

探析小学四年级语文教学中的师生互动策略

唐秀学

(广西壮族自治区河池市都安瑶族自治县东庙乡三力小学 广西 河池 530715)

【摘要】为了契合现代教育的要求,让学生更加充分的融入课堂,《语文课程标准》对于新型课堂有了新的解释与定义。新型课堂应该是开放的课堂,学生物所欲言,成为课堂的主导者,而老师则作为辅助作用对课堂的大方向加以把握,引导学生积极思考。这就对师生关系有了新的要求,新型师生关系应该摒弃传统的老师单向传授而是一种双向的交流,通过师生在课堂上的有效互动提高课堂效益。因此,当前最重要的基础就是建立起和谐平等的师生关系,本文将对这一种新型师生关系的建立加以讨论。

【关键词】 师生互动; 双向交流; 师生关系

一、平等的课堂氛围是学生敢于互动的前提

我们传统的理念是“尊师重教”,这种理念无可厚非,但也伴随着负面影响。学生往往对于教师产生畏惧的心理,害怕在老师面前出错,因此在发言时小心翼翼,甚至不敢发言。这样造成的结果就是老师与学生之间缺乏沟通和交流。因此《语文课标》倡导教师在课堂中弱化自己的主导地位,把课堂交给学生,教师更是一种聆听者的角色,倾听学生的观点加以引导。在这种开放、畅所欲言的大环境下,学生和教师可以进行深入交流,老师可以通过学生的表达更加了解学生的心理,在以后的工作中加以引导。在学习这一共同的事情上,老师和学生更像是合作伙伴,一起进步一起学习。

单纯的理论分析不够直观,这里有一个例子可以很好的解释说明。例如《亡羊补牢》这篇文章,这篇寓言非常简短,但是蕴含的道理很深刻。告诫学生们出了问题要及时想办法补救,可以防止继续受损失。针对这一主题,教师可以提出一个问题,让学生们想想生活中的例子,让学生分享生活中的例子或者以后面对类似情况如何处理。这种做法既可以加深学生对于课文的理解,把握主题,同时也启迪学生以后处理事情的思维与方式。再比如学习古诗时,以《静夜思》为例,这首诗通过对月亮的描写表达了诗人对于故乡的思念。老师可以引导学生模拟当时的情境,学生进入角色,自然而然的就会带入诗人的心情,更加充分的理解诗人所要表达的感情。课堂的互动的方式多种多样,教师应根据本班学生的特点创造出适应班级情况的互动方式。根据不同的文章,选择适合的方案,创造出每一个学生可以充分表达、充分发挥,师生共同参与的大平台。进而提高教学成果。

二、学生互动的热情来自于良好的情境

传统教学中,教师往往会忽视教学情境的创造,仅仅注重传授知识点,学生无法更好的融入课文中去,难以以作者的视角去体会文中当时的情境,造成的结果是学生死记硬背课文的主旨,而不能真正的体会作者的感悟。或者有些教师难以把握好创造的情境的度,在教学活动中把过多的精力放在情境的创造上,导致学生对于知识点的掌握不够充分,本末倒置达不到预期的效果。比如在教《桂林山水》一文时,教师可以根据课文对于桂林的风景的描写,准备一些图片、视频和音频,让学生在视觉上真切的感觉桂林的水的静、清。同时搭配合适的课文朗诵,或者音乐,让学生在对桂林的风景有了直观的了解以后再再去深入体会一番。教师可以趁热打铁,让学生动手写自己最直观的感受,进行及时的练笔训练。在这种情境的创造中,不仅使教师的课堂更加生动活泼,还可以增加学生的热情和动力,达到了互动的目标,让学生享受学习这一过程。

三、鼓励学生大胆表达质疑,提高学生互动热情

在传统的教学中,部分小学教师害怕学生犯错,往往采取包办式教学,直接向学生传授正确答案,这种方式虽然可以避免学生犯错,提高正确率,但是也面临着学生独立思考能力缺失的风险。质疑、犯错、改正,这三步每一步都至关重要,缺一不可。面对知识点,学生敢于质疑、犯错才是学生真正思考的体现。一味的剥夺学生思考的权利,学生便会疲于思考,直接的结果就是学生学习死,不能举一反三。包办式教学带来的另一个弊端就是课堂氛围压抑,学生容易犯困,甚至产生厌学的情绪,使得课堂效率提高不上来。因此在教学的过程中,教师不仅要鼓励学生勤于思考、大胆质疑,同时教师也要善于设疑,让课堂变得生动活泼。面对疑问时,教师应鼓励学生采取查找资料或者同组讨论的方式积极地自己去寻找答案,激发学生学习的兴趣。

例如,《咕咚》一文,这篇文章本来就是一篇很有悬念的文章,文章围绕咕咚是什么展开讨论,动物们纷纷猜测,并最终得出答案。那么教师在讲课时便可以利用这篇文章的特点,引导学生思考“咕咚”究竟是什么?生活中有么有类似的“咕咚”。如果“咕咚”不是落水声,还可以是什么?等等一系列问题,鼓励学生思考。学生们在讨论的过程中,也可以根据自己的生活经验去质疑其他同学的答案,继而引发更加深入的思考。教师在这个过程中应当注重把握课堂的大方向,注意学生的情绪,鼓励学生大胆质疑,同时也要调节学生的心态。对于学生的错误回答,不能简单地指出出错的地方,而是应该巧妙的引导学生思考,自己发现错误,加深学生对于课文的印象。那么在学习这篇文章时,课堂便会因为学生的积极讨论思考变得活泛起来,同时学生在思考的过程中也可以把握文章的核心要义。这种讨论的学习方法也有助于学生拓宽思维的深度和广度,生活中面对问题可以举一反三。在倾听其他同学回答的时候,学生也会养成耐心聆听的好习惯。

根据上述例证分析,不难看出,小学语文课堂的核心便是让学生和老师都积极地参与进来。老师引导学生多思考、多表达、多交流,营造一个平等和谐融洽的氛围。让学生享受学习和思考这一过程,让学习不再成为一种不得不完成的任务。因此,充分调动学生对于学习的积极性便成为了保证课堂高效的主要手段之一。为了实现这一目标,教师应在教学过程中不断改进创新,深入扎根到班级中去,根据学生的具体情况制定适合学生在课堂上互动的方案。充分发掘学生的求知欲和表现欲,让学生爱上学习进而自主学习,进而提高课堂效率、实现预期目标。

参考文献

- [1]于国珍. 师生互动在小学语文教学中的研究[J]. 中华少年, 2016, (35)
- [2]王海英. 小学语文课堂中的师生互动研究[J]. 考试周刊, 2016, (35)
- [3]张建云. 关注课堂互动, 彰显语文魅力[J]. 江西教育, 2015, (10)

浅谈小学二年级语文看图写话的教学策略

韦云云

(广西壮族自治区河池市都安瑶族自治县东庙乡永平小学 广西 河池 530715)

【摘要】针对基础教育阶段的低年级学生而言,恰好正是二年级小学生处于看图写话的接触阶段,同时,此种学习方式正是学生开始习作的重要方式并在其中发挥着一定的作用。但是,二年级学生的阅读理解能力很差,很难在一定程度上理解知识内容,很容易偏离图片的本义,句子之间缺乏逻辑。在本文中,我们将从三个关键维度进行分析,并研究二年级学生如何有效提高他们解决看图和写作问题的能力,以及增强他们解决问题的信心。

【关键词】 基础教育; 小学语文; 看图写话; 教学策略

对于刚接触的学生而言,阅读和书写图片是与写作互动的必要步骤。同时,学生将逐步以书面形式发展自己的兴趣。但是,基础阶段的学生逻辑还不成熟。因此,通过观看和书写图像来表达对图像的理解是更现实的。同时,也将对学生的日后写作奠定坚实的基础。因此,学生需要立足当下,关注现阶段图片读写的能力培养,并为将来的写作铺平道路。

一、实际教学过程中存在的不足之处

1、图片文字化存在矛盾

看图片并能准确写出图像环境中所表达的事物以及情感,看图写话是基本的,但是可以按照一定的顺序进行习作,因此对于学生的正确引导是至关重要的。不仅需要具有以固定顺序表达的能力。同时教师需要教学生如何观察。但是,特别是对于刚入学的学生,尚且缺乏一定的观察力。此外,其观察也是漫无目的的,也没有秩序。最好的方法是教师需要努力指导学生,以便他们学习如何观看照片并仔细观察。确定事物何时何地发生。另外,根据“词组-句子串联”的程序安排初级写作理解训练。一年级学生主要由一个句子组成,二年级学生接受句子分句训练。因此,刚开始写作时,所提出的要求应保证在适当的范围内。

2、教师教学方法不当

老师经常提出很高的要求,而由于图片画面内容相当丰富,学生常常无法很好的满足实际要求,他们只能写这样一句话或两句话,教学方法并不适合学生年龄特征。结果批评增加了而减少了奖励,相应的指导也减少了。并且从长远来看,久而久之阅读以及图片写话也变得困难和乏味。例如,当写《爸爸的生日》时,有些学生写道:小红和妈妈正等着父亲回家过生日。读完学生的习作之后,老师通常只是在学生的作业中单纯作出“好”或“坏”的评判,没有其他有效的评语。

老师并没有引导学生去想象,与当时的现实生活,同时并没有把女孩的情感、思想、情绪联系在一起,图片人物说了什么,做什么,然后在课堂上讲话和表演再写下来,然后再对文章内容进行润色,使其变得更丰富饱满。

二、进行看图写话教学的有效策略

1、紧密联系图片内容,引导学生想象力散发

在教学生观察图片和文字时,他们通常只关注所观到的表面内容,而忽略图片的细节以及重点内容。实际上,细节通常更具表现力,可以更轻松地完成最后语言的修饰,并使文章更加丰富和生动。因此,教师需要注意观察细节,使学生思考,并充分引导学生充分发挥想象力。并为他们提供详细的提示,以激发他们的思想,激发他们对学习的兴趣,因为细节是学生说和写的突破点。往往许多学生在写话时