

# 论新课改理念下小学生音乐素养的培养

郭雪亭

(山东省聊城市经济技术开发区北城中心小学 山东 聊城 252000)

**【摘要】**兴趣是学生学习知识的动力,学生学习音乐知识同样也需要具有浓厚的学习兴趣。教师应该运用科学有效的教学方法,调动学生学习的积极性,让学生在良好的学习氛围中学习知识。教师掌握丰富的知识,良好的音乐技能,再加上科学有效的教学方法,就能不断提升学生的音乐素养。

**【关键词】**新课改理念;小学生;音乐素养

在音乐课程标准中,教师在讲授音乐知识时需要运用语言和情感,激发学生学习兴趣,尊重学生学习的能动性,从全方位多角度加深学生的学习感受,让学生喜欢上音乐知识,促进学生的终身发展。教师应该明确小学阶段对学生的音乐素养的要求,感悟出课本安排目的,在音乐知识讲授中提升学生的音乐素养。

## 一、提升学生的音乐素养对教师的要求

教师需要掌握丰厚的音乐知识。音乐知识是指音乐理论,理论能够为实践提供指导。音乐与语文、数学课程不同,它是一门专业性比较强的学科,语文、数学教师不一定能够精通音乐。在音乐知识的讲授中,教师需要掌握扎实的乐理知识,在音乐课堂中将自己掌握的乐理知识传授给学生,否则,学生久而久之就会对音乐学习产生厌烦的学习心态。

音乐教师还需要具备良好的音乐技能。音乐能力主要体现在三方面:声乐、演奏和指挥。声乐是指教师知道怎样唱歌,不需要具备甜美的嗓音,最起码的要求应该是在调,这样学生才能模仿教师唱歌,不至于出现唱歌像说话的情况。演奏也是教师需要具备的能力。在音乐课堂中,教师应该学会运用钢琴、手风琴为学生伴奏,虽然教师的能力可能比演奏家有一定的差距,但是能够激发学生的学习兴趣。

音乐教师还需要在课堂中灵活自如。驾驭课堂的素养对音乐教师来说是非常重要的。学生对音乐课也有浓厚的学习兴趣。因而,学生在课堂中的情绪是不容易管理的。出现学生情绪失控的情况,教师不应该批评学生,而需要因势利导,展现出教师的专业素养。

## 二、调动学生学习的积极性

教师运用新颖的教学方法,放松学生的身心压力。教师的教学方法关系着学生的学习积极性。在讲授音乐知识的过程中,教师要注重运用科学有效的教学方法,尊重学生学习的能动性,激发学生的求知欲,让学生抓住学习的事迹,教师再对学生适当进行点拨,让学生在饱满的学习状态下进行学习,加深对知识的情感,积极参与到音乐课堂中,从而提高音乐课堂的效率。

教师要善于运用课本中的音乐知识,让学生感受到音乐知识的趣味性。小学生是活泼好动的,对新鲜事物有着强烈的好奇心。教师在讲授音乐知识时需要充分考虑学生的身心发展特点,运用多元化教学方法讲授音乐知识,可以运用信息技术,也可以是情景剧,还可以是打击乐伴奏。

教师在讲授音乐知识时可以将游戏运用到课堂中,让学生在游戏中的学习知识。比如,在《小树快长高》的知识讲授中,教师可以先给学生播放《好大一棵树》的歌曲,因为学生在听到这首歌后会有浓厚的学习兴趣,还会跟着歌曲哼唱,教师可以根据歌词表达的含义,将学生科学分组,在游戏中展示歌曲中蕴含的知识。比如,在《郊游》的知识讲授中,教师可以先问学生这样的问题:喜欢旅游吗?都去过哪些地方?感觉去大自然中郊游怎么样?然后学生准备一些郊游的工具,教师用钢琴弹奏《郊游》,学生在教室中感受野外活动,这样就会有浓厚的学习兴趣,也会不断提升音乐素养。

教师在讲授音乐知识时还应该给学生示范,在示范时应该将知识直观生动展现出来。教师的示范需要做到完整、突破重难点。特别是在舞蹈类的课程中,教师示范的动作应该是非常标准的,发挥好榜样的作用。良好的榜样能够提高音乐教学效果,调动学生学习的积极性。

## 三、创设良好的教学情境

教师在讲授音乐知识时应该为学生创设良好的教学情境。比如,在《小蜜蜂》的知识讲授中,教师可以为学生创设这样的情境:将教室布置成自然画面:多媒体的屏幕中是一片花海,有学生认知和未知的花朵,教师内部的墙壁上挂满了小草和小树,天花板上是用荧光粉绘制的天空,当学生进入教室后,教师立刻打开灯,让学生欣赏漂亮曼妙的景象,调动学生学习的积极性。等学生具有充足的学习积极性后,教师可以让学生打开课本,朗读《小蜜蜂》中的歌词,配上钢琴伴奏,这时学生的学习热情会更加高涨,从而取得良好的学习效果。

在音乐知识的讲授中,教师应该注重为学生创设调动他们学习积极性,激发学生情绪的情境,加深学生的学习感受,丰富学生的精神内涵,提升学生鉴赏音乐的能力,提高学生的道德情操。

教师可以借助多媒体给学生创设情境。比如,在《草原上》的知识讲授中,学生在平常的生活中很少有接触草原的机会,也感受不到草原的辽阔,更不能体会到在草原中让自己的心胸变得开阔的感觉。因此,教师在讲授本节课的知识前,可以用多媒体为学生播放草原风景的视频,再配上解说词。这样学生就将注意力放到视频中了,也会有种身临其境的感受,感受歌曲传达的意境。教师在运用多媒体时,可以活跃课堂气氛,调动学生学习的积极性,锻炼学生的发散性思维,实现教学目标。

教师也可以根据光线的明暗讲授音乐知识。比如,在《闪烁的小星星》的知识讲授中,上课铃响了,同学们在教室外等候,准备上课。但是与以往的教室不同的是,此刻教室的光线非常暗,也非常安静,教师借助多媒体在播放课件:在夜空中星星在眨着眼睛,教师这时候给学生弹奏《闪烁的小星星》。学生们在音乐中走进教室,围坐在一起,倾听音乐,感受音乐传达的情感。这样的课堂没有任何言语,也没有行动,学生只是在情境中快速学习知识,还能把握音乐的风格,并且让这一节课牢牢印刻在脑海中。

音乐素养是素质教育的一部分。教师在小学音乐课堂中提升学生的音乐素养,提升学生的审美素养,锻炼学生的创造力,推动学生健康成长。在以往的应试教育中,家长存在一定的偏见,认为音乐素养是不重要的,也没有充分运用家庭教育提升学生的音乐素养。兴趣是最好的教师。家长、学校都应该为学生创设良好的学习环境,调动学生学习的积极性。特别是家长应该在家中为学生创设氛围,因为家庭是学生熟悉且放松的场所,家长应该改变以前的偏见,为学生创设良好学习音乐知识的情景,通过言传身教,提升学生的音乐素养。

## 结语

总之,教师要注重提升学生的音乐素养,教师也要把握课程中的精神内涵,从音乐知识出发,运用科学思想和超人智慧,提升学生的音乐素养,促进学生的身心发展。

## 参考文献

- [1]黄曼.论新课改理念下小学生音乐素养的培养[J].教育观察,2019,8(29):134-135.
- [2]王萌.论如何在音乐课堂教学中提升小学生音乐素养[J].北方音乐,2017,37(02):152.

# 浅谈声乐表演中演唱技巧的作用

胡康妮

(湖南九嶷职业技术学院/湖南潇湘技师学院 湖南 永州 425000)

**【摘要】**声乐表演作为一种可共赏的艺术形式,声乐表演在人们日常生活中十分常见,是人们接触比较多的一种艺术形式。在声乐表演中,演唱技巧发挥着十分重要的作用,演唱者只有熟练的掌握演唱技巧,才能充分表达出作品背后的艺术内涵,从而引起观众的共鸣,达到良好的演唱效果。本文就声乐表演中演唱技巧的作用进行了相关分析,先是阐述了声乐表演中演唱技巧的意义,指出了声乐表演中演唱技巧的重要性,最后对声乐表演中演唱技巧的作用进行了分析。

**【关键词】**声乐表演;表演技巧;演唱技巧

## 前言

声乐表演属于音乐表演范畴,包含了歌剧声乐表演和歌曲声乐表演,追求精神享受的今天,人们对于声乐表演的艺术关注度越来越高。在进行声乐表演时,演唱者是否具备良好的演唱水平,会直接影响者声乐表演的效果。很多演唱者在演唱能力方面有所不同,呈现出的演唱效果也会有所差异。一些演唱水平比较低的人员,对于声乐表演作品背后蕴含的历史文化与情感内涵,很难充分的诠释出来,这导致观众对于声乐表演作品,难以进行深入的了解,只是处于听觉享受的层面。若想呈现出一场完美的声乐表演,演唱者合理的运用演唱技巧,对提升声乐表演效果具有多方面的有利作用。

## 1 声乐表演中演唱技巧的意义

声乐表演的演唱技巧,对于声乐演唱的水平,具有直接性的影响,演唱者只

有深入了解作品背后的文化、风格、历史与习俗,根据演唱作品的内容,合理运用相关演唱技巧进行演唱,才能将声乐作品蕴含的文化与情感,完美的进行诠释。相反,若演唱者在演唱声乐作品时,对演唱技巧的运用不够熟练,或者运用的演唱技巧不够,都会影响到声乐表演作品的演唱效果,导致观众难以深入了解声乐表演背后的艺术、内涵与情感。一些演唱者在演唱声乐作品时,对于演唱技巧的认识不够正确,未能根据声乐表演作品的内容,选择合适的演唱技巧,而是存有模仿他人演唱技巧的情况,这导致声乐表演作品的演唱效果,可能会存有千篇一律的感觉,影响了声乐表演给人们带来的特色艺术感。从此方面而言,演唱者在演唱声乐作品时,对于声乐演唱作品的各种演唱技巧,需不断的练习与学习演唱技巧,逐渐养成一种熟练、合理有度的演唱技巧运用能力,才能为观众演绎出情感与艺术表达良好的声乐作品,提升声乐演唱的效果与水平。因而,使演唱者熟练、合理运用演唱技

巧,对于完美演绎声乐作品具有十分重要的意义。

## 2 声乐表演中演唱技巧的作用

### 2.1 奠定音乐表演基础

作为声乐表演的基础,演唱技巧在声乐表演中发挥的作用无可替代。很多教师在进行声乐演唱教学时,非常注重于学生在演唱技巧方面的学习水平,会采用各种教学方式,培养与训练学生们在演唱技巧方面的掌握能力,直到学生能够根据声乐表演作品,合理有度的运用声乐演唱技巧。从演唱技巧的含义而言,演唱技巧是根据声乐作品的表演内容与要求,由演唱者在合理管控个人发声与气息下,控制个人演唱的音色、音准与节奏,使其能够熟练的切换演唱技巧,完美诠释出声乐表演作品蕴含的文化、情感与风情,进而在情感的引领与演绎下,使观众能够了解声乐作品的艺术内涵。所以,从一些方面而言,声乐演唱技巧不仅是一种作品演绎的方式,也是建立作品、表演者与观众三者之间的桥梁。

### 2.2 塑造音乐艺术形象

根据声乐作品的演唱内容与要求,合理的运用演唱技巧进行声乐表演,可塑造出与之对应的声乐艺术形象,营造出引人入胜的氛围,使观众能够更深入的理解声乐作品,提升声乐作品的演唱效果。具体而言,演唱者在演唱声乐作品时,会根据个人的音色特点,选择适合自身的演唱技巧,以在合理的运用演唱技巧下,对声乐作品进行完美的演唱,进而塑造出情感丰富的艺术形象,引起观众们的情感共鸣,让观众们感受到声乐作品的艺术文化。目前在声乐演唱方面,文化的融合与共享,使声乐演唱的类型越来越多,关于演唱技巧的要求也相应增多,若想给观众留下深刻的声乐作品艺术形象,必然需要借助演唱技巧的作用,更好的演唱声乐作品。

### 2.3 提高声乐演唱质量

无论是对学生进行演唱技巧的教学,还是在声乐表演中,对演唱技巧进行合理的运用,目的都是为了提升声乐演唱的质量。很多表演比较成功的声乐作品,对于演唱

技巧的运用都十分良好,这使得最终演唱出的声乐作品,演唱失误比较少,声乐演唱水平比较高。因不同的声乐演唱者,在演唱水平与素质方面有所不同,仅靠演唱者的天赋进行声乐演唱,可能会影响到声乐演唱的效果,所以需要在演唱技巧的辅助下,使演唱者不断提升个人演唱水平,合理的融合自身情感进行声乐演唱,使观众能够与演唱者达到精神方面的共鸣,一定程度上保障声乐表演的质量。例如,在进行《茉莉花》演唱时,此歌曲蕴含的情感比较深厚、含蓄,曲调为五声音阶,演唱者在演唱此首歌曲时,合理把握自身情感与演唱技巧,可将这首歌蕴含的文化、情感与风俗充分表达,在营造出婉转、优美的氛围下,给观众带来印象深刻的声乐表演。

## 结语

声乐演唱过程中,对于演唱的要求比较多,演唱者在声乐表演前,应提前做好各种准备,并多次对演唱内容进行训练,才能在演唱声乐作品时,能够发挥出个人的实力,为观众带来一场完美的声乐作品演绎。因此,声乐表演作品的质量,也是演唱者对于演唱技巧的运用水平一种体现,演唱者只有不断锻炼个人对演唱技巧的掌握能力,才能在深入了解声乐作品的艺术内涵下,结合自身的情感进行完美的演唱,从而提升声乐表演的水平与效果。

## 参考文献

- [1]王云霞.声乐演唱技巧在声乐表演中的作用分析[J].参花,2010,(16).
- [2]陈齐.声乐表演中演唱技巧的作用探究[J].中国民族博览,2020,(6).
- [3]爱依古丽·吾拉木.声乐演唱技巧在声乐表演中的作用探讨[J].黄河之声,2019,(5).
- [4]谈爱芳.声乐演唱技巧在声乐表演中的作用探究[J].艺术教育,2018,(11).
- [5]李璐璐.声乐演唱技巧在声乐表演中的作用分析[J].作家天地,2020,(5)

# 声乐多样化教学方向探究

高金辉

(宁波外事学校 浙江 宁波 315010)

**[摘要]**声乐类学科是艺术性及专业要求较高的学科,歌唱者能够借助声乐的魅力去传递词曲的内涵,同时,将这些内涵表现的酣畅淋漓,帮助听众回归本心,引发共鸣。但是在我国,在传统大学的声乐教学过程中,某些固有的传统教学模式已不能满足当前的需求,因此,教师需在教学过程中探索多样化的教学方法和方向,提升教学的综合质量。

**[关键词]**声乐;教学;多样化

## 引言

在声乐教学实践过程中,影响和限制声乐多元化教学的发展和实施的因素有很多。本文在课堂教学方法、教师专业素质提升、学生引导以及教学环境四个方向对多样化教学改革展开分析和研究,希望能为对我国现代声乐的教学发展提供的一些参考意见。

## 一、声乐多样性教学的必然性

(一)声乐多样性教学符合时代发展的需要

近年来,随着院校扩大招生政策的不断施行,一些音乐院校虽然招收的音乐专业学生多了,但在教学模式的发展有待完善,例如,学生经常练习同一首歌,而教学模式通常是由教师以一对多的方式进行,这种教学模式不能突出当代声乐教学的特殊性,也不能使教学质量得到提升。我国当代音乐教育正在倡导多元化的素质教育模式,教学的重点是对学生综合能力的培养。这种教育观念的重大变化要求教师积极地改进教育目标和教学方法,同时声乐教学也需要多元化目标和创新性教育方法的指导和协助。在多元化时代的发展带动下,教师需从素质教育的角度出发,培养出一批全面的素质教育音乐专业人才。

(二)声乐多样性教学的迫切性

声乐艺术教学多样化的需求也来自学生自身的需求。在单一的教学模式的指导下,学生掌握的技能范围相对有限,而教师往往忽视了激发学生潜能,同时也没有培养出学生的良好的学习习惯,一味的灌输式教育,教学效果不佳,这就降低了声乐教学质量,也限制了学生的自身发展。高校声乐艺术教育上的方向性和扩展性,决定了如今的高校声乐艺术教学发展需要进一步改革传统教育理念,遵循多元化理念,推动多层次的教学模式改革。

## 二、声乐多元性教学改革的探究

(一)声乐课堂教学方法的改革

在教学过程中,教师应当清晰的了解不同学生的不同条件,对不同条件的学生采取有区隔的教学引导,这是基于学生的音乐个体差异通常对教学质量也会产生影响。比如,天生必须具备的优美嗓音和条件、歌唱的能力和水平、所具备的对声乐教学基础知识、思想和文化的素养、兴趣爱好、心理素质、身体素质等。

在艺术教学的过程中,教师应尽可能的依据学生的性格差异和实际状况,制订形式各异的教学模式和教学方法,有的放矢地对学生进行多元化教学,让不同条件的学生都能够得到适合自己的有针对性的教学。相较于从前课堂教学过程中的“一元化”的现象,改革之后的新课堂理念教学指导下的声乐课堂,教师不能随意包办硬灌,除了要改变教学策略,加强自身的准备工作之外,还要善于增加课堂教学内容,除了各种多元化音乐内容与体验,同时还要积极的鼓励学生能够将日常所见引入到课堂中,拓宽学生的主动意识,激发课堂参与的积极性,双方互动,在反馈中彼此成就和成长。

(二)重视声乐教师专业素质提升

教师应当重视专业素质的提升,让全体师生在共同的生活与学习中实现了双方的共同进步。对于声乐教师本人,他们应该从生活和现实的角度出发,将日常经验与声乐课堂教学的艺术理论和课堂教学实践相结合。这种声乐课堂教学不再局限于以前的“一元化”教学,它可以帮助教师探索新的教学手段和方法,更适合于在实

践中对学生进行声乐教学的多样化教学。对于开展声乐课堂教学过程中的一系列艺术理论与实践活动,教师既要多为全体学生自身创造了艺术理论与实践的机会,同时也应关注学生表现的专业引导和评比,及时地洞察学生的待提升空间,并对他们制定相应的提升措施,促使学生能够在实践中,在实践中提升,提高他们对于声乐课堂教学的理解与学习热情。

(三)引导学生发挥主体作用

为使学生充分发挥其作为音乐教学主体的地位,就需要学校及其教师为学生提供提供一个良好的音乐学习环境,帮助学生发展,锻炼和提高音乐学习的综合素质,同时均衡发展各个方面的能力,让他们充分意识到学生本人在音乐学习和生活中的主观性和地位。在新时代的音乐概念教学的指导下,多样化的声乐教学在声乐教学过程中加深了对多样化音乐文化的理解。充分满足学生对多样化音乐文化的理解和需求,让学生在生活形成开放和多样化的音乐世界观和音乐思想,同时拥有可以适应多样化音乐观。无论是目前正处于的音乐学习生活现阶段,还是在新时代的未来音乐教学事业中,教师都需鼓励学生去体验多元文化音乐。

(四)教学环境软硬件的改革和创新

在声乐教学多元化的改革中,教学的软硬件设施、教学的目标、教学环境等因素是同样重要,同样需要认真考虑的,各种条件的满足促使其相互之间的发展形成良性循环。在多元化教学的过程中,教师和全体学生既要有立足于课堂的音乐教育方法和理念的意识,也就一定要有意识地结合我国音乐学校的教学实际,展开合理的教学实践,借助于先进的成功经验,实施多样性教学的探究和推行,让多元化落到实处,以目前音乐专业技术的教学目标作为出发点,发展教学多元化的导向,更多地注重体现多样化教学的实际意义,争取早日实现学术、文化及实践的有效融合和统一,促进声乐教学的转型发展,实现师生共同成长与进步。但与此同时,在这个多元化的过程中,也不能盲目地追求我国声乐专业技术教学的多元化,应紧紧依靠着我国声乐多元化教学的目的和方向来进行,将教学的重点放在培养一批高技能、高综合素质的教师和音乐专业技术人才。

## 结束语

在社会发展和教育发展的现状下,发展声乐教育的多元化,已成为必经之路。在教学实践过程中,通过对这四个层次的探究,比如课堂教学方法的改进,教师专业素质的提高,学生指导和教学环境的改革,从这几个方面对多元化的教学改革进行了分析和探索,这对多元化的声乐教学有着重要意义。声乐多元化有利于培养学生的艺术鉴赏能力,使学生产生的艺术可能性更加丰富多彩,这对未来艺术和文化领域的声乐教育的长期发展以及艺术的传播具有重大的现实意义。与此同时,教师培养出一批又一批的实用型音乐专业人才,为声乐艺术长河发展注入全新的活力。

## 参考文献

- [1]陈曦.艺术实践与声乐教学的相互关系[J].艺海,2019(02):115-116.
- [2]黄蔚.声乐多样化教学方向探究[J].北方音乐,2017,37(21):176.

作者简介:

高金辉(1983.7),男,民族:汉,籍贯辽宁沈阳,单位宁波外事学校,职称二级,学历本科,研究方向声乐演唱及教学。