

# 小学语文课堂中如何创设情境

黄海军

(江西省吉安市吉水县黄桥小学 江西 吉安 331607)

**【摘要】** 课堂教学是所有教学活动中最主要的渠道,在小学语文课堂教学中创设一定的情境来激发学生学习的兴趣,能够更好地实现小学语文课堂的有效性。此外,随着新课改的逐步深入,教师在提高学生语文学习效率和自身语文教学质量这一方面都提出了更高的要求。因此,本文将就小学语文创设情境教学的优势及策略进行论述。

**【关键词】** 小学语文; 教学情境; 创设策略

在传统的小学语文教学中,大部分教师可能对什么是有效情境教学的认识不足,所以一直通过一种单调的教学方式授课,使学生认为语文知识索然无味,大大降低了学生参与课堂的积极性。而身为新时代下的小学语文教师,要对症下药,找出有效的教学情境改变传统教学中的单一教学模式,使学生乐于参与到课堂活动中,让学生的学习欲望可以得到满足,从而高效学到语文知识。

## 一、创设问题情境

一个好的问题往往能激起一个人主动探究的欲望,对于课堂教学而言,设计有效的问题情境,能够引发学生的主动思考,使学生的创新能力和实践能力都可以得到良好的发展。基于此,作为小学语文教师,要深知问题教学的重要性,所以应当以合理有效的问题去启发学生的思维,充分发挥学生的潜力,致力于打造出高效的小语文学堂。

比如,在教学《好的故事》这篇课文时,首先,笔者对学生提问:“我们要学习鲁迅先生的一篇散文——《好的故事》,这到底是个怎样的故事呢?看到这个课题你们会想到什么?”这时学生开始各抒己见,烘托了课堂上的学习氛围。紧接着,笔者为学生介绍了难以理解的字词,要求学生初读课文。然后,笔者带领学生对课文进行整体感知,引导学生简析了本文结构,以问题“鲁迅先生写‘好的故事’,主要集中在哪几个自然段?鲁迅先生所说的‘好的故事’,到底是什么?”让学生组成学习小组做了探究。之后,笔者为学生的回答进行了总结,引导学生勾画出了文中的关键句,使学生体会到了“好的故事”的特点。最后,笔者带领学生进行了课堂回顾,让学生交流这节课得到的收获。这样,笔者通过设计有效的问题情境,使学生认识到鲁迅先生笔下的故事是美丽的、优雅的、有趣的,打造出了高效的小语文学堂。

## 二、创设表演氛围形象情境

设表演形象氛围情境即是指学生对文章中所涉及的角色进行扮演,使学生与自己所扮演的角色融为一体,以主人公的身份去表现自己的精神状态和所处外部环境,将文章所涉及的场景真实的展现在学生的眼前,加深学生对于文章内容的理解。表演作为一种艺术形式,可以引导学生进行有效的换位思考,更加深入的感受所扮演人物的内心情感,使学生真切地感受到文章所要表达的情感,使教学内容更加丰富,学习氛围更加活跃。例如,在教学《小苗与大树》一课时,为了使能够理解季羡林老先生对于青少年学习的关注,对于祖国下一代的殷切期望,我便事先安排学生分别扮演了季羡林老先生和苗苗,指导他们亲身去体验季老先生的语言、表情等,将学生从枯燥的语言教学中解脱出来,增加了学生的情感体验。学生如同置身于真实的对话场景之中,从而更好的理解教材文本内容,使课堂教学更加有效。

## 三、联系生活实际创设情境

联系生活实际来创设情境也是教师在创设情境时的一种重要方式,它能够带领学生走入生活实际,从真实、具体、实际、真情中感受文本,让学生将知识和生活对接,从而实现真正意义上的“学以致用”。这不仅有利于培养学生的语文视野,让学生发现生活中的语文,生活中的知识,也有利于学生的学习能力的提升。所以教师要适当地联系生活实际为学生创设情境,甚至可以开展丰富的实践活动作为实际的生活情境来延伸语文教学。

如在进行作文教学时,为了让学生能够写出具有真情实感的文章,丰富学生的写作素材。教师就可以根据写作的内容开展不同的活动,让学生能够在亲身参与实际生活中感受,从而将自己的感受与实践化为笔尖上的文字,写出自己的真情实感,提高写作能力。语文是联系生活的一门学科,语文课堂教学同样离不开生活化的实现。而无论是将生活化的内容融入语文课堂教学中来,还是在语文课堂教学中实行生活化的教学模式,教师都要尽力找到语文课本与生活之间的结合点,谨记“语文来自生活”,语文与生活本身就是“殊途同归”的。

## 四、结合多媒体教学工具创设情境

随着多媒体教学工具逐渐走进学生们的课堂,对于提升课堂效率带来了很大的帮助。就像上文说到的《草船借箭》中,老师就能借助多媒体很好地帮助学生们深入的创设教学的情境。比如说,可以找一些相关的视频材料,给学生们展示,帮助他们增强他们学习的兴趣度。单纯的文字信息对于学生们来说的吸引力是有效的,视频材料学生们才能记忆的更加持久。不仅仅是多媒体的素材,还能借助其他的教学工具,比如说从端午节的粽子引入对于屈原《离骚》课文的学习等。这样不仅能增强上课效率,对于所学的知识,学生们也能记忆得更加牢固。由此才能达到创设情境的学习效果。

## 结语

在新课标的要求下,小学语文课堂教学中对于创设情境激发学生学习的兴趣,这一方面的应用和发展也逐步深入,成为小学语文教学中广泛采用的教学手段。而在具体的小学语文课堂教学中,教师应熟悉情境创设的多种形式,并能够通过合理有效的教学方法和手段来打造灵动课堂,以切实提高语文教学的有效性和实效性。

## 参考文献

- [1] 宋秋萍. 创设情境培养学生的创新能力——在小学语文教学中的几点做法[J]. 黑河教育, 2019(11): 46-47.
- [2] 于腾霞. 创设情境教学法在小学语文教学中的应用分析[D]. 中国校外教育, 2019(20): 65.

# 小学语文作文教学优化研究

梁羽琴

(江西省萍乡市莲花县城厢小学 江西 萍乡 337100)

**【摘要】** 作文一直都是语文教学中的重中之重,提高学生的写作能力,不仅能够提升学生语文综合能力,而且有助于培养学生以写作能力为核心的竞争力,使学生在今后的成长发展中占尽优势。对于身心发展尚未成熟的小学生而言,具备良好的写作能力是发展自身语文素养的必备条件。那么如何提高小学语文作文教学有效性,则成为每个语文教师必须积极思考的重要课题。

**【关键词】** 小学语文; 作文教学; 优化策略

小学作文教学之路是坎坷的,是漫长的,要提高学生的写作水平并非一朝一夕就能做到的。因此语文教师要在教学理论中不断探索,在教学实践中获得启发,不断总结经验,努力让学生乐于作文,乐于表达,让作文成为学生表达生活的、体验生活的一部分。再也不要将作文当做负担去对待了,使学生能快乐作文,快乐成长。

## 一、走向生活的大课堂

叶圣陶说过:“生活就如源泉,文章犹如溪水,源泉丰盈不枯竭,溪水自然活潑地流个不停。”作文的源泉来自平凡生活的点点滴滴,作文的过程是儿童体验和感受生活的过程,是对生活的创造和审美的过程。可是现在的小学生,他们的生活世界是那么丰富多彩,但是他们却常常觉得无新内容可写,写来写去总是那么几件事。为什么他们对身边的生活熟视无睹呢?主要是他们没有做生活的有心人。生活是学生写作的源泉。学生在五彩缤纷的大千世界里会看、会动、会想,教师只要引导他们把看的、动的、想的结合起来,鼓励他们拿起手中的笔去抒写目之所见、足之所至、手之所及、心之所得,那么,“言之无物”这句话就成为过去式了。

敢问小学写作教学的路在何方?给孩子一片最美的艳阳天,给孩子一片个性得以张扬的空间,这就是我们小学写作教学探索前行的方向。笔者只是想通过以上阐述的一些管窥之见,给在这条路上孜孜追求的诸君同仁带去一点启示,引出“玉”来。

## 二、分层教学

学生存在个体差异,写出的作文也参差不齐。有的整篇只有一段话;有的一个段落一两句话,一篇文章有七八段,甚至于有的十几段。结构不清晰。那么我们就可以根据学生的层次,给他们定文章段落,每篇文章可分开头、中间、结尾三部分来写。每次习作严格要求学生必须按规定的段落去进行习作。可分为三种情况要求:学困生,要求他们最少写三段话,开头、中间、结尾各写一段话;开头、结尾各一两句话,中间多写;句子要写通顺,内容要表达清楚。中等生,三至四段话;开头、结尾各写一段话,中间一至二段话;能围绕一个主线按一定顺序展开描写;优生,段落不给他固定,开头一段点明中心;结尾一段可以总结与开头照应,也可以写自己对事、物的理解与看法;中间围绕一个主线按一定顺序展开具体

生动描写,采用一些修辞手法、关联词过渡、引用名人名言等,描写有详有略。通过相应时间的练习,学生自然而然地养成了这种良好习惯,写出的文章段落结构就很清晰。

### 三、培养审题能力

审题是写作前的必经之路,它是“指南针”,为写作指明方向,只有审题正确,立意才会准确,才不会偏离题意,进而才会写出一篇佳作。如果审题不认真把题审错,那么一开始就是错的,就像航海时没有了指南针,漫无目的地乱写一气,最终只会离题设越来越远,导致失败。由此观之,审题是写作前的备战,培养学生的审题能力,帮助学生充分备战,是提高学生作文水平的首要任务。

例如在教学审题练习时,我给出同学们一个练习题“有个班级获得了校运会‘道德风尚奖’,有人向校长提出疑惑:在整个竞赛过程中,并没有发现这个班的道德风尚比其他班级高在何处。校长笑着说:你忽略了一个细节—在大家都为自己班级的运动员取得好成绩欢呼雀跃是,唯有这个班级的同学在为自己喝彩的同时,也不忘为别人喝彩。请根据以上材料立意。”首先,我让学生们仔细阅读这个材料,自己圈画出关键词句,并入境融合找到自己对这道题如何立意的理解,然后我再进行详细讲解,根据学生们反馈出的课堂信息,找到学生们存在的问题即作文审题上存在思维不够全面的问题,当堂进行纠正,进而提高学生的审题能力。

### 四、课外阅读提升学生文学素养

课外阅读是拓展学生文学素养的重要途径,开展有效的课外阅读活动可帮助

学生提高写作能力。在语文教学中,“听、说、读、写”四项能力是相互作用且相互促进的,学生由“听”会“说”,由“读”会“写”,简单地来说,学生通过阅读文学而形成汉语思维,在阅读中学生形成一种文字理解能力,而文字理解能力是生成文字表达能力的前提,在作文创作中,学生以汉语思维为基础,通过文字符号表达自己的所思所想,这也恰恰考察着学生的文字表达能力,由此就可以看出,开展课外阅读活动对学生文学素养的提升是十分有效的。如在命题作文《我的祖国》中,由于小学生的年纪较小,对爱国之情的表达未必能够达到理想的目标,那么教师就可带领学生阅读一些关于爱国的文学作品,如艾青的《我爱这土地》等等,之后学生在创作作品时也能更富有情感,有利于培养学生的文学素养。

### 结语

小学语文作文指导工作的创新实践要求教师在思想上高度重视,认清现状,认真负责,在熟练中不断摸索,找到适合且有效的指导方法,我们常说当学习一件新鲜事物时,会先去不断地模仿,在不断地摸索中渐渐的熟练这项技巧,并从中找到适合自己的风格进行实质的创新,小学语文作文指导方法的创新实践也亦如此,做到这一点并付出实践,会更好的促进学生语文作文水平的提高。

### 参考文献

- [1]马桂妍.小学语文作文有效教学的策略研究[J].中国校外教育,2019(34):130-131.
- [2]朱保丽.浅析作文教学的有效性[J].小学教学参考,2019(18):27.

## 初中语文古诗词教学优化研究

刘佩勤

(江西省宜丰中学 江西 宜春 336300)

**【摘要】**古诗词是中华民族艺术的瑰宝,是智慧的结晶与文化的荟萃,是初中语文教学的重要内容。在初中语文教学中,教师应当结合课堂教学实际情况,注重课堂教学氛围的创设,发挥学生课堂主体作用,丰富学生古诗词学习活动,提高学生的审美能力,锻炼学生的想象能力,让其体会古诗词的博大精深。文章将结合初中语文教学实际,提出几点古诗词教学的策略。

**【关键词】**初中语文;古诗词;教学优化

古诗词在语文学习的任何阶段都是重、难点。这一方面是因为古诗词的言简意赅却又内涵丰富,使得在解读古诗词的时候需要考量的维度比较多。另一方面则是因为古今文字的不同,让学生不得不在先疏通文意的情况下才好揣摩意境。因此,探究初中古诗词的“套路”,让它既满足于学生的情感需求,又妥善地服务于教学,是初中语文古诗词教学的内在要求。

### 一、创设情境

中国古诗词意境深远,初中生的理解能力相对比较有限,面对抽象的古诗词难以深入把握。对此,在实际教学中,教师应该结合教学情况,为学生创设相应的情境,引导学生在情境中对古诗词内容进行探究使学生可以集中注意力学习古诗词。

例如引导学生学习李白的《行路难(其一)》,可将学生分成多个小组,各组学生自主收集、整理出李白的相关材料以及本诗的写作背景,课上师生共同探讨李白的经历:他曾到过宫廷,受过玄宗礼遇,后来又被告作罪犯流放夜郎;他好游仙,好游侠,做过隐士,也受过道策;他不久前还挥金如土,转眼间却又囊空如洗……这些戏剧性的变化和不同寻常的生活,构成了李白诗歌波澜起伏的感情基调。学生理解了这些,就能够掌握李白在《行路难》中表现出的虽对现实感到茫然苦闷,但对未来仍充满希望、乐观面对的感情,深切地感受到李白的人格魅力。

### 二、重视古诗文诵读

在语文教材当中,和其他类型的课文相比较,古诗词学习不但要重点理解其中的含义,还要在古诗词的平仄旋律之中感受到古诗词的美,然后在反复的诵读之下,对其诗词的意境进行品味。因此教师在实际教学中还必须要重视古诗文诵读,并积极鼓励学生自己诵读,将其整体诗词内容全部品位出来,了解作者所描述的意境,从而更好地了解我国的传统文化,感悟作者的思想及情感,最终提升自身的文学素养。

例如,在给学生教授完《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》以及《江城子·密州出猎》这两首诗之后,大家都会发现这都是描写家国情感的。所以这时候就可以让学生们在反复诵读之下将两首诗进行比对,寻找不同之处。大家在反复诵读之后就会发现《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》主要表达了作者的壮志未酬,以及报国无路的一种悲愤之情;而《江城子·密州出猎》则除了表达爱国情感,其中的“会挽雕弓如满月,西北望,射天狼”的“天狼”则代表侵犯西北边境的西夏,通过这样的描述,表达了自己渴望一展抱负的决心,同时也展现了自己想要上阵杀敌,同时英勇报国的壮志雄心。这种通过两者的比对分析,可以感受到两首诗的意

境是完全不同的,所以反复诵读,品味其中的意境是非常关键的。教师在实际教学中还可以通过让学生重点比对一些类似的诗词,从而了解其每一句当中所蕴含的深层次含义,因此更好地去学习诗词的内容。

### 三、注重诗歌欣赏

在古诗词教学中,教师需要注重诗词的欣赏,使学生在欣赏诗词过程中能够正确认识诗词文化和意境。实现初中生的审美意识,有效提高文化欣赏能力。例如,教师在讲解《次北固山下》时,可以根据古诗词内容提出问题,引导学生通过朗读古诗词,对其中的字、词进行鉴赏。学生以小组为单位,围绕“生”、“入”、“绿”等词语进行鉴赏,分析上述词语使用的好处。从而让学生在赏析过程中,深入掌握古诗词创作特色。同时,学生在赏析的过程中,能够实现文化思维的有效培养与建设,全面提高学生传统文化底蕴。此外,教师可以鼓励学生根据小组鉴赏结果,将古诗词文化以现代文的方式诠释出来,让学生围绕某一古诗词句子进行写作创作,从而实现读写融合有效教学,全面提高初中学生语文学科素养。

### 四、将对古诗词的理解联系到实际生活中来

在具体的教学中,我们会发现很多诗词是需要结合生活实践来理解的,只有结合生活实践才能更好地理解诗词的含义以及思想感情。比如:龚自珍所作的“落红不是无情物,化作春泥更护花”这一句诗,作者通过用绿叶对根的感情联系到父母子女之间的关系,表明父母对子女的照拂和教诲,不辞辛苦地栽培子女,也可以联系到老人退休后由子女供养和照顾等。再拿李白所作的“长风破浪会有时,直挂云帆济沧海”这一句诗来说,告诉我们时刻做好准备,等待时机,只要我们积极向上,不要停止向前,一定可以看到希望,由此,我们要相信自己,努力提高自己的能力。

### 结语

初中语文古诗词教学并不是一个全新的论题,但其符合时代背景下传统文化的教育要求,因此对初中语文古诗词教学相关问题的探讨具有重要的现实意义,它是新课程改革过程中不可忽视、不能绕过的重要组成部分。

### 参考文献

- [1]高琪辉.初中语文中的古诗词教学研究[J].读与写(教育教学刊),2019,16(07):85.
- [2]闫乐雯.初中语文古诗词教学策略探析[J].考试周刊,2019,89(24):677-68.