通过现代音乐的特点分析普罗科菲耶夫的音乐风格

袁 玮

（四川省宜宾学院 四川 宜宾 644000）

[摘 要] 艺术风格的独创性和完美统一性，属于作曲家创作成熟的基本标志。普罗科菲耶夫的创作领域比较广泛，涉及了音乐艺术方向的各种体裁形式。作为这个时期卓越的代表，音乐风格的实质展现了很强的继承性和革新性，赋予了传统的创新精神。受西方创作思潮的影响，社会生活发生了变化。创作生涯的黄金时期，主要展现了现实的题材，在艺术的特征当中，更倾向“现实主义”。语言清晰，赋予个性，体现了不一样的音乐情绪。音乐曲风性格迥异，在流派纷呈当中，体现了抒情性与史诗性相结合的特点，进入到百花齐放的时代。

[关键词] 普罗科菲耶夫；音乐风格；现代音乐

一、现代音乐的阐述

从一定的时期，现代主义音乐的角度看，西方音乐界产生了多元化的格局。从法国印象派音乐家德彪西《牧神午后前奏曲》呈现到大家的视野当中之后，就标志着现代音乐的良好开端形成。音乐流派风格迥异，德彪西为代表的“印象派音乐”和勋伯格、贝尔格等所代表的“表现主义音乐”呈现到大家的视野当中。现代主义音乐的流派属于数量较多，风格与内容形式不统一，展现了明显的流派界限[1]。现代音乐的特征上看，19 世纪的音乐一部分更加倾向于古典传统的延续，另外一部分需要对旧世界的反叛或者是对新音乐的探索，否定了音乐的表现功能。无调性发展到序列音乐之间，展现了新音色。现代音乐之所以与传统上的音乐不一样，主要的原因是由于作品的表现手法不一样。现代化音乐在这个西方音乐历史发展的进程当中，需要重新开始探索。普罗科菲耶夫就属于这个历史时期，成果比较大的历史人物[2]。

二、普罗科菲耶夫的音乐风格

（一）普罗科菲耶夫简介

普罗科菲耶夫（Sergeyevich Prokofiev）原苏联作曲家、钢琴家和指挥家。创作歌剧八部，交响乐七部，部舞剧七部，器乐协奏曲10部等。曾六次获得斯大林奖金，可以与柴可夫斯基的舞剧并驾齐驱[3]。

（二）普罗科菲耶夫的音乐风格

（1）对古典主义的继承

从原苏联的状况上看，十月革命的时期，普罗科菲耶夫结合当时的实际情况，创作了《古典交响曲》。这个创新主要是效仿海顿、莫扎特，使用古典音乐传统的技法，配备对应的管制性乐队，展现不一样的节奏。另外，在“新古典主义”音乐的影响下，与美术界的立体派，并肩平行。不仅体现了对历史元素的缅怀，与此同时，也体现了对传统的继承与发扬，构建了新古典主义运动的先兆。

（2）曲式结构

从传统的结构上，主要使用的古典曲方式，可以分为以下的几个类型。例如：奏鸣曲的类型、单乐章交响诗的类型、变奏曲的类型、复三部曲式的类型等。在保持了古典趋势基本标志的时候，一般的情况下，也会使用一些本质性的局部，展现浪漫性和单独的乐章结构[4]。一般的情况下，罗科菲耶夫的作品与其他的作品相比较，在淳朴当中，展现了露骨。二声部、三声部、平行八度等实施的时候，可以让人感受到他对传统趋势结构的延续[5]。并且这样的延续，在创作上，可以体现到精美的倾向。在他晚期的作品当中，就可以感受到他比较反对一些华而不实的作品，更加倾向的是一些古典的风格。从这个层面上看，普罗科菲耶夫比较倡导的是古典主义的继承和创新。并且对这个时期的音乐风格出现了批判性的观点。

（3）钢琴的奏法

在古典时代的钢琴风格得到恢复之后，这样不仅加强了打击和敲打演奏的说法，与此同时，也展现了刚劲的演奏性。其中“托卡塔”的方式，都体现了大都市的风格。

（4）对现代音乐的探索

从另外一个角度看，普罗科菲耶夫不仅掌握了古典音乐，与此同时，也展现了现代化音乐的构建。在当时的情况下，最为感兴趣的就是“现代音乐晚会”。因此，普罗科菲耶夫在《第一钢琴协奏曲》当中，就可以感受到机械单乐章的魅力。另外，也可以展现出作者对抒情性旋律、结构的把握能力，及其对管弦乐色彩的把握能力。这样一来，给人的第一印象就是粗犷的印象和机械般的节奏运动。例如：《第二钢琴协奏曲》当中，就展现了关于这个方面的主要特征。紧接着，在作品当中，一些不和谐的和声，不一样的打击乐器，可以在极度兴奋的情况下，让更多的人欢呼和喝彩。但是，不少人是反对的，另外一部分是支持的。无穷动的“托卡塔”的音乐风格，就会在“怪诞”的现象当中，感受到新时期当中，普罗科菲耶夫对音乐语言的大胆尝试。展现了普罗科菲耶夫和浪漫主义思潮背道而驰的创新倾向。其中，1918 年到1934年之间，《第二交响曲》与《古典交响曲》在问世之后，展现了不一样的音乐风格。舞剧《浪子》展现的是内心的表露，体现了风格的创作和古典主义的情怀。对于当时的国家来讲，普罗科菲耶夫在这个时期当中，所体现的内容比较的保守，对于受众者来说，可以是说的比较的寂静。在回国之后的二十年里，普罗科菲耶夫开始出现了变化。音乐风格开始倾向于一些简朴和抒情的风格，体现了讽刺的特征，柔和的内敛。舞剧当中的《罗密欧与朱丽叶》属于比较重要的舞剧作品。然而，童话《彼得与狼》成了初学者的指南。从现代的眼光看普罗科菲耶夫的音乐作品，不仅继承了传统的古典音乐的曲式，与此同时，也展现了不一样的创作手段。在革新的同时，也展现了机械般节奏，使用了 non legato 触键的方式，创造了浪漫史的钢琴演奏风格[6]。在创新上，不完全是前人的风格，而是认知和个性化的发展。

总结

随着社会的进步，从时代的角度和音乐风格上看，普罗科菲耶夫并非一味创新。而是在通俗易懂的基础上，展现宽广的旋律，展现不一样的风格特征。让管弦乐的演奏者拥有不一样的启示，在和声当中，展现富有表现力。坚持调性，突出优点性的段落。在古典和创新、抒情的基础上，赋予不一样的习惯，展现音乐风格的实质。

参考文献

[1]宫宏宇. 永远的普罗科菲耶夫——《普罗科菲耶夫：从俄国到西方》和《人民的艺术家：普罗科菲耶夫的苏维埃岁月》述评[J].黄钟（中国.武汉音乐学院学报）.2017（01）

[2]整合优势资源 开拓发展思路——关于高职院校开设现代音乐专业的必要性研究[J].罗琼. 艺术教育.2018（11）

[3]“敲击风格”与“黑色幽默”——纪念普罗科菲耶夫逝世50周年[J].孟幻，孟丹. 钢琴艺术.2018（12）

[4]现代音乐精神——记2017年北京现代音乐节[J].张纯. 交响（西安音乐学院学报）.2018（01）

[5]蒋丹.古典音乐与现代音乐的结合与差异化研究[J].大舞台.2018（12）

[6]张舒佩.普罗科菲耶夫钢琴组曲《灰姑娘》Op.97中的童趣表现及演奏分析[D].上海师范大学.2015

如何提高高三体育考生的运动成绩与注意的问题

常来源

（山东省聊城市阳谷县第三中学 山东 聊城 252300）

[摘 要] 在每年的高考录取过程中，怎样有效提升高三体育生的运动能力是每一位教练员必须得深思的问题，这直接关乎到高三体育考生能否进入理想的大学。基于此，本文主要针对如何提高高三体育考生的运动成绩与注意的问题进行了详细分析，希望能够对相关人员有所帮助。

[关键词] 高三体育考生；运动成绩；注意的问题

引言

高三体育考生不仅需要注重自身专业技术的提升，而且还得学好各个学科的文化知识，只有两方面共同前进，才能确保体育高考的成功。因此，怎样有效指导体育生的训练与学习，是高中学校体育高考训练工作中十分重要的一大问题。就实际情况来看，高三体育教师往往侧重于学生的运动成绩培养，对于文化方面比较忽视，这样对于学生的全面发展极为不利。就这一方面来说，加强如何提高高三体育考生的运动成绩与注意的问题探究意义重大，具体分析如下。

一、提升高三体育考试运动成绩的措施

（一）制定合理的训练计划

高三体育考生身体素质存在着很大的差异性，所以为了有效提升他们的运动成绩，要求指导教师对高三体育考生进行科学系统的训练，制定合适的训练计划。这样，能够让师生都明确各个阶段应该达到的目标，并且为了这一目标的达成循序渐进的进行训练。具体可以制定月计划、周计划以及日计划。具体训练内容应该围绕着力量、灵活性以及速度等进行，结合学生所能承受的能力合理安排联系内容，如动静结合、力量与速度结合等等。就其中的月计划来说，具体就是以一个月当做一个训练周期，根据学生的承受能力进行训练量、恢复时间以及训练强度等的安排[1]。而周、日计划制定则需要根据月计划进行安排，将每天的训练内容合理安排好，并且某些内容对学生的特殊要求也应该做好详细的标记，关注学生在具体训练中的情况，加强与学生之间的沟通了解，并基于此及时进行训练内容的调整。

（二）发挥优秀学生的带头作用

在一个具备良好榜样意识的优秀团队中，能够在短时间内形成很强的向心力和积极向上的氛围，同时磨炼学生的意志，帮助他们树立良好的自信心，激发他们的学习热情。一方面就是发挥体育科优秀学生的带头作用。学校体育运动队中必定会有运动能力强、身体素质好的学生，而教师便需要将他们的优势合理利用起来，及

时对他们进行鼓励和引导，使得他们能够以互助、谦虚的态度获得更大的突破，并且潜移默化的感染其他队员；另一方面就是文化课成绩优秀的体育生。体育生要想考上优秀的学院，不仅需要有着良好的运动成绩，而且还得有着一定的文化成绩。不过从整体情况来看，很多体育生的薄弱处就是文化课成绩，不过也有一部分学习成绩优秀的学生喜欢体育，并且加入这一队伍。针对此，教师可以将他们的优势充分发挥出来，让其他同学团结在他们的周围，并在队伍中展开相互监督与互助，最终实现整体队伍的共同提升与发展。

（三）应用科学的理论知识指导学生训练

体育教师除了得具备良好的运动能力与身体素质，同时还得有着完整的知识结构和教学能力。针对此，要求指导教师不断提升自身能力，完善运动训练指导理论，掌握本学科最新动态，然后基于学生实际将这些合理应用至训练教学中，以便促使学生运动能力更进一步。在传统教学模式下，指导教师往往侧重于实践性的训练，旨在提升学生的应试能力，不过这样虽然能够短时间看到一定的效果，不过对于学生长远发展却极为不利[2]。针对此，需要指导教师加强注重理论与实践的结合，让学生认识到训练计划的思路与意图，然后根据自身情况科学训练，而不是盲目的听从教师安排。同时，教师还应该加强和学生之间的沟通，了解他们的具体情况，然后基于此制定一套训练方法与内容。通过这种方式，必定能够促使高三体育考生运动成绩的提升。

二、提高高三体育考试运动成绩中应该注意的问题

（一）饮食问题

据相关调查结果显示，高三体育考生中存在部分人员不认真吃早饭的习惯，甚至是直接不吃。同时还有很大一部分学生晚饭吃不好，因为训练结束之后到上晚自习的时间比较短，再加上训练结束之后，食堂中的很多饭菜已经卖光了，所以只能随便应付。此外，还有部分学生因为家庭条件的影响，营养不能及时跟上，从而在训练中成绩提升不是很快。针对此，在高三体育考生锻炼过程中，指导教师应该加强注重学生的饮食问题，及时与学校和食堂等方面进行有效沟通，为高三体育考生的饮食提供有力的保障。同时，还应该经常性的给学生做营养与运动知识的普及，使得学生能够自主进行膳食搭配，认识到饮食的重要性。

（二）心理方面的问题

在高考体育考核中，时常能够看见平时成绩不错，但是一到考试的时候就发挥失常，其最为主要的原因就是心理素质不好。所以，在日常训练过程中，指导教师应该加强注重学生心理问题的锻炼，帮助他们树立良好的自信心，并且有意强化高三体育考试的意志品质，例如在平时多将一些鼓励性的语言，善于发现学生的闪光点，并在炎热或者是寒冷的天气下照常训练。这样便能很好解决高三体育考生的心理问题，使得他们能够更加从容的应对即将到来的高考，不留遗憾。

（三）伤病问题

伤病是运动员前进道路上的重大障碍。就高三体育考生来说，本来训练时间就很紧，如果稍有不慎受伤，则会耽误很多的时间，并且影响到运动成绩。所以，要求指导教师在具体训练过程中，应该加强注意伤病问题。首先注重准备活动，要求学生认真地对待，没有做好准备活动就不能开展训练[3]。然后在具体训练中，应该注重安全问题，如在练习铅球的时候，就应该合理安排学生的训练场地与方式；在力量练习过程中，也应该把握好一个度，切忌急于求成。最后在训练完成之后，还得安排好放松恢复训练，注重学生的休息与营养。通过这种方式，必定能够很好解决伤病问题，使得学生每天都能以良好的状态参与训练，获得理想的运动成绩，实现更好的发展。

三、结语

总而言之，指导教师应该与时俱进，及时了解高考最新动态，同时注重自身综合能力的不断强化，制定合适的训练计划，把握好训练的“度”，从而有效提升高三体育考试的运动成绩，使得他们能够更加从容的应对即将到来的高考，并且考入自己理想的大学，获得更好的发展。

参考文献

[1]李峰.浅谈提高体育高考生成绩的方法[J].文体用品与科技，2014，000（014）：107-107.

[2]刘洋.浅谈体育高考学生应注意的几个问题[J].新校园：理论版，2012，18（38）：227-227.

[3]冯文龙，卞建刚.浅谈体育高考生高三学年的针对性训练[J].田径，2012，000（004）：P.113-115.

高中体育教学中培养学生的创新能力

阿不都万里·热合满江

（新疆乌鲁木齐市第二十三中学体育组　新疆　乌鲁木齐　830000）

[摘　要] 随着素质教育的发展，高中体育课程也进行了教学改革，体育课成了教学的重要课程之一。根据素质教育的精神，培养学生的创新能力成为体育课程改革的重要一环。本文根据高中体育教学的实际情况，提出了几点培养学生创新能力的策略。

[关键词] 高中体育；创新能力；培养

创新是一个民族发展的源动力，随着教育改革的进一步深入，教育部门在对学生培养上加大了创新能力的培养。为此，各地学校都在跟随课程改革，加大了对学生创新能力的培养。高中体育教学也是如此，虽然不同于其他文化课程，但在对学生身体素质的培养、锻炼，对学生创新能力的培养起着关键作用。因此，高中体育教师在教学过程中要利用更加有效的教学手段，培养学生的创新能力，为今后的生活、学习奠定基础。

一、教学形式的转变

高中体育教学要以素质教育和培养学生的创新能力为教学目标，积极投身于体育教育改革中，成为培养学生创新能力的坚实后盾。在转变教育形式的前提下，体育教师要采取多种多样的教学形式，来吸引学生对体育课程的兴趣，这样才能在体育教学过程中培养学生的创新能力。体育教师要非常明确课程目标，多和学生进行互动，给学生足够的空间进行思索和创新。在原有单一的体能测试基础上，更多的增加游戏环节，教师应该设置多种游戏环境，真正做到寓教于乐，并在教师的指导下，让学生积极参与到游戏的设定规则当中，更多的听取学生的新方法，新思想。发挥学生的积极性，让学生在游戏中自主的培养创新能力。

例如，在“弯道跑训练”中，可以一改以往教师先示范后讲解再训练的教学方式，教师可以充分发挥学生的体验能力，让学生首先体验弯道跑和直道跑的不同，通过对比，让学生感受弯道跑中的要领，并各抒己见，最后教师在肯定学生的正确观点的基础上，归纳总结出弯道跑的要领。这样教师很好的引导学生发挥了创造性思维的能力，比传统教学模式更有可操作性。另外，教师可将学生分组对阵，既锻炼了学生的身体素质，又能让学生体验团队合作的精神，从而提高学生的心理素养。

二、突出学生的主体意识

在传统的日常教学中，人们对体育课的认识不够深入，总认为体育课都是自由活动课。所以，在高中学生的心里，学生们只注重文化课，觉得体育课可有可无，对他们并没有产生很大的影响。但是，随着素质教育的发展，新课程强调体育课对于学生来说至关重要，国家将其设置为必修课，其目的就是为了促进学生健康地发展。健康是人的基本权利，是人生的第一财富。健康是一种心态，在教学中，我们要坚持以健康为体育课的宗旨，积极创设有利于学生身体健康发展的情境，让学生能真正在体育课上得到锻炼。在进行教学时，我们要从学生实际出发，设计符合学生身心发展规律的教学活动，激发学生对体育活动的兴趣，教学中突出学生的主体地位，为培养学生的创新意识做好铺垫。

例如，在进行篮球运动时，不同的学生有不同的喜爱，我们应该尊重学生的兴趣，适当给予指导，让学生进一步掌握篮球技巧，而不是强迫学生按一样的标准去运动，要尊重学生的个别差异，让他们在运动中找到乐趣，发挥学生的主体性，激发创新意识。

三、树立终身体育思想

素质教育提倡人的全面发展，学生不仅要学好文化课程，更要注重体育锻炼，增强体质。体育课程是提高学生身体素质的重要途径，学生们要想得到全面发展，具有良好的身体素质才能更好学习其他知识。体育是学生身心发展的重要组成部分，它是学生生活和学习的基础，健康的身体是学生开展一切活动的前提。然而在实际的生活中，学生的心理压力大、学习节奏快是客观存在的事实，高考的压力会让部分学生放弃体育锻炼，把全部的身心都投入“书山题海”的世界中，甚至有些学生无法承受过于紧张的学习压力而出现心理问题，这些现象应该引起教育界的重视。终身体育的思想可以帮助学生养成锻炼身体的习惯，为学生以后的学习和生活打造健康的体魄。同时终身体育还有助于缓解学生的压力，当高中生感觉到学习压力过大、情绪焦躁的时候，可以借助体育锻炼有效化解学习压力，保持健康的情绪。因此终身体育思想对身体健康和学生的创造力都具有重要意义。

四、激发学生的创造思维

在高中体育的课堂上教师要增加学生和学生之间的交流和沟通，构建和谐的教学环境，让学生在相互合作、互相联系的过程中一起开发创造思维。高中学生因为升学高考的问题，学习压力相对来说比较大，学生在学习过程中遇到的问题也没有时间及时和其他人进行交流，长此以往，不仅会影响学生日常生活中正常的人际关系，还会影响学生的学习效率。

例如，在篮球教学比赛的教学中，教师先讲解篮球比赛的规则，然后通过让学生看教学录像，使学生对篮球规则有了进一步的了解和认识。然后教师让学生根据所学的规则，组织一次篮球教学比赛。同学们都说可以。在比赛中由学生担任裁判工作，教师指导，要求每一名学生在裁判人员时公平、公正的对待比赛，在比赛中，裁判人员对工作认真负责，每赛完1场，先集中裁判人员，组织裁判员先分析、总结比赛过程，因为学生的判罚是各异的，只有通过经常性的总结，才能有更好的提高。在此过程中教师起学生思维创新的协调者、指导者、评价者的作用。提高创新思想发展，为培养体育创新能力提供有力前提。

综上所述，作为一名高中体育教师，在教学过程中，要适应时代发展的要求，及时更新教育观念，不断变革教学内容和方法，积极探索并创建有利于充分发挥学生主体作用的课堂教学新模式，努力为培养学生的创造性思维、造就具有创新素质的新一代学生做出更大贡献。

参考文献

[1]王益.新课改背景下的高中体育教学创新思维探讨[J].当代体育科技，2013，3.

[2]郑小成.新课改背景下高中体育教学的创新思维[J].考试周刊，2016，（86）.