

中职学校会计电算化专业教学方式创新性研究

李清静

(江西省南昌市第一中等专业学校 江西 南昌 330000)

【摘要】 会计电算化专业是中等职业学校的传统专业。随着经济的发展, 市场经济改革的不断深化, 会计电算化人才越来越受到用人单位的欢迎。由于一些中等职业学校对会计电算化专业的发展前景认识的不到位、忽视对会计电算化专业理论和实践的研究, 阻碍了会计电算化专业向更深层次的发展。会计电算化是中职会计专业的一门主要学科, 其课堂教学的构建直接关系到教学效果, 进而影响着中职会计专业学生职业能力的提升。中等职业学校的会计电算化专业必须与社会对会计人才的具体需求和企业的发展紧密结合, 根据本地区市场的需要, 因地制宜地选择专业方向, 通过产学研结合、校企合作, 加强“双师型”专任教师队伍建设, 建立校外实习实训基地, 实现毕业生与企业的对接, 推进会计电算化专业建设。

【关键词】 中职院校; 会计电算化; 教学方式

引言

会计电算化是集会计学、计算机学于一体的交叉性学科, 是中职学校会计专业的一门专业必修课。中职会计电算化课堂教学的效果如何, 直接关系到中职学生会电算化学业水平和职业能力。为此, 必须创新教育理念, 构建和谐、高效的中职会计电算化课堂, 助力学生成长, 为社会培养高素质的会计电算化人才。因此, 中职会计电算化专业建设水平的提高, 是发展职业教育和推动经济建设的重要保障。

1 遴选适度、实用的教学内容

中职学生个体差异性较大, 在设计教学内容时, 要本着“够用”“实用”的原则, 统筹各层次学生的学习需求, 既考虑基础好的学生发展提高, 又兼顾基础较差的学生打牢基础, 提高学生整体素质。为此, 突出账务处理、编制财务报表、工资、固定资产等典型业务, 设计出有一定弹性的教学内容, 实现教学相长。比如, 在“财务报表系统”模块的教学中, 根据学生对Excel软件操作的熟练程度, 结合本人意愿, 将全体学生分成两组, 一组自我探究; 一组教师指导, 互相查找错误, 发现不足, 汇总出本章节的要点和注意事项。对于学优生, 以技能竞赛为切入点, 遵循“难到”而不是“难倒”原则, 挖掘深度和拓宽广度, 将独立思考、团队合作与有效引导有机地结合, 不论胜败, 对于学生都是一笔重要的人生财富。

2 创造合作、共赢的学习环境

中职学生是具有丰富个性的学习者, “以学生发展为本”的课堂教学, 注重的是学生在感受和参与中体验到成功的快乐。流畅、和谐、默契、尊重、信任的学习环境, 是创新理念下课堂教学的“共性”, 而合作学习是最佳教学组织形式之一。在“基础档案设置”模块教学中, 针对其知识点较多, 但难度相对较低的特点, 设计学生在自主学习时, 先两人一组, 共同推进教学内容, 若遇到难点, 相互讨论, 查找错误或找到解决的方法。在小组合作学习中, 通过组内交流、成果展示, 体味团队力量, 使学生从质疑解疑、思考讨论中领悟学习方法, 顺利实现自我构建和知识完善。和谐向上的课堂气氛, 使学生身心愉悦、思维活跃, 教学效果最佳。一是教师要善于营造和谐、向上的课堂氛围。消除紧张气氛, 让课堂教学有张有弛, 张弛结合, 使学生能够轻松地投入学习。二是要善于运用目光、表情、手势等非教学语言来调控课堂气氛。

3 培养浓厚、丰沛的学习兴趣

古人云: 知之者不如好知者, 好之者不如乐之者。学习兴趣是一个人认知世界、渴望获得知识的意向活动, 只有对所学知识产生浓厚兴趣, 才会产生学习的积极性。在会计电算化教学实践中, 安排设计若干角色的扮演活动, 充分调动学生的学习积极性、主动性。如在“月末结账”学习中, 首先, 按事前分好的学习小组, 分别让学生扮演不同的角色, 如采购员、仓库管理员、销售人员、出纳、会计、会计主管、单位负责人等, 并指导每个角色在整个经济业务中的执行轨迹; 其次, 逐次交换角色进行演练, 以帮、带的方式让学生指导学生进行操作; 最后, 进行小组竞赛, 选出最准、最快的优胜小组。这种体验教学, 激发了兴趣、扩展了求知欲与探索欲, 让其在主动表现与积极认可中获得体验感, 使学生对技能的把握更直观、更深刻, 使他们能够认识自我、完善自我, 还可培养其团结互助的品格, 提高学生的学习兴趣, 有效地提升学生的职业能力。

4 结束语

总之, 在会计电算化教学过程中, 教师不但要培养学生的会计电算化理论知识, 还要提升学生操作财务软件技术的能力, 这也是中职学校的重要培养目标。构建中职会计电算化高效课堂, 教师要不断地提升敏锐感知力和驾驭操控力, 使每堂课变得充满趣味、魅力无穷, 助力职教园里的每一棵新苗茁壮成长、芬芳绽放。为了能够确保会计电算化教学工作的顺利开展, 教师必须以学生的就业为主导, 为了适应目前人才市场的需求, 必须改变以往的教学理念, 依据专业课程目标定向, 采用合理、科学的教学手段, 要不断地更新教学内容与教学方法, 从而有效地调动学生学习的主动意识与能动性, 进而获得良好的教学效果与教学质量。

参考文献

- [1] 莫海菁. 中职学校会计电算化实训课堂教学的实效性探究[J]. 经济研究导刊, 2012(24): 312-314.
- [2] 易海英. 任务驱动法在中职学校会计电算化教学中的应用研究[J]. 企业改革与管理, 2015(4).
- [3] 徐晓燕, 李菲, 崔海玲. 基于微课的“翻转课堂”在中职会计电算化课程中的应用[J]. 广西职业技术学院学报, 2016, 009(005): P. 56-58.

浅谈中职声乐教学中提升教学质量的策略

叶丽颖

(江西省南昌市第一中等专业学校 江西 南昌 330000)

【摘要】 中职音乐教学中, 声乐在其中占据着举足轻重的地位。中职学校仍以单一式、刻板式的传统声乐教学模式为主, 这种教学模式与理念同实际相脱节。随着新课改的不断深入, 为创建中职学校新的声乐教学体系, 提升中职学校教学质量, 需要改善中职声乐教学模式, 培养学生学习声乐的兴趣, 利用现代信息技术。本文主要对提升中职声乐教学质量进行策略分析。

【关键词】 中职声乐; 教学策略; 质量提升

引言

声乐教学是中职院校表演专业的核心学科之一, 但教学形式、内容及方法仍然采用传统的本科教学模式, 模式单一、缺乏针对性, 教学内容枯燥, 教学观念较为落后, 忽视了中职院校的培养目标, 严重阻碍了学生的全面发展。本文将通过分析中职院校声乐教学的现状, 探索符合中职院校人才培养目标及学生发展特征的声乐教学模式, 实现传统教学模式的改革和创新, 提升学生综合素质, 培养一批满足社会需求的声乐人才, 促进学生全面发展和中职院校声乐教学发展。

1 我国中职院校声乐教学的现状

首先, 我国中职院校教育中声乐课的地位不高。尽管大部分中职院校开设了声乐主修课程和选修课程, 但未受到学生的重视, 且教学内容各不相同, 缺乏统一的标准和教材。这些课程仅仅弥补了学生声乐基础知识的缺乏, 完全不能满足学生对音乐的需求, 学生音乐素质及演唱水平普遍较低。其次, 随着中职院校声乐专业学生人数的逐年增加, 部分中职院校虽然引进了一些优秀教师, 但是整体师资力量薄弱, 教师专业水平参差不齐, 且缺乏专业带头人及骨干教师。目前, 声乐专业教师中青年教师居多, 大多数教师缺乏教学经验, 在声乐教学中难以充分调动学生的积极性。最后, 声乐课程设置单一是我国中职院校声乐教学的普遍现状之一。在当前的社会环境中, 声乐艺术具有丰富多样的艺术形式, 单一的声乐课程教学无法满足学生的发展需求。教师侧重于培养学生声乐演唱技能, 忽视了对声乐理论知识的讲解, 声乐教学呈现形式化、单一化, 学生积极性较低。虽然少数中职院校实施了声乐教学改革, 在一定程度上提升了教学质量, 但在教学改革中忽略了学生的个性化

发展特征, 导致改革效果不理想。

2 中职声乐教学中提升教学质量的策略

2.1 中职声乐教学中, 引导学生掌握学习方法

在声乐教学改革过程中, 德育课程教学必须以引导、创新学生思维模式的方法为主, 增强学生对理论知识的应用能力, 实现理论与实践的有效结合, 提高学生的适应能力以及实践能力。因此, 中职院校设置德育课程环节时应根据学生的实际学习情况开设理论课程及实践课程, 在学生可接受范围内设置相应的课时, 以加强学生对理论与实践的综合运用能力。同时, 创新教学理念是保障德育实施的重要基础, 中职院校必须对传统教学理念进行创新, 采取“授人以渔”的教学方法, 在传授学生理论知识的同时培养学生的实践能力, 促使学生掌握对声乐知识的灵活运用方法, 深刻理解声乐教学的价值及意义。

2.2 以学生为主体, 改变传统声乐教学观念

中职院校德育改革必须转变灌输式的传统教学观念, 摒弃落后的教学观念, 重视学生的主体作用。中职院校开展德育教学应培养教师形成“学生为主, 教师为辅”的教学观念。首先, 教师在课堂上要重视学生的主观思想与观点, 让学生充分表达自身看法, 做到尊重学生、认可学生。其次, 教师在课后应加强与学生的沟通交流, 了解学生的内心世界, 及时解决学生出现的负面情绪, 从根本上解决学生的思想问题。从人生价值观、专业技能、综合素质等方面循循善诱, 正确引导学生, 促进学生形成正确的思想观念, 尊重学生的自主观念。最后, 教师应根据学生的认知水平以及实际学习情况因材施教, 充分培养学生的创新能力、实践能力以及思考