

事中理解音乐活动内容,这样,他们就能够强烈兴趣的支配下,积极参与音乐活动。

## 二、教师以情动情,建立愉快和谐的活动氛围

教师的神态、语言、动作、范唱等都要给幼儿以美的感受和启发。教师要注意和幼儿之间建立起和谐的师生关系,用自己的体态、眼神、动作、语调来表达对幼儿的爱,以创设轻松愉快的课堂教学气氛。教师要努力营造平等、宽松、愉快的活动氛围,这是《规程》的精神,也是《纲要》的具体要求。愉快的心情是产生学习兴趣的重要因素。如果在音乐活动中,教师能给幼儿创造良好的活动气氛,使他们在轻松愉快、欢乐活泼的状态下进行学习,他们一定会乐学、主动学。因此,教师不仅要爱每个幼儿,更需要去了解和亲近幼儿,调动幼儿主动性,推进起各方面的发展。特别是面对小班幼儿时,教师的示范要更为夸张而富有情趣。

### 1、教师用投入的表演来感染幼儿

幼儿年龄特点决定他们好模仿。于是,在日常生活中,教师会运用投入表演的方法来感染幼儿,激起幼儿学习音乐的兴趣。如:在《挠痒痒》的音乐活动中,教师声情并茂地演唱歌曲、夸张地表演,孩子们瞪大眼睛盯着老师,显然,幼儿被教师的情绪所感染。教师带领幼儿随着音乐的起伏,以体态律动来表现歌曲,并在此基础上,鼓励幼儿自由地选择想扮演的角色,用可爱的动作和游戏情境来表现歌曲,使幼儿自然地产生情感,投入游戏。

### 2、创设神秘有趣的氛围,有效的调动幼儿学习的积极性

要是幼儿对学习内容有感兴趣,教师首先要感兴趣。在组织教学中,教师的语气表情和动作都会不自觉地影响幼儿的情绪。教学实践表明:教师夸张的表情和语气,会使幼儿的兴趣高涨,一下子调动起他们的好奇心,幼儿会积极参与。如:音乐活动《在农场里》,教师先出示图片的背面,勾起幼儿的好奇心,让幼儿猜是什么动物出来了,等他们猜出多种答案后,她再数“一、二、三”,将动物“请”

出来,幼儿在猜的过程中情绪被调动了起来,猜对了的幼儿欢呼雀跃,其它幼儿也受到感染,学习歌曲的兴趣大增,很快便学会了此歌。在老师的启发引导下,有一位小朋友首先创编出了歌曲,还大声的唱了出来:小鸭在农场嘎嘎,小鸭在农场嘎嘎,小鸭在农场嘎嘎叫,小鸭嘎嘎叫。另一位小朋友接着唱:小羊在农场咩咩……;小朋友们说:小狗在农场汪汪……;小鸡在农场叽叽……;小牛在农场哞哞……;小猫在农场喵喵……幼儿边唱的时候就开始自发模仿学小动物了,收到了很好的效果。

## 三、活动游戏化,让幼儿在快乐中体验音乐

在新课程理念的带动下,学前儿童音乐教育大纲更加明确,教育实践的大量经验告诉我们,只要目的明确、方法得当,生动活泼的游戏性教育过程,就可以更好的调动孩子的积极性,使他们更加的获得发展。因此,根据本幼儿的实际情况及条件限制情况,教师可以选取了一些在内容、形式上具有游戏性的歌曲,在编写教案过程中,尽量让教育方法游戏化。

在幼儿时期,用音乐启蒙教育是非常重要的,因为它能够更好地开发幼儿大脑的发育。著名音乐家冼星海曾经说过一句话:“音乐是人生最大的快乐,音乐是生活的一股清泉,音乐是陶冶性情的熔炉。”可以想像音乐在人们的日常生活中起着举足轻重的作用,音乐是一种艺术,特别是对于幼儿,它能增强幼儿的记忆力、想象力、创造力,还能提高幼儿的听觉辨别能力和敏感性。如果我们在幼儿时期,给他们的成长、学习和生活中融入一定的音乐启蒙教育,对幼儿各方面的发展起着很重要的作用。

### 参考文献

- [1]朱家雄.《幼儿园课程(第二版)》[M].上海:华东师范大学出版社,2018.
- [2]冯晓霞.《幼儿园课程》[M].北京:北京师范大学出版社,2000.

# 新课程下初中数学课堂教学语言艺术

李慧

(辽宁省盘锦市大洼区田家学校 辽宁 盘锦 124200)

**【摘要】**使用正确的教学语言是数学教师应该具备的一项基本技能,它不仅可以将课堂内容准确无误地传递给学生,而且可以充分发挥学生的学习主观能动性,这对于整个数学课堂的教学质量的提高有着至关重要的意义。

**【关键词】**数学课堂;教学语言;艺术特点

## 一、初中数学课堂教学语言应当具备准确性特点

数学教学语言的类型多种多样,非常广泛,比如:严谨的口头语言、整洁的板书语言以及优美的动作语言等等。但是数学归根到底是一门非常严谨的学科,所有的数学语言都具备科学性特点,而不能出现知识性错误。例如,在教授数学定理时有的教师会讲“如果定理成立,则逆定理不一定成立”很显然这种说法将“定理”与“命题”相混淆,这种不准确的表达形式非常容易将学生带入误区。再如,“整除”与“除尽”“增加”与“增加到”……看似都是一字之差,然而其表达的结果却是千差万别。因此,教师在数学课堂上要特别注重语言的准确性,尤其是在一些数学概念、法则以及定理方面,不要让学生产生误解。数学是一门逻辑性强且知识严谨的学科,教师语言的准确性对于全面展示教学内容以及帮助学生理解有着非常重要的实际意义。

## 二、初中数学课堂教学语言应当具备规范性特点

规范性语言对于提高数学课堂教学质量有着非常重要的作用,它有利于学生对课程内容的理解。要做到数学语言规范,首先教师讲课时吐字要清晰、准确,尽量使用普通话教学而不要使用方言,进而将教学内容准确地传递给同学。其次对于关键词教师要重点突出、强调。数学语言中很多内容都是叙述性的,这也是表达数学语言的最基本的形式,然而其中有很多关键词对于整个知识点的理解起着决定性作用。教师在叙述到关键词时应重点强调,如平行线的概念是“在同一平面内两条不相交的直线是平行线”,其中的关键词就是“同一平面”“不相交”“两条直线”,不在同一平面内的两条线肯定不是平行线,同样也不能将一条直线认为是平行线。所以,在数学的概念、定理等内容的教学中教师要特别注意对关键词的强调,不能随意变更、删减。另外,教学语言的规范性还可以在潜移默化中培养学生思维和行为习惯,这对于学生今后的学习以及发展也有着非常重要的作用。

## 三、初中数学课堂教学语言应当具备启发性特点

学生的学习是一个思维不断变化的活动,而语言对于思维的活动具有非常明显的引导作用,同样思维的活动以及变化也需要通过语言来进行表达,二者在一定程度上属于相互融合的关系。因此,教师在课堂教学的过程中应当注重数学语言的启发性,让学生主动去寻找解决问题的方法,而不是一味依照教学大纲将重点知识内容强行灌输给学生。例如,当学生在计算问题出现错误时,教师应当运用一些像“出现什么错误了?”“你认为应当怎样解决更好一点?”“对于这种错误以后我们应当运用什么办法去验证呢?”……如此循序渐进地引导学生,使之掌握一种系统的学习方法,不断提高学生的综合数学能力。教师要作课堂的引导者,运用合适的方式让学生学会独立思考,独立解决问题,只有这样才能突出学生的主体地位。

## 四、初中数学课堂教学语言应当具备鼓励性特点

在传统的教学模式中,教师为了保证自己在课堂上的权威性,经常用一种“居高临下”的口吻向学生传授知识,这在无形之中拉远了师生之间的关系,整个课堂

上的学习氛围也因此变得相对压抑。教师应该学会从学生角度进行思考,用自己的真情唤起学生的学习兴趣。当学生回答问题错误时,教师应当多用鼓励性语言带动全班学生一同学习、共同进步,增强他们的自信心。

## 五、初中数学课堂教学语言应当具备形象性特点

教学语言也并非必须使用书面语,只要能够让学习者听着通俗易懂、简单明了且津津有味即可。要做到这一点,教师可以适当加入一些口头语言或者肢体语言,增强语言对学生思维的驱动性,已达到培养学生数学能力以及提高教学质量的目的。例如,教师在教学时要尽量采用平视的目光,正所谓“眼睛是心灵的窗户”,一个鼓励或者赞美的眼神对于学生而言就是莫大的鼓舞,学生能够从中得到激励和启发。作为教师,我们还要注意对表情的使用,在与学生沟通时要面带微笑,让学生感觉到和蔼可亲;在讲解课堂重点以及难点知识时表情应该略带严肃,提高学生此时的注意力。在课堂教学中教师还可以加入适当的手势,这样可以帮助教师更好地展示课堂内容。除此之外,教师还要不断提升自己的文化素养,用语言为学生创建合理的教学情景,并让学生沉浸其中、流连忘返。

## 六、运用多层次教学法推动有效性教学

在初中数学课堂教学中,学生的学习能力和综合素质良莠不齐,导致在数学课堂教学中呈现的学习状态也不尽相同,这就给初中数学课堂教学的统一性和目标性带来很大的困难。因此,初中数学老师应该熟练掌握数学专业知识、心理教学知识和素质教育知识,从而能够根据不同层次的学生实施不同的教学。例如,在轴对称的课堂教学中,教师应该根据不同层次学生的学习能力,制定不同的课堂教学内容,从轴对称图形和两个图形轴对称的简单概念开始讲起,通过生活中的实例诠释两个图形关于轴对称图形的区别和联系,积极采用课堂提问、课堂联系和实际应用等教学环节来逐步加深教学难度,最终完成所有关于轴对称知识点的讲解和练习。

## 七、通过师生互动交流推动有效性教学

初中数学学科的专业性特色和复杂性理论,决定了其开展有效性教学必须建立在愉悦的教学氛围、互动的教学形式和平等的教学地位基础上的,需要教师积极创建互动交流的教学环节来优化课堂教学内容,促使学生自主开展知识学习和讨论交流,从而能够将课堂教学成果转化为有效的学习成果。例如:在平行四边形的课堂教学中,教师应该运用多媒体课件、微课视频和翻转课堂等教学手段来讲解平行四边形的数学概念,而通过每个课件后面的提问和作业来指导学生开展数学猜想和论证,指导学生将论证过程和结果在课堂上、小组中和信息平台上进行讲解和交流,从而能够调动学生去主动接触平行四边形的定义和性质,学会与大家一起分享其中的学习心得,而教师也可以利用课堂交流和课后讲评的形式参与到学生的互动交流中,指出大家在学习平行四边形时的错误观点,给出正确的解题思路。

### 参考文献

- [1]宋从俊.优化数学课堂教学语言的艺术[J].小学时代(教师),2018(2).
- [2]郑全丽.浅谈优化数学课堂教学语言的艺术[J].科教文汇,2017(8).