

这样，就有效改变了传统教学的无声谱式的教学形式，实现了课堂教学的创新。其次，教师可以引导学生欣赏改编后的曲子，使其能够自主的发现曲子中不和谐的声音。再次，教师还可以引导学生利用音乐软件筛选合适的乐器，通过乐器和旋律的选择，培养他们音乐感知力。最后，教师可以让学生再次创编音乐的内容，使其通过体验不同的音色，尝试表达自己的音乐情感。这样，学生通过利用音乐软件不断对教学内容进行创编，就有效有效提高了自主实践能力，同时也增强了自身的音乐感知能力。

三、建相关APP的使用提升学生的课堂体验

传统的高中音乐教学受到外部因素的制约严重，音乐教学长期滞留在欣赏阶段，即使具有创新意识的老师想要依据教学课标中的说法培养学生创作能力，把学生的音乐素质提高到创作范畴也是有心无力，因为对于不会使用乐器演奏的学生来说，乐器的使用就是横在他们面前的天堑。在传统的教学环境中，学生自己首先就很难空口创作什么乐曲，更何况使他们有所想法，教师也很难把他们创作的作品原汁原味地记录下来。而如今有许多APP能够让学生上手体会乐器的演奏，利用多媒体计算丰富的表现形式将这难题轻松化解，为每一个学子提供了一种新的可能，使他们能够利用这样的新型音乐创作工具就可直接进行创作并演奏，也为拓展课堂教学内容提供了基础。

鉴赏《肖邦c小调练习曲》这节课时，教师事先通知学生在手机里下载好一款缩小钢琴键盘的APP。这款APP能够调节钢琴键盘的大小，还有多种不同音效供学生选择使用，包括马林巴琴、电贝司、吉他等，只要学生愿意，他们能够利用这款小

小的APP创作一段属于自己乐曲，而且这款APP支持录音和分享功能，学生们不仅能够将自己创作的作品记录下来，还能与同伴们分享，何乐不为。在本堂课中，教师先介绍钢琴诗人肖邦的音乐，肖邦作为波兰著名钢琴诗人，其音乐多温柔华丽，感情充沛，他的艺术才华通过单一首练习曲也可见一斑。相比听这位音乐家的生平与音乐风格，大多学生对这款APP兴趣更重，都跃跃欲试想亲自弹奏钢琴，体验钢琴音乐的魅力。此时教师便让学生点开这款APP熟悉操作，接着让学生们在这款APP上尝试简单的乐曲演奏，最后分组留作业让学生即兴创作一小段属于自己的乐曲等到下一节课展示。

结语

综上所述，现代化教育技术在音乐教学中已经有举足轻重的地位，如今我们广大中学音乐教育工作者希望通过自己的努力使它具有广阔的前景。每一位中学音乐教师应不断提升创新型思维理念和理想，在现有教学方法上不断推陈出新，不满足于自身业务水平，不断激励自己提升自己教学素养，掌握并利用现代化信息技术来推动高中音乐教学的进步，从不同角度出发引导学生领略音乐的风采与魅力。

参考文献

- [1]唐鲜.浅析信息技术在高中音乐鉴赏课中的运用[J].北方音乐,2018,(06):211.
- [2]贾薇霖.现代信息技术对高中音乐鉴赏课的优化作用[J].青少年日记(教育教学研究),2017(8):132-133.

高中美术提升学生艺术审美能力途径探析

杨超凡

(江西省丰城市第三中学 江西 宜春 331100)

【摘要】高中美术鉴赏课是一门培养学生综合素质的学科，其在课堂上向学生传授相关美术鉴赏技巧和基础语言，以此来提升学生对于美的认知和审美能力。目前，我国教育改革越发深入，在高中美术鉴赏课堂上教师越发重视学生审美能力的提高，因为审美能力与学生的综合素质有着直接的关系。但现在部分高中对此还不够重视，高中美术鉴赏课上的教学内容还有待完善，并不能够发挥出美术鉴赏课应有的作用，需要学校和老师进一步去改善不足。

【关键词】高中美术；审美能力；培养策略

在高中美术课堂教学中，美术鉴赏课是其中最为重要的组成部分，旨在通过学生在对美术作品的欣赏过程中，使得学生充分感受艺术的魅力，并实现学生审美能力的培养。据此，教师在高中美术鉴赏教学中，必须要彻底改变传统教学模式，充分借助教材、教具等教学资源，促使学生在美术鉴赏的过程中，实现学生审美能力的培养。

一、创设教学情境，营造良好艺术氛围

高中美术教学培养学生审美能力需要教师在教学中不断提升学生的审美情趣，并以学习为基点，在观察艺术之美与鉴赏艺术之美时，将自身对于艺术的理解融入作品赏析与创作中，完成艺术美的营造。在具体教学中，高中美术教师可在讲解抽象美术知识时，为学生创设良好的艺术情境，使学生在真实情景的体验中更好地把握艺术作品的审美意境，并在潜移默化中实现审美能力与审美素养的提升。以学习水墨画知识为例，首先教师可选取具有代表意义的水墨画作品，让学生选择与水墨画意境相关的诗句进行朗读，为学生营造与水墨画作品展示内容相同的情境，让学生仿佛置身于山水之间，体会诗人闲情逸致和感受自然美的心境。并在诗词意境中想象艺术创作的画面，为更好地完成水墨画作品的创作提供思路。其次教师应选用一句诗词，比如：“举头望云林，愧听莺鸟语”，让学生按照自己的理解进行绘画，引导学生更加细致地描绘独特的意境，提升学生艺术作品的创作质量。

二、注重因材施教，促进学生们的个性化发展

一百个人就有一百种对于美的评判。美术鉴赏这一门课程是要培养学生们的审美的能力，这意味着让学生们在自己原有的欣赏美的基础上去有所拓展，而不是让学生们都形成对于美的千篇一律的看法。如果每一位学生对于美的看法都是一样的，那么这个世界将变得了无生机。“条条大路通罗马”美术教师在进行这堂课程的讲述的时候，一定要注意开阔自己的视野，努力接受学生们对于美的不同的看法，并且要注重去发现每一位学生对于美的感受，并且因材施教，帮助每一位同学能够在原有的基础上提高审美能力。

例如高中美术教师在为学生们讲解湖南美术出版社《美术鉴赏》下篇第三单元“灿烂的美术世界”的时候，教师为学生们展示了一幅学生们都非常熟悉的画作，就是达芬奇的《蒙娜丽莎》教师让学生们找到自己认为这一幅画画的最好的一个部分，并且说出自己的原因，有的同学说，我认为眼睛画的最好，因为我可以从这双眼睛里面看到灵气，还有的同学表示身形画的最好，因为这样的身形可以让我们感受到蒙娜丽莎的温柔以及大方，在学生们表达自己的观点的时候，美术教师会努力记录下每一个学生的看法，并且认真分析每一位学生表现出来的审美特点，从而能够有针对性地帮助每一位学生提高审美能力。

三、多媒体教学辅助，拓展教学内容

多媒体技术在高中美术教学中的应用，为美术鉴赏课程的开展提供了更大的便利。教师可以利用网络搜集更多优秀的、知名的艺术作品，来丰富美术鉴赏教学的内容，有效弥补传统美术教学手段不足的缺陷，来拓展学生的艺术视野；也可以搜集一些更贴近学生日常生活的美术作品，这样的作品更容易引起学生内心的情感共鸣。只有广泛地接触大量优秀的美术作品，才能有效地提高学生的审美能力。

例如，在学习《不同的歌声》这部分内容时，我就利用多媒体教学来辅助传统教学，拓展教学内容。由于课本上的图片数量有限，视觉效果不佳。因此，在课堂上，我利用网络搜集了大量有关俄罗斯民族、藏族和汉族的美术作品，并配上了作品的创作背景介绍、音乐、视频等内容，从不同的角度阐述了民族文化与美术之间的关系，促使学生在欣赏了大量的美术作品后，对俄罗斯、藏族美术、汉族美术三个民族的美术形式有了深入了解。

四、注重实践与理论相结合；升华审美培养

这里的实践应分为两个方面，一是在进行美术鉴赏的过程中必须有相应的课后训练，审美能力的培养，绝不仅仅依赖于平时的耳濡目染，教师对于训练作业的选取应该根据课堂知识而有着针对性的布置，比如，如果当天学习的是对于美术作品中色彩运用的欣赏，教师在课后作业中就应该选取一些知名的以其特有的色彩而闻名于世的美术作品供学生欣赏，在绘画训练中也应该向学生强调色彩运用的重要性，在这一方面提出一些具体的，特殊的要求。这样对症下药，每次专注于一方面，能够帮助学生更快的积累欣赏技巧，有利于学生构建审美理论系统。二是教师应注重美术教学中与生活的联系，追根溯源，学生们审美能力的建立是为了今后其在大学中、社会中服务的，因此高中美术鉴赏课绝不仅仅拘泥于课堂，教师可以经常带学生外出写生，学生通过对于自然的感知而进行美术的二次鉴赏，这是学生的鉴赏对象就成了活生生的个体，更能够锻炼学生的审美水平。

结语

综上所述，高中美术教师在实践教育教学活动中，想要培养班级学生的审美能力，除了需要选取与学生恰当的教学内容开展教学以外，还应该根据本着学生的实际情况科学、合理的培养他们的审美能力，只有这样做才可以提升他们的审美能力。

参考文献

- [1]王柳芳.高中美术教学中学生鉴赏能力培养策略[J].美术教育研究,2019(10):158-159.
- [2]康小娟.关于优化高中美术鉴赏课教学的策略[J].课程教育研究,2019(43):234.