

（一）借助工具教学

对于低年级小学生还难以理解古诗词语句中的具体感知意境。作为老师，可以抓住诗句中的关键词和借助工具来帮助同学们加以理解诗词的意思。我们就拿“草”这首诗词来举例！如：教师可以模仿“中国诗词大会”的形式，借用动态沙画来展示“草”的生长和大火的燎原之势，最后再画出春天的小草是怎样又顽强生长出来的画面；还可以在电脑上，利用网络教学的方式，制作成生动、有趣味性的小视频，再配上动听的童声演说，来给同学们讲解诗句中的草是怎么生长的？大火是怎样烧尽它的？春天一来，它又是怎样重生的，让学生好像看动画片一样，既学到了知识，又丰富了视野。教师还可以借助故事、图片、动作等等方法来教学生学会古诗词。

（二）改变教师教学态度和工作态度

现在是21世纪，随着信息化时代的到来，教师们的工作态度和工作方法也应该变上一变了，工作态度是由教师的个人品行、道德修养决定的；而工作方法是由教师的能力决定的。对于怎样改变教师工作态度的问题，学校管理部门应制定促进教师成长、利于学校管理与教师发展的系列规章制度对教师的行为加以约束、给予指导，“坏的制度让好人变坏，好的制度让坏人变好”就是这个道理。关于改变工作态度的问题，教师要自发的去学习，去寻找解决困难的方法，做一个谦卑好学的人，独立思考的人，好学、勤思都可以解决工作中的问题。

（三）举例

部编版一年级教材，最重要的变化就是增加了古诗文，一本书由20篇古诗词左右。如：古诗“小池”杨万里，泉眼无声惜细流，树阴照水爱晴柔。小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。还有唐寅的“画鸡”，头上红冠不用裁，满身雪白走将来。平生不敢轻言语，一叫千门万户开。这两首古诗分别向我们描写的是景色和动物，学生一读出来，一下就能抓住作者描写的重点，体会诗人的浪漫情怀！这些古诗在遣词造句中讲究平仄、对仗、韵律，让学生们读起来朗朗上口，不但可以锻炼学生口齿越发清楚伶俐，还可以丰富学生词汇量的积累。

结束语

古诗词是中国文化的瑰宝，学生学习古诗词就是对中国传统文化的传播。说到古诗时，我们不得不说到它们的作者，如李白，白居易，杜甫，杜牧等，这些大诗人留给我们的精神财富的价值是远远不可估量的。古诗词文化源远流长，带领学生们走进诗词的精彩世界里，读后使学生情感得到满足，得到升华。我们读古诗时就像品茶一样，出入口时觉得苦涩，但细品之后却有绵长的回味感，短短十几只或几十十字胜过千言万语，都承载着古人雅致绝美的情感审美。

参考文献

- [1]刘洁.小学语文古诗词教学现状及策略研究[D].新疆师范大学,2016.
- [2]王秋月.小学语文古诗词情境教学研究[D].扬州大学,2016.
- [3]夏陈玲.小学语文古诗词教学中的传统文化教育研究[D].扬州大学,2016.
- [4]李生林.论小学语文古诗词教学中的审美教育[D].云南师范大学,2017.

智慧教育在小学语文课堂气氛营造中的应用探析

胡丽娟

（江西省景德镇市浮梁县蛟潭镇蛟潭中心小学 江西 景德镇 333416）

【摘要】小学语文课程内容是基础知识与具体形象的统一，学生的拼音、字词运用、语言理解等基本能力都是在小学阶段养成的。但是小学生普遍具有“贪玩”的天性，缺乏对具体知识进行深入学习的兴趣和动力，小学生习惯于对知识的外在形式进行模仿而非真正做到内化理解，因为缺乏耐心而导致学习效率很低。因此小学语文教师应该充分利用课本中的具体形象开展现代化的智慧教育，让学生活泼、主动、快乐地学习语文基础知识。

【关键词】智慧教育；小学语文；课堂氛围

面向21世纪的教学理念提倡开展“智慧教育”，智慧教育就是指利用新兴的多媒体与现代信息技术，以促进学生的智慧型、创新型、主动构建型学习为根本目标的教育模式，是对新时代“互联网+教育”理念的拓展。美国赫钦斯曾说“教育就是帮助学生学会自己思考，做出独立的判断”，我国的陶行知教授也提倡教育者应该采用加强学生智慧品质的方法进行教学。多媒体的动态效果完美契合小学生的好奇心理，教师建立智慧型语文学习课堂，能够快速有效地吸引学生的注意力，活跃课堂气氛，点燃学生的思考和学习欲望。

一、课堂微课点燃学生的学习兴趣

微课按照具体知识主题展开，具有短小精悍的特点，小容量动态化的微课非常适合移植到小学语文课堂的教学之中。通过具有空间感和色彩对比度的视频来弥补小学生无法从课本知识中获得的体验，观看微课可以让整个课堂的氛围变得轻松愉悦，使学生消除对教师的陌生感和戒备心理，能够与同学和教师之间产生情感共鸣，小学生在课堂中没有被动的压抑感，而是通过小视频点燃思维的火花，能够进行畅所欲言地交流与互动。例如在教学《大青树下的小学》一课时，文中提到了傣族、景颇族、阿昌族、德昂族等不同的少数民族学生，但是课文中只是简略地说出民族名称以及课间活动，学生在学习课文时会感到非常新鲜，想要知道民族的特征究竟是怎样的。教师应该及时利用学生的这种心理，通过微课的形式呈现不同民族的风俗和服装特点，小学生对视频中的民族生活产生视觉冲击，继而发展成同桌乃至小组之间的热烈讨论。这时教师再引导学生谈一谈自己还知道哪些关于少数民族的知识，或者表演孔雀舞、摔跤等游戏，学生对画面的画面与情感能够有更深层的理解。结合微课的小学语文教学能够让课堂氛围更加活跃开放，促进小学生对知识的吸收掌握。

二、通过动画演示与模仿促进对课文的理解

小学语文虽然比其他学科更具生动性和形象性，但是语言毕竟是一门抽象的学问。小学生由于思维发展不够成熟，对精心构造的文章知识接受起来有一定的难度。学生对课本中的描写感到惊奇新鲜，但是却难以深层理解它的内在含义。多媒体具有超越时空界限的实时互动功能，教师在备课时可以进行换位思考，将学生可能会感到困惑的动作和知识运用多媒体的形式进行动态化设计，在课堂上及时给学生画面提示，让学生进行动作行为模仿，从而对文章主人公的行为和情感进行切身体验。以《曹冲称象》一课为例，有些学生读了几遍课文但还是不能理解曹冲称象的原理，教学进度被拖缓，学生对于课文情感的理解也不到位。教师可以通过简易生动的动画为学生进行场景的模拟操作，并且引导学生将水杯看作大象，把书本看

作是大船，橡皮和碎纸屑分别代表秤杆与石头，同桌之间根据视频和课文内容的描述，首先直接用秤杆称大象，学生发现橡皮根本承载不起水杯的大体积。这时教师再引导学生通过观看视频模仿曹冲称象的方法，体会小曹冲的大智慧，对小曹冲的聪慧和机智有了深层认识。小学生的思维是具体化的感知运动，教师应该充分利用视频让学生进行实际操作，从而帮助学生将体验升华为抽象的认知。

三、用多媒体进行提问式知识梳理

对单元知识的整合梳理是必要的，能够及时帮助小学生回顾旧知，产生对语文知识的整体印象。但在传统教学中知识回顾的效果往往并不理想，在通过口头传授或以板书形式进行知识梳理的过程，学生感到枯燥无聊，注意力不集中。而且这种方式不能完全调动学生的积极学习心理，学生不能快速回忆起所学知识，教师的教学计划迟迟完不成。因此教师可以借助PPT的形式构建思维知识树，在课堂中引发学生的联想与思考，进行活泼生动的知识回顾。例如在进行《桥》《穷人》《在柏林》单元知识梳理时，大部分学生都能够回忆起文章的大体内容和主要人物，但是对文章的语言描写却记忆不清，这时教师可以在PPT中展示带有三根粗装枝干的大树，从左到右的树干依次显示暴雨和断桥、激烈的海浪和温暖的小屋、火车车厢和衰老的妇人等图像，让学生受到思维刺激，立刻回忆起文章的神态、语言和环境描写，有效帮助学生理解描写人物和事件的叙述手法，增强知识回顾的效果。多媒体能够快速有效地呈现教师口头授课所不能带来的视觉冲击，让课堂氛围变得活跃开放，学生的主体地位得到保障，从根本上提高小学生的语文学习兴趣。

结语

新课改更加关注学生的全面发展，倡导培养具有独立自主精神的创新型人才，根植于这一背景教育领域正在实现从传统的“知识本位”向新型的“智慧本位”教育的质的飞跃。处于教学一线的小学语文教师应该与时俱进，自觉树立智慧教育理念，摒除只重知识传授而忽略学生心理感受的落后观念，不断充实自己的理论知识和操作技能，借助多样化的媒体设施塑造让每个学生都能够尽情融入的活跃型课堂氛围，切实提高小学语文的教学质量。

参考文献

- [1]巩妍平.核心素养下小学语文智慧课堂阅读教学策略分析[J].学周刊,2019(28):143.
- [2]高静.趣味中的智慧——以生为本的语文课堂教学[J].小学教学参考,2019,000(003):9.