

# 基于新课改下高中体育教学思路与方法创新

石远远

(毕节第三实验高级中学 贵州 毕节 553100)

**【摘要】**高中生在体育课上存在着不少的问题,诸如运动积极性不足,运动效能不足等等,高中体育教师应该在新课改的教学模式下积极地丰富和创新自我的教学思路,从而能够使得自我的体育教学的方法具备更大的活力,也能够带动更多的学生积极地参与到体育课上,从而能够在高中体育课上表现得更加令人满意。高中体育教师应该注意适度与自然的原则,在改革的同时不能够使得体育课丧失了自身的本色和特点,应使得学生在体育课上真正取得长足的进步。

**【关键词】**高中体育; 新课改; 教学思路; 方法创新; 教学效果

高中体育是一门极为重要的学科,值得全体学生用心地学习,积极地化解自我的运动积极性不足的问题,并且能够在学习体育的过程中真正释放自我的活力和动力,真正成为一个热爱体育、热爱锻炼的全面发展的学生。高中体育教师应该基于新课改进行相应的教学改革,从而能够使得高中体育课堂具备更为激扬的活力和魅力,使得更多的学生都能够能够在高中体育课上都能够寻找自身的存在基点和提升动能,这对于学生的未来有着极为重大的意义。

## 一、当下的高中生的体育课表现分析

(一)高中生对于高中体育课的重视程度不足

心态决定状态,态度决定一切。事实上,高中生应该成为一个更加重视体育课的学生,在体育课上有着更加积极的表现,使得自我成为一个内外兼修的好学生。但是当下的高中生对于体育课的重视程度严重不足,这对于学生的未来和发展是极为不利的。高中生不能够仅仅具备强大的学习能力,更应该具备一个极为健康的身体。事实上,通过体育课造就自我的更强大的运动能力,就是在给自己的健康增加一颗砝码,这对于学生的未来和发展有着极为重大的意义。

(二)高中生的身体机能日渐下降

当下的高中生因为自身的运动能力不足,也因为自身对于体育课的重视力度不足,由此必然使得学生无法真正有效地锻炼自我的身体,无法真正使得自己的身体机能得到更为有效地提升,这对于学生而言是一个值得反思的问题<sup>[1]</sup>。健康的身体是成就一切伟大事业的先决条件和有力保证,任何一个学生都不能使得自我成为一个不顾身体、只知道学习的学生,那样的发展模式显然是极为错误。高中体育教学者应该不断地进行相应的教学反思和教学整改,从而能够真正使得学生的体育运动活力得到长足的提升和进步,也能够真正使得学生克服形形色色的运动问题,通过体育课造就一颗更加坚强的心灵,也能够养成一个乐观的个性,在日后的生活和学业中以从容的心态来正视人生的风雨忧患。

(三)高中生的运动兴趣不足

当下的高中生在完成自身的运动任务的时候,存在着的一个重大的问题在于自身的运动兴趣不足,因为没有充盈的运动兴趣,因此每当教师给学生颁布了运动指令,学生总是以一种消极敷衍的态势来完成自身的运动任务,这对于学生的提高发展和进步也是极为不利的事情,高中体育教师应该使得学生竭力扭转自我的心态和状态,从而能够在未来的体育学习中更加懂得提高自我的学习能力和运动活力,化被动为主动,化消极为积极,用一颗运动的灵魂来完成运动能力的提升和进步。

## 二、高中体育教师应该如何根据新课改进行教学创新

(一)构建起以学生为主体的课堂模式

当下的高中体育教师应该完成的转变和发展有很多,其中一个极为关键的转换便是使得高中生能够成为高中体育课上的真正主角,如果体育教师能够构建起以学生为主体的高中体育课,便能够真正符合新课改的相应标准,也能够真正使得学生的运动积极性和运动活力得到相应的提升和进步。高中体育教师不能够使得学生在体育课上消极懈怠敷衍塞责,而是应该勇敢地承担起自身的体育运动任务,从而能够在未来的体育课上真正克服自身的运动问题,使得自我得到全面进步<sup>[2]</sup>。

(二)丰富和发展自我的教学手段

高中体育教师应该积极地丰富和发展自我的教学方法,从而能够使得学生在高中体育课上真正释放自我的活力。高中体育教师可以结合不同的教学手段,例如微课技术教学法,将重要的体育运动的标准动作传授给学生,并且能够使得学生在高中体育课上实现更有效率的运动和练习,从而真正实现自我的长足提升和有效进步。

(三)营造良好的体育课堂氛围

高中体育教师应该帮助学生营造出更加积极的运动氛围,从而能够使得全体的学生在高中体育课上全面地锻炼自我的运动机能,释放自我的运动活力,从而能够在体育课上感受到挥汗如雨的快乐<sup>[3]</sup>。高中体育教师也应该使得学生能够在高中体育课上真正懂得运动的凝聚性,在体育课上,学生也应该更加懂得和自己的同学团结互助,共同实现彼此之间的进步、发展和提高,这对于学生意义重大。

## 结束语

高中体育教师需要真正帮助学生丰富并发展体育课,从而能够使得体育课更加富有魅力和活力,也能够使得全体的学生在体育课上得到更大的进步和升华,这对于学生的综合发展也是意义重大的。高中体育教师应该转换学生的运动态度、提升学生的运动活力和运动耐力,从而能够真正使得学生在高中的体育课上成为一个更加出色的好学生,也能够使得学生通过体育锻炼构建起一个更加坚强的心灵,直面自我的人生。

## 参考文献

- [1]郭涛.新形势下“创新、因材施教”与中学体育课改[J].青少年体育.2017.2.
- [2]孙真平.论新形势下的中学体育课改[J].《成功<教育版>》.2017年第8期.
- [3]李英华.对中学体育课改的浅析[J].学园.2017年35期.

# 浅谈音乐游戏在小学音乐课堂教学中的应用

梁竞文

(茂名市东湾学校 广东 茂名 525000)

**【摘要】**新课改背景下,对小学音乐教学的要求也越来越严格。现代教育也更加重视学生德智体美劳的全面发展,这也逐步提升了小学音乐教育的地位及作用。但是现阶段的小学音乐教学中存在着诸多不足与缺陷,所以小学音乐教师需对新的教学方式方法进行不断探索。其中游戏教学法在小学阶段的作用就十分显著,同时人们对其的重视程度也较高。因此,可以将该种教学方式运用到小学音乐教学中,以激发小学生学习音乐的兴趣,同时丰富课堂内容,最终提升小学音乐课堂教学效率。

**【关键词】**音乐游戏; 小学音乐; 课堂教学; 有效运用

## 前言

按照新课程改革对教育所要求的发展,小学音乐教学需要重视小学生音乐素养的培养,应达到陶冶情操的小学音乐教学目的,引导小学生对音乐历史变迁的发展和音乐文化进行了解,传播音乐艺术自身的精神价值及其音乐的美感。小学生对音乐学习的兴趣如何得到激发,对小学生的音乐素养进行培养,是现今小学音乐教师必须重点关注的问题。

### 1 在小学音乐课堂教学中融合音乐游戏的重要性分析

1.1 有益于激发小学生的学习热情

因为小学生拥有较小的年纪,较差的自控能力,将导致小学生维持较短时间的课堂注意力,所以学生的学习兴趣和积极性直接影响着小学音乐课堂的效率。在小学音乐课堂教学中应用音乐游戏能够获得越来越丰富多彩的课堂内容,课堂内容能够更加形象与生动的展现,所以小学生面对拥有较浓厚的趣味性游戏时,将形成参与游戏的兴趣,充分调动学生的积极性,不但能够使得学生在游戏的参与中养成潜移默化的学习兴趣,在寓教于乐中使学生提高思考能力与能动性,有效开发学生的智力,不但可以使教学内容深化,而且可以推动学生的综合全面的发展。

1.2 有益于加深小学生对音乐知识的理解

传统的音乐教学中,教师对学生进行灌输式的知识传授,缺乏丰富的教学方法,导致学生对音乐知识理解不深,不能很好的掌握。通过音乐游戏的形式,能给

学生一种身临其境的感觉,在游戏中潜移默化的接受音乐知识,并使生爱上音乐,从而加深对音乐知识的理解。

1.3 有益于提升小学音乐课堂教学效率

教师不会讲、学生不会听是小学音乐教学中经常遇到的问题。其中“不会”主要意味着双方沟通方面有障碍,而意味着技能方面的缺陷。启蒙时期是小学生的思维方式停留的阶段,对激发学生对音乐的浓厚兴趣而言,一个好的启蒙时期至关重要,这也使得教师的教学更加严格。对游戏教学法进行高效运用,可以帮助教师有效地解决这一问题。小学生也会对其存在新鲜感,进而对这一新鲜事物进行主动学习和吸收,与此同时,还可探寻出最适合小学生学习音乐的方式,最终提升课堂效率。

1.4 有益于树立小学学生的团队意识

进行游戏时一般都是多名学生共同完成,因此,在小学音乐教学中运用音乐游戏,能增加学生的参与度,使学生在团队合作中形成良好的合作意识,通过相互协作,讨论交流,共同努力达成目标,有效的增进了学生之间的感情,促进学生全面成长。

### 2 在小学音乐课堂教学中融合音乐游戏的有效措施研究

2.1 有效融合情境教学法与游戏教学法,加深小学生对音乐知识的理解

情境表演也被包含在音乐游戏中,教师营造轻松的氛围,使学生利用情境表

演的方法对音乐知识加深理解,而且能够对其深刻的掌握。如,《小花猫和小老鼠》的学习过程中,教师应该明确主角具备的形象特点,使学生和内容有效结合进行表演,一部分学生扮演小花猫,另一部分学生扮演小老鼠,学生一边表演一边唱歌。通过此种方法,使学生能够融入到歌曲情境中,而且能够对歌曲具备的内涵明确。而教师在对小学生教授音符的过程中,应该采取游戏方法,转变音符成游戏,可以让小学生想象自己是小猫,5个音符是5个台阶,每跳上一个台阶时,教师唱“1(do)”、“2(re)”、“3(mi)”……依次进行,通过此种方法使学生认识5个音符。

#### 2.2需对律动性音乐的实践教学进行高度重视

用多媒体信息技术开展音乐教学活动,可构建和谐良好的气氛,同时还可与游戏教学相结合,促使小学生开展有节奏的肢体活动,然后有效地将音乐游戏与有节奏的音乐活动结合起来,促使小学生在音乐游戏中对自身的素养进行有效提升,因此有必要根据小学生的发展特点,应用多媒体信息技术与音乐游戏融合的方式开展课堂教学活动,

例如,在音乐教学中融入动作模仿、肢体节奏动作等,这样不但能够提升小学生的身心素质,开发小学生的精神境界,还可以促进小学生身体的协调性。小学生时期的孩子天真好奇,对世界的事物不是很了解,此时对小学生进行任何教学活动,对小学生今后的学习和生活都具有非常重要的现实意义。

#### 2.3对竞争性游戏教学法进行有效运用,以加强小学生对音乐知识的理解

游戏具备的竞争性能够选择运用在实际音乐课堂教学中。一般来说,小学生拥有的好胜心很强,运用竞争性游戏在音乐课堂教学中能够使学生激起兴趣,获得音乐知识的学习动力。如,《沂蒙山小调》的课堂学习中,教师应该播放《沂蒙山

小调》音频给学生,充分发挥学生的想象力,对这首歌曲取个名字,哪位学生取得名字比较好便授予一定的奖励,使得学生对歌曲认真的聆听,而且对其展开积极的思考。将此种简单的形式运用在小学音乐课堂教学中,能够使小学生全部参与到音乐游戏中,能够使学生对《沂蒙山小调》更加深入的了解。教师对竞争性游戏进行设计时,应该将学生各自的心理特点结合,选取的游戏应该尽可能满足学生的生理与心理特点。

#### 结束语

总而言之,音乐游戏作为一种全新的教学手段,通过在小学音乐教学中的运用,充分的调动了学生的学习热情,增加了学生课堂参与度,使学生在游戏中了解更多的音乐知识,提高学生的音乐能力和音乐素养,帮助学生身心健康的全面发展。

#### 参考文献

- [1]李卫东.音乐游戏在小学音乐课堂教学中的运用[J].北方音乐,2017,37(14):172.
- [2]黄丽艳.浅谈音乐游戏在小学音乐教育中的应用探究[J].北方音乐,2017,37(11):135.
- [3]李福军.音乐游戏在小学音乐课堂教学中的应用分析[J].科普童话,2017(01):85-85.
- [4]曾莉.音乐游戏在小学音乐课堂教学中的应用分析[J].新课程(上),2016(04):101-101.
- [5]张蕾.提高小学音乐课堂教学有效性的策略[J].学周刊,2016,24(24):106-107.

## 高中音乐教学中培养学生核心素养培养分析

胡琴予

(重庆市合川中学 重庆 合川 401520)

**【摘要】**自核心素养教育理念出现以来,给很多教师的教学方法、理念产生了一些影响,学生的学习方式也发生了一些变化。核心素养关注的是学生“课本上得不到的东西”,学生从中得到的是“除去音乐知识之外的东西”。在高中音乐教学中,教师应该注意核心素养培养的融合。本文主要分析了在高中音乐教学中培养核心素养的策略。

**【关键词】**高中音乐;音乐鉴赏;核心素养

### 引言

音乐鉴赏培养的不仅是能力,更是音乐素养。在素质教育的大环境下,高中音乐教师应该以学生为本,更多的去引导学生自主学习、合作探究,让学生在学音乐的同时,核心素养也能够得到强化。这就要求教师结合学生实际,采取适合学生的教学方式,达到培养核心素养的目标。

#### 一、培养核心素养的重要意义

##### (一)能够丰富学生的情感

音乐的节奏、韵律等都能够给听众带来心理震撼,向观众传递丰富的情感,让观众可以融入其中。高中生每天忙于学习,很少去了解和接触外面的世界,对于社会上发生的一些事,他们往往很难理性思考,这也是情感欠缺的一种表现。如果教师在音乐教学中渗透核心理念,就能够让学生感受乐曲中蕴含的丰富情感,给学生带来美的熏陶。当学生听完一首乐曲后,在教师的引导下去细细感受、品味其中蕴含的情感。通过这样的方式,学生的情感会更加丰富,音乐鉴赏能力也能够得到提高。

##### (二)能够提高学生的鉴赏能力

培养学生的鉴赏能力是高中音乐教学的主要目标,也是学以致用目标的体现。在音乐鉴赏教学中,学生能够体会到乐曲本身的美感,通过这些乐曲也会给学生带来启发,让学生通过再创造来表现自己的鉴赏能力。对于教师来说,在教课时可以充分发挥乐器的作用,切实提高学生的音乐鉴赏能力,让他们成为具备优秀音乐素养的人才。

#### 二、培养学生核心素养的实践教学方法

##### (一)以教学目标作为切入点

教学活动是围绕教学目标来开展的,因此明确教学目标是实现培养核心素养这一任务的关键。同时,教师要找到合适的切入点,作为开展核心素养教学的载体。选择切入点时,切入点不能太大太全,这样学生就很难感受乐曲中蕴含的丰富情感;如果切入点太小太细,一首优秀的乐曲就会被分散开来,不利于学生去整体把握乐曲的格调。因此,教师应该结合乐曲本身的特色和学生的学习能力,以培养学生感悟能力、欣赏能力和提升学生的音乐体验为角度去决定切入点。例如在《祖国颂》的教学中,就可以让学生欣赏这首乐曲的大合唱,感受合唱这种演唱方式的魅力;同时,教师要让学生适当了解这首乐曲的创作背景,了解一些祖国源远流长的历史和丰富多彩的文化。这首乐曲的切入点可以是蕴含的丰富情感,以此来培养学生的爱国情怀,这对于帮助学生树立健康的人生观、价值观也很有帮助。

##### (二)激发学生的学习积极性

真正把学生放在主体地位,才能更好的实现核心素养培养的目标。而学生能否

真正参与教学活动,关键在于教师能否激发学生的学习积极性。对于教师来说,应该转变教学理念,让自己和学生的角色互换,充分发挥自己的引导作用,让学生成为课堂的主人。例如在欣赏歌剧《卡门》时,由于学生对歌剧的背景不太了解,因此觉得表演晦涩难懂,对这部歌剧的兴趣也不大,此时教师就应该帮助学生解决这些问题。在教学前,教师可以让学生阅读一下梅里美的《卡门》的选段,了解歌剧的创造来源和历史背景,这种主动学习的方式,给后续的歌剧欣赏做好了铺垫。有了这些知识作为基础,学生欣赏歌剧的难度大大降低了,在欣赏歌剧时,感受主人公跌宕起伏的命运和向“金钱至上”的不健康价值观宣战的意志。这样的教学方式充分发挥了学生的主体能动性,对于核心素养的培养是比较有利的。

##### (三)恰当利用乐器开展音乐教学活动

听力也是音乐核心素养的一部分,然而很少受到教师和学生的重视。在教学中,教师可以借助乐器来锻炼学生的听力,主要方法就是让学生去主动分辨乐曲中表现出的各种音色,判断一下演奏者都使用了何种乐器演奏。例如著名的《二泉映月》主要使用二胡来演奏,《春》则主要是小提琴演奏的。通过聆听乐曲来提升自己分辨不同乐器的能力,是培养学生听力的重要方法。经过阶段性的学习和锻炼,学生的能力势必得到提高,这种教学方式也比传统单一的、整体的聆听乐曲效果更好,培养核心素养的目标也能够得到表现。

##### (四)多媒体是开展音乐教学的重要工具

乐曲不仅包含着丰富的情感,还描写了很多优美的情境,只靠听和教师讲解很难让学生体会到乐曲的优美意境,此时教师就可以用多媒体来辅助教学。例如在欣赏《春天的故事》时,教师就可以播放一些与春天有关的短视频,让学生感受一下春天的生机勃勃。在教学中,教师也可以用图片、声音等来表现乐曲内容,多种形式的媒体给学生带来了视觉、听觉上的冲击,更能够意识到乐曲的魅力。

#### 三、结束语

综上所述,在高中音乐教学中,教师要坚持将核心素养培养作为主要目标,充分发挥学生的主体能动性,采取灵活多变的教学方法,激发学生对音乐学习的兴趣,把核心素养渗透到每个教学环节。

#### 参考文献

- [1]许菲.高中音乐学科核心素养之“人文底蕴”的教学实施[J].中小学音乐教育,2017(7):6-9.
  - [2]顾喜叶.音乐核心素养视域下的高中音乐鉴赏教学[J].中学教学参考,2019(6):30-31.
  - [3]胡梓柳.高中音乐课程核心素养的实施路径探析[J].北方音乐,2019.
- 本文系重庆市重点课题《基于提升中学生音乐核心素养的合唱实践研究》(课题批准号:2017CQJWZ2024)。