

中心,让学生谈感悟。其实,这样既不利于学生语感的培养,课堂教学的效率也会很低。因为这时学生对课文整体还没形成印象,对课文的重点部分也不熟悉,就拿出一词、一句进行重锤敲击,一定会使学生体会不深,理解肤浅,泛泛而谈,不得要领。教育家陶行知先生说过:“教是为了不教”。扎实的课堂教学是不会演变成老师牵着学生走的。我们的教学内容应该由浅入深、由课内到课外、由特殊到一般、由一般到特殊;教学过程要科学、合理,符合教学策略;教学气氛要紧张、活泼、热烈、有序,引导学生思考、归纳、总结。

3、要注重课堂提问的有效性。教师要有意识、有策略地启发学生的积极思维,让学生在课堂上发挥主动、锻炼能力。

第一,注意提问的针对性与辐射面。问题的难易程度要适应学生的个别差异。教师的提问应该根据问题的难易来提问不同层次的学生,让学生获得成功的喜悦,不能只关注优秀的学生,更要把机会留给学习有困难的学生。

第二,注意为学生提供思维的时间与空间。在安排小组讨论的时候,一定要事先留有时间让个人独立思考,不能只顾热闹而忽视学生思维能力的锻炼以及个性思维生成的空间。不要逼迫学生做立即反映,或急于把答案告诉学生。

第三,创设民主、和谐的课堂教学环境。教师应始终保护学生回答问题的自尊心与自信心。教学中,当学生的思维激发出创造性火花时,要给予充分的肯定和赞赏,激发学生学习的积极性。尊重学生个性的感悟,提倡阅读的多元化,当学生的思维发生障碍时,要因势利导,适时鼓励。特别是后进生,要尊重学生,甚至是错误的感悟,但不是一味地夸好,而是在尊重学生的同时要组织其他学生对此评价,教师适时点拨。这样既起到鼓励学生有所发现,敢于发现,保护学生思想成果的作用,又让学生在教师的引导下也获得更好地发现,体悟。

4、关注学生的课堂参与度。学生,是学习的主人,课堂40分钟是学生摄取知识、提高能力的主要阵地,教师要关注学生参与课堂教学活动的过程;关注学生思考的容量和深度;关注学生在课堂教学中的情感体验;关注学生的学习方法,发挥自己独特的教学艺术,采取各种方式真真切切地提高学生的参与学习的程度,使学生的大脑皮层处于兴奋状态,全方位提高学生的学习效率。

5、运用多种教学手段,充实课堂内涵。教师可以积极利用各种教学手段,如课件、视频等,充分调动各种可用因素,来为语文课堂服务。

6、教师要强个人的文学艺术修养,用教师的自身魅力来吸引学生。学生往往会因为喜欢老师而喜欢听老师的课,进而喜欢这门学科,从而能积极地投入学习。语文课的魅力就在于教师的综合素质和人格魅力。所谓“腹有诗书气自华”,深厚的文学底蕴不但令老师拥有独特魅力吸引学生,更能促进教师的语文教学能力。

### 三、课后反馈

记得一医院麻醉一生的邻居感叹:“还是你们教师好,教的不好也得过很长时间才能发现,搞不好那时你们都退休了,而我们医生特别是麻醉,药量差一点,立刻就会失去生命,我们的一辈子也就完了。”这虽是一句戏言,现在想来却让我很是不安:课堂教学是否有效,课后的反馈很重要。教师在备课时就应对作业进行充分设计,根据课堂教学情况再做适时调整,这是对教学目标达成的巩固,也是检验教学目标达成情况的最直接的反馈。根据学生作业情况,可再进行适当的补充,使得教学更加有效。同时,在课堂教学后,教师要根据学生的反馈,结合课堂教学情况及时的反思:我的教学有效吗?还有没有更好的教学?学生的课堂收益是什么?……在教师不断的教学反思中,提高教学的有效性。

## 精准发问, 导引启迪 ——初中数学教学提问刍论

贾瑞芹

(平度市蓼兰镇万家中学 青岛 平度 266700)

**【摘要】**“行是知之路,学非问不明。”设置问题是初中数学教师组织有效教学的关键一环。问题要设在重点处、关键处、疑难处;发问要在良好的学习情景中,发问要精准,才能激发学生探究问题的兴趣,才能导引学生的有效学习,启迪学生探究新知,培养思维。

**【关键词】**精准发问;导引;启迪

数学是一门严密性、逻辑性、科学性要求较高的学科。初中教学中,教师要精心组织教学,学生才能有组织、有秩序、高效率的学习。教师组织教学关键还是在“问题”的设置上。教师课前应当充分预设每一个教学环节的引领性问题,并根据学生在课堂上不断生成的新问题,调整、重组、灵活机动的组织教学。课堂提问就尤显重要了,它能打开学生求知的大门,也能使它过早地关闭。要精准发问,才能导引学生的有效学习,启迪学生探究新知,培养思维。

### 一、提问的基本要求

教育家陶行知说过:“行是知之路,学非问不明。”英国哲学家培根也说过:“疑而能问,已得知识之半。”可见,“问”是何等重要。教学中,学生“疑而能问”,教师只需“解惑”;但对于“读书无疑者”,则“须教有疑”,正是“学非问不明”。数学课堂上问什么?如何问?这里又颇有一些讲究。大致有以下三点内容。

1、问什么?大致有四问四忌:(1)问有关知识,忌离题太远。(2)关键处发问点拨,忌不痛不痒。(3)难点处反复设疑,深入浅出,忌避重就轻。(4)巩固性提问,归类记忆,忌肤浅零杂。

2、问谁。也有四问四忌:(1)高深或灵活性大的问题问优生,其他人复述,各有所得,忌“枪枪卡壳。”(2)基础题,综合题,最好依次问,忌“留死角。”(3)少数人举手时,提问要选择代表多数人水平的学生,忌“以情绪定人。”

3、问法。(1)提出问题,要给学生留一定的思考时间。(2)问题的提出要简明、准确、循序渐进。(3)问题要有启发性。(4)教师要善于引导,鼓励学生思考。(5)提问要因课堂内容而异,灵活运用。

### 二、提问的方式方法

#### 1、开门见山的问

就是直截了当地提出问题。这种提问有助于集中学生的注意力,引导他们积极地分析问题,解决问题。在引入新课、复习巩固及讲解分析之中,各环节中常用这种问法。如“全等三角形的判定有哪些?”“完全平方公式是什么?”等等。

#### 2、创设情景的问

创设情景的问是要激起学生学习的兴趣,是整堂课的眼睛。“学起于思,思源于疑”,“小疑则小进,大疑则大进”,悬念法就是用疑团、困惑激发学生学习的兴趣的一种方式。选用悬念式提问创设问题情境,容易捕获学生的注意力,激发学生的好奇心。

例如,教学有理数的乘方时,教师把厚度为0.01毫米的薄纸演示对折,然后问:“请同学们估计,若对折32次后,将有多厚?”学生有的说:“电线杆那么高”,“五层楼那么高”,……。最后教师指出:“比世界最高峰——珠穆朗玛峰还高得多!”学生不信,教师及时提出:“利用这节课将要学习的知识——有理数的乘方,你会很快算出结果的”。这时学生流露出迫切的求知欲望,自然的引入新知的探究中。

### 3、穷追不舍的问

穷追不舍的问是要引导学生掌握知识和方法,是整堂课的核心部分。此时采用递进式提问,通过一连串的问题,环环相扣,步步推进,由此及彼,由表及里,拓宽思路,抓住本质。这样不但能挖掘知识信息间的落差,而且能展示教师思维的全过程,给学生一顿思维的套餐,师生之间产生共鸣。而采用逆向思维发散式提问,又能促使学生多重角度思考问题,在思维的火花不断碰撞中发现、分析和解决问题,加强思维深度的训练,培养创造性精神。例如九年级数学上册《车轮为什么做成圆形》一节中,设计了这样一些问题:

(1)车轮为什么要做成圆形?设想一下,车轮如果做成正方形或者是长方形,结果会怎样呢?

(2)想一想,车轮的轴心和车轮边缘上的任意点之间的距离有什么特点?

(3)如果是方形的话,车轮的轴心和车轮边缘上的任意点之间的距离有什么特点?

(4)根据上面的问题,想一想,要使车轮能平稳地滚动,车轮的轴心和车轮边缘的任意点之间的距离,应当满足什么关系?

这些设问不仅是给学生解决问题的一种暗示,而且也向学生展示出教师思考问题的方式。这样处理,重新把问题抛给学生,促使他们多重考虑问题,增加思维的深度。

### 4、层次分明的问

层次分明的问是引导学生进行归纳整理,把知识方法系统条理化。教师可以把所要复习的内容设计成一连串的问题,让学生去讨论。例如在九年级数学下册第一章的复习中,我设计了这样几个问题:

(1)本章中你学过的三角函数有哪些?

(2)这些三角函数的值随着角度的变化是如何变化的?

(3)请探索一下,这些三角函数之间有怎样的关系呢?你是如何探索的?

(4)你可以用什么方法求得特殊角的三角函数值的?

(5)举例说明三角函数在现实生活中的应用?

(6)如何测量一座楼的高度?你能想出几种方法?

这样层次分明地提问,归纳出本章的知识点,使学生系统地掌握三角函数的概念,性质以及不同三角函数之间的关系等方面的知识。

教无定法,教要有法,同样,“问”无定法,“问”要有法,数学课堂教学离不开提问,好的提问,能激发学生探究数学问题的兴趣,激活学生的思维,引领学生在数学王国里遨游。当然,教师要做得有心人,问题要设在重点处、关键处,疑难处。教师只有讲究课堂提问的艺术,学生才会有“一番觉悟,一番长进。”

### 参考文献

[1]沈杰.初中数学探究式教学浅探[J].新一代,2018(07)

[2]梁文英.提升初中数学课堂教学趣味性的策略探讨[J].生活教育,2016(01)