

如何提高电视台编辑记者的创新力

盛一杰 杜秋丽

(承德广播电视台 河北 承德 067000)

【摘要】随着新媒体的发展,媒体形式逐渐多元化,多种新媒体模式如官方微信公众号,官方微博相继出现,传统的电视媒体逐渐无法满足受众需求,需不断探索,设计创新板块,提高电视台编辑记者的创新力,整体提升电视台编辑的质量。

【关键词】电视台;记者;创新能力

引言

提高电视台编辑记者的创新力是新媒体时代的必要要求,为了满足受众的广大需求,吸引广泛关注,紧跟时事热点。电视台应该通过一系列方式培养记者创新思维,改变刻板旧式思维,紧跟时事潮流。这样才能在新媒体时代下依旧站稳脚跟^[1]。

一、通过设计创新板块,提高记者创新能力

电视台的优势在于平台高,相比自媒体更有权限,同时缺陷在于,严肃性高,缺乏创新板块,互动性弱,难以吸引到年轻一代观众,据调查显示,三十岁以下观众更喜爱通过网络以及一些自媒体平台关注时事热点,且主要原因是因为认为电视台新闻缺乏看点,大多报道形式雷同,内容相似。电视台新闻板块大多枯燥,无论是形式和还是内容,难以从众多电视台新闻中脱颖而出,也就更缺乏与自媒体新闻的竞争力。电视台记者如果固化于传统的新闻报道模式,创新思维也会越发迟钝,应该通过设计创新板块,将创新贯彻到整个节目设计中,充分发挥记者的创新力,聚焦时事热点,设计出更有竞争力和接地气的节目板块,记者在设计节目时应该结合时事,分类别设计出创新型节目,如民生类节目,节目应与民生息息相关,内容可以站在受众角度,与同类节目相比更有吸引力和代入性,民众参与度也会提高。比如在两会时,这是民众非常关心的一次会议,记者可以设计出系列两会相关节目,结合官媒自媒体带话题,增加节目热度,通过街头采访,二维码扫码等一系列形式,让观众直接聚焦两会,与观众进行沟通,时事采访百姓最关心什么,这个新型节目板块的优势在于,相比仅仅报道两会相关的新闻,与观众一起探讨两会的节目设计更加具有创新性,也符合大众全民参与口味。随着新媒体的到来,百姓对新闻不再只是看客态度,更愿意参与到讨论中来,发表自己的观点,电视台的缺陷便存在认为新闻只是输出,而缺乏反馈的过程,所以出现了自媒体,当电视台设计出新的节目板块,加大和观众的互动力度,电视台收视率自然会有所提升,而且在创新的节目中,记者可以学到更多知识,收集到课堂中以及传统模式中缺乏的新闻素材,久而久之,电视台记者可以在学习中实践通过自己的独立思考设计出其他类创新节目。综上所述,增加创新节目板块是提高电视台记者的创新能力的绝佳办法^[2]。

二、通过多元化培训,培养记者创新思维

前面提到,通过设计创新类节目,来提高电视台记者的创新力,但创新能力的提升不仅仅局限于节目中,也体现于记者是否具有创新思维,具有创新思维的记者主观能动性很强,敏感度高,报道出的新闻会受到广泛关注。电视台需开展多元化,多种类培训课程,来培养电视台记者的创新思维,进一步提高创新能力。培训课程主要是针对电视台记者,电视台记者能够通过一系列选拔才能成功进入电视台,所以专业素质很高,但在电视台中可能会因为时间的打磨而缺乏创新,选择跟着老师着,跟着课本走,面对同一个新闻热点,只能写出一类稿子,千篇一律,高素质的电视台记者如不及时通过创新类课程培训,很有可能多种节目都会出现雷同,甚至出现抄袭等现象。所以多元化培训尤为重要,电视台可以通过自媒体模式培训,同一热点写作培训,节目设计比赛等一系列形式,培训方式有多种,可

以根据记者本身的潜质,来制定考核课程,如针对最近的全卓事件,这是一个很严肃的新闻案件,并且受到年轻观众的关注,是非常好的着手切入点,电视台可以通过这一热点进行写作和报道培训,规定记者在一定时间内完成围绕三个核心写出的三篇稿子,这三个核心必须符合社会主义核心价值观,并且完成报道,严格限制记者写作时间,并且通过自媒体发布,以点击率来测评记者的创新评分,只有当报道足够有创新性,能够吸引到广大受众,记者的创新思维才能逐步提升,文案创新,报道创新,关注点创新,但不能为了创新而过度批判或过度追捧,要把握住一切的创新都是为了让民众更多关注到国内或国际上发生了什么,客观陈述新闻事实,可以批判错误,但绝不哗众取宠,否则也违背了创新的初心。在长期的创新思维培训中,电视台记者会逐步培养出创新思维,并传承给下一代记者,这是知识的传承。多元化的培训课程,除了锻炼记者的创新力,也提升了记者的写作能力和思考能力,对于记者的专业素质有很大提高^[3]。

三、加强思想政治品德教育,守住创新底线

提升电视台记者的创新力,并不是让记者为了收视率和创新力度而不顾政治和道德底线,记者的笔如果运用得好,便可挡住三千毛瑟枪,但如果用得失格,便成为三千毛瑟枪。电视台媒体作为主流媒体,互动度可能没有新媒体高,但影响力却不低,主流媒体不仅仅代表记者的观点,甚至代表官方在发声,所以在注重电视台记者创新力培养的同时,也要时时刻刻加强思想政治品德教育,不要在物欲横流的时代,失去了自己成为记者的本心,在发表新闻时,要客观陈述事实,最大限度地向受众展现最真实的信息,不要利用舆论导向,不要被金钱所诱惑,用于批判,敢于揭露,敢于为弱者发声。记者要时时刻刻规范自己,遵守职业道德,守住创新底线,不哗众取宠^[4]。

四、结束语

电视台记者应该具备创新意识,在平时的生活中,自媒体新闻浏览中,注意储备自己的素材量,牢牢紧跟时代进步的步伐,聚焦时事热点,听从电视台安排,对自己高要求,对稿件高负责,把提高创新意识放在第一位,通过锻炼自己设计创新板块,参加一系列多元化课程,把握住创新底线,做到真正意义上的创新。

参考文献

- [1]韩雪.融媒体时代如何提高电视台编辑记者的创新力[J].活力,2019,(24):167.
- [2]袁海峰.探析融媒体时代如何提高电视台编辑记者的创新力[J].传媒论坛,2020,3(5):54-55.
- [3]张永忠.融媒体时代如何提高电视台编辑记者的创新力[J].传媒论坛,2019,2(19):89,92.
- [4]李欣.如何提高电视台编辑记者的创新力[J].西部广播电视,2018,3(6):123.

作者简介:

盛一杰,男,1988年12月出生,河北承德市人,承德广播电视台工作,河北农业大学现代科技学院毕业。

红色文化教育在《网页美化与布局》课程中的探索实践

宁玉丹

(湖南邵阳职业技术学院信息技术与创意系 湖南 邵阳 422000)

【摘要】随着现代社会的不断发展,我国经济市场对人才的需求产生了较为显著的变化,要求人才不仅具备充足的职业能力,而且还需要具备良好的德行素养。鉴于此,加强学生红色文化教育,有助于解决当前大学生理想信念动摇、道德意识弱化等问题。下面,本文就以《网页美化与布局》为例,简要分析了红色文化在其中的实践应用,以求能够为有关教育工作者提供借鉴作用。

【关键词】红色文化;《网页美化与布局》;实践应用

在专业课程中融合相应的思政元素的前提是能够充分融合课程教学目标以及思政教育目标。所以这就要求相关教师能够积极地改变教学大纲模式,深度结合《网页美化与布局》课程的特征以及思政教育的内涵,进一步融合思政教育元素,给予学生更为充实的学习帮助。

一、课程介绍

《网页美化与布局》是计算机应用专业的核心课程,其主要介绍网页的基本设计方法、页面布局以及网页美化等内容。通过相关案例描述、案例分析以及操作引导,帮助学生在实践中实践,实践中学习,促使学生将各种基础理论知识和实践操作知识相互融合,在具体操作中强化学生的实践应用能力。借助于拓展学生知识视野的机会,展示各种红色旅游文化,并要求学生将其融合到网页设计的工作中,促使学生巩固自己所学习的知识并熟悉相应的操作。在此项课程的学习中,学生将会构建出更为完整的、符合自身需求的知识体系,同时自身德行素养也将会有效成

长。

二、红色文化在课程中的实践应用

(一) 课前预习环节

为帮助学生形成对所学知识的深刻理解,促使其更为有效的成长,教师充分利用课前时间,通过云班课和qq群,为学生推送各种作业,包括学习强国里的关于韶山、井冈山、延安等红色景点介绍以及参考资料等等。以“红”育人,传承革命精神,让学生在搜集网页内容时候潜移默化,能树立并坚定自己崇高的理想信念。与此同时,教师还可以要求学生群体在微信群中交流沟通,针对自己所搜集的资料,开展相应的课前讨论,引领学生形成更为良好的自主预习的习惯,这将会为其后续学习成长带来不可或缺的影响。

(二) 课堂讲解环节

在课堂讲解的过程中,教师需要重点凸显出思想政治教育的必要性,具体来

讲,需要从下列几点着手:

首先,充分利用课前的几分钟,用于进行课堂导入,起到承上启下的重要作用。复习学生此前已经学习的网页制作与设计的内容。结合课前资料,设计出更为完整的教学引导环节,充分利用教学内容中潜藏的革命精神对学生进行世界观、人生观、价值观的引导。

其次,教师为学生介绍本次课堂活动的任务,要求学生完成有关韶山、延安、井冈山等红色旅游的网站首页的美化和布局,切实有效地摆脱传统教学模式的限制,将任务作为基本导向,提高课堂教学的质量与效率,创立更为开放活跃的教学情境,利用《网页美化与布局》的课程实用性和操作性的特点,增强学生对红色文化的认同感和获得感,从而自觉传承红色文化。

再次,通过小组团队合作的形式来完成相应的学习任务,激发学生群体的团队合作精神,按照教师所提出的课堂任务要求操作。而在学生群体进行合作交流的过程中,教师则需要承担起监督者以及引导者的重要责任,仔细观察学生群体的技能动态以及其思维动态,此举的主要目标是为更为有效地理解红色教育魅力,让学生在体悟红色文化的过程中,深刻体验不同历史时期的革命精神、革命文化,克服脆弱的、抗压能力弱的心理,增强道路自信、理论自信、制度自信和文化自信,更好地为国家发展和社会进步贡献自身力量价值。

除此以外,教师还需要针对性地开展相应的拓展活动,布置相关主体的拓展任务,全方位地提升学生的爱国情怀。在新世纪中的青年人需要具备远大的理想抱负,能够高举中国特色社会主义旗帜,追寻革命精神,将自己的成长和国家的未来发展相结合,培育更为正确完整的价值观、人生观以及世界观。

(三) 教学反思环节

医教结合背景下听障儿童康复教学中情境教学的创设

魏敏

(山东省东营市特殊教育学校 山东 东营 257091)

【摘要】具体生动的课堂情境教学,可以有效唤起听障儿童的学习兴趣和丰富生活经验,引导他们入情入境,感知事物、体验情感,有效补偿他们在认知、思维、情感等方面的缺陷。本文从听障儿童的认知特点和生理心理特点出发,阐述如何通过直观手段、生活、游戏、角色表演、竞赛情境的创设来增强康复教学活动魅力,推动听障儿童认知发展,促进其理解和掌握康复训练知识。

【关键词】听障儿童; 康复; 情境教学; 创设

在医学康复和教育康复相结合的今天,医学的终点不再是特殊教育的起点。我国听力障碍儿童康复教学起步晚,在特殊教育系统内,对听力障碍儿童开展康复训练情境教学工作非常薄弱。本文就在医教结合大背景下探讨听障儿童康复教学中情境教学的基本创设策略,力求推进听障儿童语言康复课程的建设,提高听障儿童语言康复教学的实效性。

情境教学是教师以教学内容为中心,根据学生的认知特点和心理发展水平,通过创设应用各种特定的情境为途径,激起学生学习兴趣,推动认知发展的一种教学活动。在听障儿童康复教学中,通过创设各种情境,让康复教学在情境中扩大,使康复内容与情境交融,不仅能激发听障儿童的求知欲望,增强听障儿童的学习兴趣,对发展听障儿童的智力能力有重要作用,而且对促进医教结合的深入发展,提高教学质量也产生了积极的影响^[1]。

在听障儿童康复教学中,营造一种愉快、和谐、轻松的课堂氛围,创设应用一种生动、有趣、多样的表达情境,并在其中培养学生的语言能力,使学习变成一种自在、愉快的情感交流活动,使知识、智力、能力、情感多方面的培养糅合在一起,才能使听力障碍学生在康复教学中得到和谐发展的整体效应。医教结合背景下听障儿童情境教学的创设模式如下:

1 应用多媒体技术直观手段入情入境

用语言描写的情境,通过多媒体技术直观手段再现出来,适合听障儿童对形象乐于接受,易于理解的特点。听障儿童语言理解上“以目代耳”的特点,给他们的语言康复带来了一系列难题,因此,康复教师要针对听障儿童学习的特点寻找相应的教育对策,多媒体技术的应用为听障儿童语言康复教学带来了很大便利。

如,学习听力语言康复集体教学小班艺术领域《神秘的海底世界》,运用多媒体直观图片,让听障儿童观赏缤纷的海底世界,认识海底的珊瑚、鱼类等并了解它们的特点、习性。这样入情入境的学习使听障儿童对海底世界不再感到陌生,在此基础上结合康复内容,再深入艺术领域的学习,就会取得很好的效果。通过生动、形象的多媒体技术媒介来创设情境,激发学生去探索、去发现、去体会,使听障儿童自始至终处在情境交融的境界中,增强了康复教学魅力,也很受听障儿童的欢迎。

2 应用生活情境,丰富感性认知

语言源自于生活。教育家乌申斯基说过:“儿童是用形象、声音、色彩和感觉思维的”。听障儿童更是如此,虽然他们多是生活在无声的世界里,认识事物总是以直接经验为主,生动形象的直观文化和感性材料是他们形成认知、发展思维,产生情感的基础。在康复教学中,教师结合教材内容,创设生活情境,把词语、短句所描绘的情境,呈现在听障儿童面前,可以唤起其已有的生活经验,丰富感性认识,促进其对语言的理解和学习,也可以启发听障儿童懂得学到的语言可以运用到什么场合、怎样运用这些语言,并逐步做到举一反三^[2]。

3 创设游戏情境,激发学习兴趣

玩是孩子的天性,所有的孩子都渴望游戏。“孩子们的工作就是游戏,在游

戏中将实践操作以及红色文化教育的有效融合,学生能够在学习的过程中产生更多思想感悟,其将会更为深入地思考社会人的责任以及使命,成为用于担当的青年人,能够为实现中华民族的伟大复兴而奉献出属于自己的力量。红色文化教育是日积月累的内容,并非一蹴而就的,因此教师有必要强化对此项工作的重视,重点挖掘《网页美化与布局》课程中蕴藏的红色文化元素,只有这样才能为学生的成长与发展带来不可或缺地推进作用,在潜移默化中渗透红色文化教育内容。

结束语

总之,本文以《网页美化与布局》为例,阐释了将红色文化教育融入专业课程中的实践方法,实现实践知识以及思想教育的融合。在网页美化教育过程中融合相应的红色文化教育元素等,长此以往将会促使学生对不同历史时期的革命精神、革命文化形成更为深刻的认识。

参考文献

[1]沈成飞、连文妹.《论红色文化的内涵、特征及其当代价值》,《教学与研究》,2018年第1期。

[2]郭建东.基于项目教学的高职混合式教学模式实践研究——以网页设计基础课程为例[J].计算机教育,2019(11):151-155.

[3]邱小云、周艳红.《弘扬红色文化涵养社会主义核心价值观》,《思想教育研究》,2017年第6期。

2019年院级教育教学改革研究专项课题 课题名称“红色文化在《网页美化与布局》课程中的探索实践”,课题编号:JG201909。

作者简介:

宁玉丹,邵阳职业技术学院,讲师,毕业学校:湖南大学。

戏中激发他们的思维,是他们最愿意接受的。”游戏家卡罗琳如是说。尤其听障儿童,对外界信息的接受能力差,自控力不佳,有意注意坚持时间短,上课注意力不集中。在康复教学中创设新奇、变化、刺激的游戏情境,可以大大提高听障儿童的学习兴趣,激发他们的认知、思维潜能。

游戏情境教学的应用常常使课堂气氛妙趣横生,极大地激发听障儿童主动参与的意识和学习积极性。在玩中学、学中玩的过程中,听障儿童主动参与,积极思考,大脑机智能得到良好的训练。

4 创设表演情境,体验人文情感

表演是听障儿童喜闻乐见的形式,如教授绘本康复活动《小蓝和小黄》时,教师创设表演情境,让两位儿童扮演小蓝和小黄,小蓝和小黄抱在一起时变成了绿色,这一情境帮助听障儿童听障儿童在参与表演实践中直观体验并理解了两种颜色结合会变成另一种颜色。

5 应用竞赛活动情境,感受成功喜悦

儿童有一个显著特点,就是有强烈的表现欲和竞争意识,喜欢表现自己,希望自己能得到老师和同学更多的关注,受到老师和同学的信任和表扬。康复教学中要充分利用听障儿童的这种需求和渴望,有意识地创设应用一些教学情境竞赛活动。听障儿童在竞赛时往往处于紧张、兴奋的心理状态,这样就能高效地进行知识的传递和吸收,使他们由“要我学”变为“我要学”,大面积提高主体参与率。

医教结合下听障儿童情境教学的实践证明,情境教学在听障儿童康复教学中的创设应用对促进听障儿童语言学习有着特殊的功能和意义。

首先,激发听障儿童对所学内容产生浓厚的兴趣。教师在康复教学中创设应用情境教学,能够将语言、画面、生活有效地融为一体,听障儿童通过主动的观察,积极地思维,在愉快和谐的气氛中习得语言知识,成为康复活动的积极参与者。适时地创设利用各种情境,化抽象为具体,化难为易,最大限度地调动听障儿童的感官去感知理解语言,从而为听障儿童熟练应用语言表达创设巧妙的突破口。

听障儿童语言康复教学中,我们还要培养听障儿童高尚的审美情趣、健康的审美观点。听障儿童康复教学中创设视觉情境能再现美,利用多媒体的展示,课本剧的表演,不仅可以加深听障儿童对语言的印象,培养想像和创新能力,而且可以受到美的熏陶,得到美的享受。

6 结束语

医教结合背景下听障儿童康复教学中情境教学的创设,让听障儿童体会到学习的乐趣,进一步激发其学习语言的浓厚兴趣,从而使听障儿童在康复学习中始终处于积极主动、自觉参与的氛围之中,可以轻松愉快地进行康复活动。

参考文献

[1]张艳萍.浅析情境教学在语文教学中的应用[J].素质教育论坛,2007年,(01):32.

[2]朴永馨.特殊教育学[M].福建:福建教育出版社,1995版.165.