不利于学生音乐能力的提升。

(二) 教师能力不足

现在小学普遍存在一种现象,就是教师兼任好几个学科的教师,对于占据课时比重较低的音乐来说,这种现象更为明显。很多音乐教师都是由其他代课老师兼任,缺乏专业的音乐知识,自身的专业技能不够扎实,难以给学生带来高质量的教学。并且由于身兼其他学科,教师自身精力有限,对于备课也少有准备,认为音乐教学就是教学生学唱歌,内心不够重视,这种情况下,也给学生音乐能力提升带来了一定的阻碍。

(三) 学生缺乏兴趣

学生对于音乐学科缺乏兴趣的主要原因主要集中在,音乐课堂缺少趣味性,而且随着年级的提高,学校对于音乐学科的不重视,会随着学生学业的加重,逐渐被其他学科取而代之,部分学校到了高年级后,甚至会取消音乐课,这种轻视的心理,让学生在内心已经认定,音乐课对自己的成长发展没有作用,所以上课的时候态度敷衍、兴趣索然。

二、小学音乐教学中提升学生音乐素养的培养策略

(一) 激发学生的学习兴趣

兴趣是学生学习的内在驱动力,能够为培养学生音乐素养提供巨大的帮助。在传统音乐教学当中,学生对于音乐课认识不足,认为是无关紧要的“副课”,态度上的

轻视造成了学生学习当中注意力不集中,有的同学还用音乐课的时间去做其他学科的作业,探究其原因,一部分是因为学生认识不足,还有一部分原因是因为教师设计的课堂教学过于枯燥,导致学生兴趣缺乏。因此,如何趣味性的展开音乐教学,是教师需要思考的第一个问题。

音乐流派众多,人们熟知的有古典音乐、现代音乐、交响乐等等形式,每一种艺术表达方法都有其独特的魅力所在,教师应当对教学内容进行扩充,对音乐进行全方位的解读,从作品入手,让学生了解音乐作品背后的故事,在教学当中避免“长驱直入”的切入主题,去进行教唱环节,可以用简单凝练的语言去对音乐的时代背景,发展过程做出介绍,让学生对音乐产生兴趣,从而更有积极性的参与到教学当中,这对教学效果的提升有着积极的帮助。

例如在学习《歌唱二小放牛郎》这一课当中,教师在切入教学内容前,可以先提出问题“同学们看音乐的题目,猜想一下音乐当中歌唱了哪些内容?”,学生们多半会因为快乐的放牧生活,这个时候教师再提出问题“为什么那么多的放牛郎,单单要歌颂‘二小’这个人物呢?”,学生们一时回答不上来,这个时候教师就可以讲述音乐背后的故事,“王二小是来自河北省涞源县的一名抗日小英雄,他本名阎富华,又叫王二小,在抗日战争中他为了保护全村的几千名干部和乡亲,一个人把日军引入了八路的包围圈,最后被日军残忍杀害,所以后人有很多歌颂他的歌曲,同学们想不想知道这首歌里面是怎么歌颂这件事的?”,通过教师接连的提问,学生的兴趣已经被激发,这个时候教师进行教学,学生能够根据音乐的背景以及背后的故事,对音乐有更加深刻的感悟和理解,情感也更容易被同化,能够有效促进学生的音乐素养提升和强化。

(二) 深化音乐主题

对于音乐学科来说,无论是哪种流派,都会有一个始终围绕的主题,以这个主题为核心去构建音乐框架,演绎作者想要表达的中心思想。所以,在音乐教学当中,教师想要有效强化学生对于音乐的理解,首先要明确音乐的主题,让学生在明晰主题的前提下去感受音乐当中的起伏和律动,能够加深学生的音乐感悟,对音乐抒发的情绪有了大致的了解,学生就能够进一步认识到作者想要表达的思想,这有利于学生音乐素养的提升和强化。