

# 对话式教学在高中音乐鉴赏教学中的应用

王 慧

(内蒙古自治区鄂尔多斯市东联现代高级中学 内蒙 鄂尔多斯 017000)

**【摘要】**随着素质教育的深入发展,人们越来越重视高中音乐鉴赏教学,通过音乐鉴赏教学,可以培养学生的审美能力,促进学生的全面发展。但在传统的音乐鉴赏教学中,仍然存在着一定的问题,这些问题的存在,不仅会影响到教学质量和教学效果,而且也会影响到学生音乐素养的培养,不利于学生的全面发展。为转变这一状况,对话式教学在高中音乐鉴赏教学中得到了广泛的而应用,通过对话式教学,既能增加师生之间的交流,也能拉近师生之间的距离,同时还有助于改善教学环境,提升教学质量和教学效果。

**【关键词】**对话式教学;高中;音乐鉴赏;应用

## 一、高中音乐鉴赏教学中存在的问题

### 1. 重视程度不足

受传统应试教育的影响,家长以及学生往往更加注重新文化课程的教学,而对音乐教学缺乏足够的重视。音乐课程不在高考范围之内,因此,学生往往会将主要的精力和时间用于高考课程的学习之中,以便能够在高考中取得好成绩。这使得音乐课程得不到足够的重视,甚至音乐课还会被高科目教学占用,导致音乐课程教学质量得不到有效的提升。

### 2. 教学方式单一

在传统的高中音乐鉴赏教学过程中,教师所采用的教学方式比较单一,通常都是采用“灌输式”的方法进行教学,这种教学方法只是由教师一味的向学生灌输相关知识,学生始终处于被动地位,只能被动的接受教师所灌输的知识,缺乏师生之间的交流与互动,导致课堂氛围比较枯燥和乏味,难以激发学生学习的兴趣和积极性。除此之外,在教学过程中,教师会面对班级的全体同学进行教学,难以根据学生的个性进行因材施教,这种“一刀切”的教学方式也会严重影响教学质量和教学效果。

### 3. 音乐欣赏代替音乐鉴赏

对于音乐鉴赏教学而言,是指通过对音乐的欣赏,逐步提升学生的审美能力,进而起到培养学生音乐素养,促进学生全面发展的教学效果。但在实际的教学过程中,部分教师会错误的认为音乐鉴赏教学便是音乐欣赏教学。导致学生在学习过程中只是单纯的欣赏音乐,并未能真正获取音乐中蕴含的知识,使音乐鉴赏教学达不到理想的效果。

## 二、对话式高中音乐鉴赏教学的实施策略

1. 教师要善于在对话中学会倾听,做平等的首席对话者。教师是学生平等的对话者,但又不是一个普通的对话者。美国后现代课程专家多尔称教师是平等中的首席。教师要在与学生的对话中学会倾听,对学生要有平等的态度,同时保持对学生差别的敏感性,通过参与的方式体验学生情感、重述学生的意见或提出恰当的问题鼓励帮助学生完成叙述。一个有倾听意识和习惯的教师不会只满足于学生对问题的回答,他能听出学生的表述背后的情感与思想,能听出学生的差异与区别。倾听意味着教师要吧学生当作完全独立的个体来了解他们的思想和个性,设身心地倾听。

2. 教师要明确问题类型,善于“提问”。话题一经确定,师生间的对话便由教师的提问引导不断深化。音乐课堂的问题大致有五种类型:(1)有标准答案的问题。它可以是要求学生回忆某些经验,如这部作品是哪位音乐家的,也可让学生利用已有的经验来辨别老师提供给他的信息和有关资料。这类问题可以重组学生已学过的内容,通过学生的回答,教师可调整并决定这一阶段的进程和学习内容。(2)小结论问题。它将学生所学的信息总结起来,以一种新的形式来认识。小结论问题能让学生在整理各种信息的过程中生成新的意义。为了能让学生做出有效反应,教师要给学生补充背景知识,丰富学生经验。这类问题可以让学生通过对作品的比较来拓展学生的观念。(3)让学生自由发挥的问题,允许学生在没有任何限制的情况下,或个人或小组合作探究。(4)评价性问题。鉴赏教学中的评价性问

题就是允许学生综合各种信息,来形成自己对某人、某作品的判断和评价。(5)情感性问题,它允许学生表达他自己真实而纯粹的感觉和情绪。如:“当你听到《二泉映月》的时候,你是一种什么样真实的想法?”情感性问题并不是要征询学生什么意见,而是要学生讲出自己的真实感受和意见,让学生能够意识到自己真实的感情世界,并学会尊重他人的感情。对于学生的回答,教师应从作品内在的规定性出发,对学生在对话中意义建构的狭隘性进行指导,尊重多元解读不等于混淆视听。

3. 教师要善于营造民主平等的课堂教学氛围。民主、平等的课堂氛围是传授知识的无声媒介。只有在民主平等的氛围中,师生才能展开真正的对话。美国心理学家马斯洛认为:“只有在真诚、理解的师生人际关系中,学生才敢于和乐于发表见解,自由想象和创造,从而热情地汲取知识、发展能力、形成人格。”激发学生课堂对话的重要因素是创造良好的环境和氛围,增进教学民主和平等。要允许学生畅所欲言,发表不同的观点,让学生有很大的思维和发表见解的自由度;要尊重学生的见解,尤其是在师生间见解相悖时,要科学地利用“无错原则”来评价学生的每一次发言,在学生见解过于偏激或近于荒谬时,教师在提出善意的批评或纠正时尤其要讲究方式方法,态度应亲切诚恳,这样才不会让学生在课堂上产生紧张感、压抑感和焦虑感。从根本上说,在学生真正成为学习的主体之后,音乐鉴赏教学中民主平等氛围的营造才能真正实现。

4. 要努力建立合作协同的教学人际关系。面对同一音乐作品,学生个体从自身的个体经验出发,选取的对话角度以及对话的广度与深度会不尽相同。这些来自不同个体、不同角度的不同对话又补充了个体经验的局限,把个体对话的结果推向合理与完善。同时,合作学习又使学习者在与他人的联系中意识到“我”的同时,也意识到“你”的存在,这是一种既有自我又保持开放心态的思维模式,是一种优良人格结构形成的基础。教师与学生也是合作协同关系。教师与学生密切结合统一在同一教学目标上、同一教学过程中,教学应该是师生合作。教师要学会站在学生的角度,为学生着想,不只是让他们学会,更注重让他们会学。

## 三、结束语

综上所述,对话式教学在高中音乐鉴赏教学中的应用,能够在很大程度上提升教学的质量和教学的效果,同时还可以加强师生之间的交流与沟通,拉近师生之间的距离。对话式教学既能丰富教师的教学形式,也能激发学生的学习兴趣,提升学生学习的积极性与主动性,这对于提升学生的学习效果具有十分重要的作用和意义。

## 参考文献

- [1]林荣东.多元文化视角下的音乐鉴赏教学实践研究[D].四川师范大学,2012.
- [2]冯巍巍,查江宏.音乐核心素养视域下的高中音乐鉴赏教学[J].课程.教材.教法,2018,38(03):95-100.
- [3]高中音乐课程标准解读[M].南京:江苏教育出版社,2004,1.
- [4]魏建培.反思对话式教学[J].泰山师范学院学报,2007,(5):11-12.

# 小学高段体育教学中体育游戏的多视角分析

徐锡云

(南通市通州区西亭小学 江苏 南通 226300)

**【摘要】**随着国家对学生身体健康发展要求的不断提高,教育工作者们应该重视学生身体素质能力教育。对于小学五年级或者六年级的同学来说,大部分同学都很喜欢体育课,因为体育课会让他们感到轻松和心情愉悦。体育教师可以通过举行多种游戏活动,激发学生锻炼身体的兴趣。下文将针对体育游戏在体育教学中对学生的重要性进行研究,并且从多角度分析体育游戏活动对学生们利与弊。

**【关键词】**小学高段;体育游戏;多视角分析

## 引言

教师们在学习活动中通过开展游戏活动,可以激发学生的兴趣和参与性。游戏是与生活和劳动技能有关的、能够促进体力和智力发展的娱乐性活动。然而在体育教学中,开展体育游戏是为了学生们的身体得到良好的发展。它是一种基于物质需求满足之上的,在一些特定时间、空间范围内遵循某种特定规则的,追求精神世界需求满足的社会行为方式,但同时这种行为也是为人们降低压力的方式。

## 一、论体育游戏的重要性

体育游戏可以有效地提高五六年级学生的个性发展,可以为学生找到相应的兴趣,对一件事情有了兴趣便有了积极探索、了解新事物的心态。兴趣可以推动学生们积极行动,提高创新认识。小学高年级学生的兴趣面狭窄,可以通过体育游戏的

实践活动,进一步地去开拓他们的兴趣面。有趣的体育游戏可以引起他们的兴趣,激发出强烈的情感特点,因此会积极的参与到活动当中,有效地提高了学生的参与性,还为学生找到了自己相应的兴趣。

## 二、体育游戏对学生的益处

### (一) 锻炼学生的意志

体育游戏为学生带来愉悦的同时,也在考验着学生对一件事情的坚持性。体育游戏的开展要求所有同学参与进来,体育教师可以通过奖励制度侧面鼓励同学,做游戏时通过分小组的形式进行游戏活动。这样就会存在着小组之间的竞争性,同时提高了同学们之间的合作性,加深彼此之间的友谊。根据小组之间存在的竞争性,会让学生意识到生活中处处存在考验,不能遇见困难就退缩,应该勇于尝试,相信