

# 恩纳斯托·莱库那《科多巴》音乐分析

黄诗沁

(四川师范大学音乐学院 四川 成都 610000)

## 一、作曲家简介

恩纳斯托·莱库那是20世纪上半叶古巴杰出的作曲家、钢琴家。1895年，莱库那出生于哈瓦那郊区的瓜拿巴科，从小学习钢琴，并表现出惊人的音乐天赋和创作才华。他5岁登台演出，11岁开始创作钢琴曲，16岁就读于哈瓦那国立大学，并以出色的钢琴表演获得金牌。1916年，莱库那顺利完成学业后来美国纽约巡回演出，凭借出色的表演能力，几年后他便成了举世闻名的钢琴演奏家，而后便开始创作音乐。

莱库那一生的创作涉猎广泛，创作了大量的歌曲、钢琴曲、室内乐以及电影配乐等作品。莱库那创作歌曲406首，很多歌曲被改编为各种乐器来演奏，是古典、通俗与民间音乐的大集合，被认为是一种“终极跨越”的作品，其中的《西波涅》是其歌曲创作的代表性作品。莱库那一生创作钢琴曲176首，其中代表作品有《安达路西亚组曲》《阿拉贡舞曲》《个性小品》《三首小画》等，他的钢琴作品在20世纪钢琴音乐体系中有非常重要的贡献。莱库那还创作了37首室内乐，并为很多唱片公司写下了大量的电影配乐，比如20世纪福克斯、华纳兄弟等，由王家卫导演的电影《阿飞正传》中便频繁采用了莱库那的音乐作品。莱库那的音乐创作道路主要在美国和欧洲，他创作的音乐具有非常浓郁的西班牙色彩，并融合了许多中美洲音乐的因素。

## 二、作品简介

钢琴曲《科多巴》是恩纳斯托·莱库那创作的《安达路西亚组曲》中的第一首。《安达路西亚组曲》创作于1927年，正处于莱库那音乐创作生涯的高峰期，共包含六首作品：《科多巴》《安达路西亚》《阿郎姆巴》《吉普赛风》《瓜达葵维尔》《来自马达加的女人》，这六首作品以西班牙安达路西亚地区的城市命名，由此可以很明显体会到作品的西班牙色彩。

《科多巴》又名《科尔多瓦》。科尔多瓦是一座位于西班牙南部的美丽城市，它拥有很多文化遗产和古迹。科尔多瓦是科尔多瓦省的首府，一方面由于它在瓜达尔基维尔河(River Guadalquivir)上的重要战略位置，另一方面由于曾居住在这个城市中的不同民族留下的众多遗迹，科尔多瓦成了在西方历史的核心地带一个占据特殊位置的城市。莱库那在作品《科多巴》中采用类似叙事曲的形式与风格阐释着这座文明而古老的城市。

## 三、曲式分析

钢琴曲《科多巴》曲式结构为单三部曲式，节奏为3/4拍，演奏速度为Allegro moderato，即有节奏的快板。乐曲的第一段的调式为升f小调，该乐段由四个乐句构成，旋律皆在低声部，中声部为双音的伴奏声部填充，右手所弹奏的主题旋律以半柱式和弦的形式来表现，旋律以级进为主，小跳为主，与拉丁美洲音乐风格相契合。左手伴奏声部则以分解和弦来表现，结合右手中声部的伴奏，使得和声音色更为丰满。第一段的第一乐句(1-8)以4+4的方正结构呈现出主题旋律，和声进行为：I、VII、VI、V，结束在属和弦上形成半终止，低音为级进下行，而左手伴奏走向与右手旋律方向一致(见谱例1)，这一段的演奏力度为f(强)。

谱例1



第二乐句(9-18)是第一乐句的展开，和声进行为I、IV、V，仍结束在属和弦上形成半终止。但这一句中的主和弦中出现了升6，升高了III级音，将和弦的推动性增强，推动至下属和弦，演奏力度也随之增强，接着用旋律的级进下行模糊调性与和声功能，速度随之加快，最终落在属和弦上，速度和力度渐渐减少。第三乐句和第四乐句是第一乐句和第二乐句的主题再现，旋律为原样重复，但在音乐情绪上形成对比，力度标记为p(弱)。

第二乐段不论在旋律还是在音乐情绪上都与第一乐段形成了较为鲜明的对比。中段为升F大调，是第一乐段升f小调的同名大调，速度为中板(moderato)，起始演奏力度标记为ppp，整体演奏力度较弱，与第一乐段形成对比。在这一段中，旋律声部仍在高声部，中声部的伴奏声部填充为单音，高声部和中声部由右手弹奏，整体形成半柱式和弦。低声部为伴奏声部，以分解和弦的形式展现，在此段中将主和弦贯穿到底，并只采用和弦的根音和五音，始终重复这同一音型(见谱例2)。乐段最后的两个音上标记了无限延长记号，更加烘托绵延悠长的意境和悠然静谧的情感基调。

谱例2



第三乐段是第一乐段的动力再现乐段，此段的调式回到升f小调。第一乐句(71-78)和第二乐句(79-88)分别是第一乐段前两个乐句的重复，再次重现主题旋律。第三乐句(89-96)和第四乐句(97-103)依然采用主题旋律，但在旋律声部和伴奏声部上有较大变化。旋律声部由原来的半柱式和弦变为八度柱式和弦，力度标记为fff，情绪更为浓厚，与第二乐段的ppp形成鲜明对比，突出主题，逐渐将音乐推向高潮。伴奏声部依然为分解和弦的形式，但节奏型变得更加密集，使得音乐进行更为紧张。第四乐句以左手琶音结束整段，并在f小调的属音上无限延长。

乐曲尾声(104-113)再现主题旋律，速度变得更为舒缓，速度标记为Lento。这部分主题旋律的旋律声部以单音来呈现，简单质朴，并加入连音线，连贯舒畅，仿佛在将一个故事娓娓道来。左手伴奏声部为连续六拍的柱式和弦保持。乐曲最后以柱式和弦的形式终止全曲，使用了V至I的终止式。

作者简介：

女，汉族，四川省，硕士在读，单位：四川师范大学音乐学院音乐专业，研究方向：钢琴。

# 以趣激学，以乐促学

## ——浅谈新课改下小学美术课堂有效教学

陈惠萍

(阳谷县第二实验小学 山东 聊城 252300)

**【摘要】**自古以来，人们善于用笔将美好的事物展现出来，江山如此多娇，神笔马良笔下的世界有多令人神往，就能激起人们对美的追求。美术学科在学校教育中的兴起，取决于学生对美术的热爱程度，激发学生学习兴趣，是提高美术教学效率的重点。优化课堂环节，发挥学生的个性，让学生运用多种方式表现艺术，能够激发学生的学习兴趣，提升学生的核心素养，促进学生的全面发展，本文主要就新课改下如何提高小学美术课堂有效教学提出以下观点，希望能给教育者提供一些借鉴。

**【关键词】**以趣激学；以乐促学；新课改；小学美术

### 一、做到乐学课堂

在新课改下，教师要发挥美术教学的优势，运用丰富多彩的形式展现知识，调动学生学习的积极性，培养学生学习的情感，提升学生的艺术素养，促进学生的终身发展。因此，教师调动学生学习的积极性是非常重要的。

#### (一)营造良好的学习环境

教师要成为学生的朋友，为学生营造良好的学习环境，在课堂上一定要尊重学生的主体地位，重新定位师生角色，构建真正平等、和谐的师生关系，这样学生才能保持高涨的学习热情和浓厚的学习兴趣。因此，教师在课堂上要始终围绕学生的兴趣爱好和学习水平来设计教学活动，并且在课堂上要凸显学生的主体性，多给学生提供主动探索、思考的空间。教师在课堂上要鼓励学生多说出自己的想法、发表自己的观念，并且不能急于否定学生的观点，而是要对学生的观点保持尊重的态度，让师生之间处于交流观点的状态，这样才能激发学生的发言欲望，让学生畅所欲言，对美术学习保持浓厚的兴趣。

#### (二)创设乐学情境

在美术知识的讲授中，教师要为学生创设乐学情境，让学生具有饱满的学习热情，调动学生学习的积极性，突破重难点知识的学习。在美术课堂中，教师根据学生的身心发展特征，创设趣味性十足的情境，比如，在《小鸟的家》的知识讲授中，教师可以通过多媒体技术为学生播放课件，为小鸟找家，可以为小鸟画房子、捏房子，最后为小鸟选出最漂亮的家。这样将现代的多媒体技术应用到课堂教学中，从学生的兴趣爱好出发，然后再结合身边实例来由浅入深对相关的知识点进行讲解，创设良好的情境来调动学生的兴趣，充分发挥多媒体动静结合、图文并茂的特点来创设更加生动、活泼的美术课堂。

#### (三)充分运用游戏教学

爱玩是孩子的天性，在小学美术教学中加入游戏元素，不仅符合学生活泼好动的身心发展特征，还能让学生在课堂中保持长久注意力。比如，在《水墨画一动物》的知识讲授中，教师可以先为学生准备好动物玩具，装到盒子中；然后向学生讲授游戏的规则，然后邀请学生到讲台中摸盒子中的动物，然后猜测是什么动物，有什么特征。这样学生会有浓厚的学习兴趣，也能掌握动物的特征，绘制起水墨画