

# 当下民族民间舞蹈创作发展研究

都力昆·吐尔逊

(新疆吐鲁番市鄯善县楼兰歌舞剧团 新疆 吐鲁番 838200)

**【摘要】**由于民族民间舞蹈本身所处的地域不同,其基本的性质也存在较大的差异。这些问题都导致目前民族民间舞蹈创作过程中遇到一些发展过程中的问题。要想更好地提升人们对于民族民间舞蹈的创作进度,必须在不断深入对民族民间舞蹈挖掘的同时,通过不断丰富民族民间舞蹈的内涵,突破民族民间舞蹈发展过程中的区域限制的方式进行深入的创编,才能真正实现民族民间舞蹈的创作。

**【关键词】**民族民间舞蹈;创作;发展研究

## 1 民族民间舞蹈的基本特征

要想更好地研究如何更好地对民族民间舞蹈进行创作,在充分了解民族民间舞蹈的种类的同时,必须对民族民间舞蹈的具体特点进行深入分析和探讨。由于民族民间舞蹈本身具有种类十分多样、形式富有变化的特征,因此民族民间舞蹈具有如下几个特点。

首先是民间性。由于民族民间舞蹈主要起源于民间,因此,就这些舞蹈本身的属性来讲应该属于一种大众性和民众性的艺术形式。在这一艺术形式中能直接反映出老百姓的生活方式以及在大量生存过程后所形成的实践结果,同时这一舞蹈形式也具有极强的群众基础;其次是多样化。这一多元化特点的形成与中国少数民族的数量以及分布的区域文化之间都有十分紧密的联系。中国不仅拥有一定数量的少数民族,同时疆域也十分广阔。在这样的一个基础上,少数民族本身所体现出来的民族舞蹈数量也在逐渐增多。不同少数民族本身因地域文化所体现出来的差异性也十分明显,既有热情火爆的民族舞蹈,也有稳健唯美的民族舞蹈。正是这些多样化的民族文舞蹈才给整个舞蹈增添了更多多样化的变化;第三是开放性。尽管少数民族舞蹈之间存在一定的差异,但是由于经济的快速发展,人与人之间的沟通变得更加方便和快捷。在此基础上,民族民间舞蹈已经成为一种促进文化交流的重要形式,很多人都已经学会通过更好的方式来促进对民族民间舞蹈的学习和交流。

## 2 民族民间舞蹈所承载的文化内涵

所谓民族民间舞蹈,其最本质还是对保持着一定民族特色的民族特征和民族文化的继承传播与表现的突出形式。在传统祭祀以及传统节日的表演中,这种用身体语言进行的一系列表述,带给大家欢乐的娱乐形式值得我们进一步去分析去和进一步的探索了解,在继承与创新的过程中,难免会需要做出一些抉择,在此过程中就需要对不同时期、不同地区的民族民间舞的精髓了然于心,从而才能做出准确的判断。针对我国民族民间舞蹈的不同类型,其核心内容主要包括娱乐、祭祀、礼仪等这几个方面,可以明显看出的是对民族民间舞蹈主要还是突出了其功能性的特征,而这些完全不同形势下的表现形式和呈现方式是对我国浓厚优秀的历史文化的继承和创新,这也就意味着对于民族民间舞蹈的继承发展从另一个层面来讲其实是对我国传统文化的再次创作。

从不同时期发展的角度分析,民族民间舞蹈的传承,可以说是引进舞蹈创新和发展的基本要素。这种舞蹈艺术在我国有着悠久的历史,为什么要更好的加速民族民间舞蹈的发展,民族民间舞的创新和发展是一个进步的过程,其中传统民间舞必须尊重自己的传统和文化,唯有得到充分尊重,才能更好的传承和发展。原创音乐以及古代时期音乐有一个严格的等级概念,并有着深远的影响,当舞蹈思想摆脱了人际的关系,首先找出个人价值观的集中的本色舞蹈记忆。舞蹈被认为是从人的情况界定到个人价值的不断发展和成型,也反映这种音乐和舞蹈的一定舞蹈观念。旧的规范和社会秩序常常被战争破坏,这为培育舞蹈思想提供了一定环境下的氛围,在古老的音乐和舞蹈文化中得以生存和演变。与此同时,体制也在不同程度限制着人们对古代舞蹈的理解,古代的舞蹈也反映了一个人的心理素质。

## 3 民族民间舞蹈创作发展对策

### 3.1 深入挖掘、整合民族民间舞蹈类型

要想更好地研究如何对当下民族舞蹈的相关工作进行深入的创作,首先应重点考虑民族民间舞蹈的发展情况,通过对民族民间舞蹈的基本发展概况的研究努力提升民族民间舞蹈的基本形式,并在此基础上探讨民族民间舞蹈的发展过程中的相关空间。由于其不同的地域文化的影响,不同形式的民族民间舞蹈所表现出来的具体特点也有一定的差异。这种差异主要表现在其本身的表现形式及表演过程中的相关特点等类型之中。

第一类是具有非遗属性的民族民间舞蹈。很多民族民间舞蹈都是当时的人们在为了更好的生活条件下所创造出来的一种舞蹈形式。这些舞蹈形式本身都与少数民族的生活生产方式有着十分紧密的联系。研究并学习这些民族民间舞蹈对更好地提升人们对于某一时代的民族发展过程的了解有更大的帮助;其次,是具有自娱性质的民族民间舞蹈类型。这些舞蹈本身有很强的娱乐性是人们在长期的生产和工作过程之余开展的一些娱乐性质的舞蹈活动。尽管这些舞蹈本身并没有太多的专业性内容,但由于能够更加紧密地贴近个人生活,因此也是目前人们研究民族民间舞蹈的一个主要途径;再次是具有学院派性质的民族民间舞蹈。学院派性质的民族民间舞蹈主要是将传统民族民间舞蹈改编过来后所形成的一种与民族民间舞蹈相类似的表现形式。这一民族民间舞蹈是具有极大的研究性质的,因其本身与学院派有着紧密的联系,因此也就成为人们研究过程中一类较为权威的舞蹈形式;最后是有表演性质的民族民间舞蹈。这一类民族民间舞蹈本身具有较强的审美性,人们可以通过多种途径对这些舞蹈进行欣赏。由于民族民间舞蹈本身所具有的特殊魅力也能够让欣赏者在充分享受这一舞蹈本身给他们带来的快乐的同时,更好地感受到民族民间舞蹈本身的独特艺术魅力。

### 3.2 保护非遗性质的民族民间舞蹈形式

通过更加深入的工作方式来对其民族民间舞蹈本身的历史进行深入的研究。了解民族民间舞蹈发展过程中的各种历程以及其不同历程下的自身特点,为更好地提升民族民间舞蹈的深度内涵奠定良好的基础。在本环节的工作过程中,相关的工作者必须将如何更好地深入挖掘民族民间舞蹈的历史元素作为工作的具体内容,通过多种渠道出发提升对这一民族民间舞蹈内容的深入挖掘。

### 结束语

在民族民间舞蹈快速发展的今天,如何更好地在充分发挥民族民间舞蹈自身优势的同时,全面提升民族民间舞蹈的发展效率是一件十分重要的事情。尽管目前民族民间舞蹈的发展有了一定的成绩,但目前民族民间舞蹈的发展仍处在一个相对落后的境界,如何更好地将民族民间舞蹈的相关内容拆散后融入到更多时代特征是广大舞蹈编导工作者所应该重点考虑的一个问题。

### 参考文献

- [1]王兆祥,吴征宇.浅谈中国民族民间舞作品创作[J].黄河之声,2018(21):128-129.
- [2]王兆祥.民族民间舞创作中舞蹈语汇的使用与衍变[J].大众文艺,2018(20):144.
- [3]杨丽萍.浅析军旅舞蹈创作中民族民间舞元素的运用[J].艺术评鉴,2018(12):63-65.

# 中小学美术教学的认识与思考

刘晶晶

(内蒙古锡林郭勒盟二连浩特第三小学 内蒙古 锡林郭勒盟 011100)

**【摘要】**中小学美术课堂构建是中小学教学工作的重要内容之一,在现阶段我国中小学美术教学工作规划中,为了提升中小学美术课堂教学质量,必须要提升课堂效率,为美术教学工作的有效实施奠定基础。鉴于此,本文针对如何提高中小学美术课堂效率进行了研究,希望本文能够为中小学美术课堂教学效率提升提供参考。

**【关键词】**中小学美术;课堂效率;教学水平;教学模式

美术课程是中小学教学中的一个重要组成,在现代教育工作中占据着重要地位。在中小学美术教学中要进行高效率的课堂教学,教师需改变传统教育思想,按照现代教育理念科学进行课堂教学内容的设计,这样才能提升课堂教学效率,为中小学美术教学质量提升奠定基础。本文对如何提高中小学美术课堂效率进行了研究,旨在针对现有中小学美术课堂教学中存在的问题,转变教学对策,提升中小学美术课堂教学效率。

## 一、中小学美术课堂的认识

### (一) 课堂效率较为低下

在当前我国中小学美术教学工作开展中,为了提升整体的教学质量,需要按照中小学美术课堂教学工作开展的提升,提升课堂教学效率,这样才能保障教学质量的提升,从而为中小学美术教学工作的开展奠定基础。但是通过对中小学美术课堂构建研究发现,在中小学美术教学工作开展中,很多中小学对于美术教学课堂效率

提升不够重视。这种问题的存在,影响了中小学美术教学课堂构建水平。因此在未来我国中小学美术课堂教学中必须提升课堂效率,这样才能确保有效提升中小学美术教学水平。

### (二) 教学模式较为简单

教学模式对于中小学美术教学工作开展也是非常重要的,要想在现有教学工作开展中提升整体的教学质量,需要按照教学工作要求,对现行教学模式和教师传统的应试思想进行转变。但是在我国中小学美术教学工作开展中,对于教学模式的构建还存在着很多的差异,因此,这种背景下的中小学美术教学就不能有效地提升中小学生的艺术素养,背离了美术教育的初衷。要想在未来中小学美术教学工作中提升中小学美术教学质量,就必须转变并丰富现有教学模式,这样才能高效开展教学活动,从而收到良好的教学效果。

### 二、中小学美术课堂教学反思

### （一）翻转课堂构建

翻转课堂式教学模式，是指学生在家完成知识的学习，课堂成为老师与学生和学生与学生之间互动的场所，包括答疑解惑、知识的运用等，从而达到更好的教育效果。翻转课堂作为一种新型的教学方式，将其应用到中小学美术教学工作中开展中，能够有效地调动学生的学习兴趣，为接下来的课堂授课奠定基础，这对于提升中小学美术教学的课堂效率有着举足轻重的作用。对于中小学管理人员而言，在现有教学形势下，进行高效率的课堂教学就必须进行课堂教学内容的科学构建，将翻转课堂教学模式应用到中小学美术教学工作中，这样才能有效地为中小学美术课堂教学工作开展提供保障，实现中小学美术课堂教学效率的提升。

### （二）转变教学主体

所谓的教学主体就是在课堂教学中，为了提高课堂效率而选择的教学主体，这样才能通过教学主体设定，有效地传达教学内容。作为中小学美术教学的一线教师，在现代教育核心素质的背景下，为了提高教学质量，需要转变教学主体，这样才能保障教学的有效开展。例如，在中小学美术课堂教学工作开展中，教师将课堂教学的主体还给学生，给学生发言权，调动学生学习兴趣和参与积极性，从而高效完成课堂教学，实现中小学美术课堂综合性教学效率提升，满足了中小学美术课堂教学水平提升需求。

### （三）转变教学思想

教师要转变传统的教学思想和教学模式，为学生创造良好的美术学习环境。众所周知，兴趣是最好的老师。教师要充分利用美术的特点，让美术与学生的生活紧密联系。在中小学美术教学中，教师不仅要科学地引导学生掌握美术绘画的技巧，还要让学生把自己的生活融入到美术课堂中，让美术课堂和学生的生活息息相关，让学生有一种身临其境的感觉，自主加入到美术教学的课堂中来。作为一名教师，我们不仅要为学生传授知识，引导学生科学地获取知识，我们还要关心学生的生活，让学生有一种亲切感，这样才能使课堂气氛活跃，从而提升课堂教学效率。

### （四）推进美术功能教室的整体规划和有效利用

专用美术功能教室的建设是中小学美术课程一体化实践的基础和保障，学校中

学和小学艺术中心启用10年来，现有美术教室16间、学生作品陈列室1间、版画室1间、陶艺工作坊1间，种类较为齐全。但是，随着学校的快速发展和美术课程一体化的实践，艺术中心缺乏整体规划、美术专用功能室数量不足、教室装修和硬件器材设施老化等问题逐渐暴露，目前已难以很好地满足学校美术教学和课程一体化的实践需要。

因此，在现有基础上逐步推进、合理规划和布置打造美术专用功能室、工作室尤为重要。具体来说，一是重点打造版画、素描、书法和剪纸等专用工作室；二是及时更新各教室的教学硬件器材设施，如投影、音响设备、桌椅等；三是考虑打通中小学规范使用美术功能室和工作室的可能性。

### （五）关注美术特长生辅导培养

及时发现有一定美术天赋和特长的学生，登记学生的基本情况，为优秀的美术特长生建立档案，建立美术特长生参赛辅导机制，在各级各类美术活动中为他们提供艺术实践和特长展示的平台，从小学、初中到高中给予他们持续性的关注和跟踪培养。

### 结束语

综上所述，在中小学美术课堂构建中，要想提升整体的教学水平就应该在教学过程中及时分析影响课堂教学的因素，这样才能保障在课堂教学构建中提升中小学美术课堂教学水平。通过本文的研究和分析，将中小学美术课堂效率提升对策归纳为以下几点：一是翻转课堂构建；二是转变教学主体；三是转变教学思想。只有完善了以上几点教学对策，才能为中小学美术课堂效率提升奠定基础。

### 参考文献

- [1]魏瑞江.高品质美术课堂的日常性实践策略——以“人物速写——临摹”教学为例[J].教育科学论坛, 2019, (5): 70-73.
- [2]龚祺星, 郑临凤.21世纪背景下中小学美术教学中“工匠精神”教育的再解读与思考[J].文艺生活·下旬刊, 2018, (10): 182-184.
- [3]梁晶.为孩子的童年增添一抹“社”彩——小学美术社团建设的实践与思考[J].新课程·小学, 2018, (12): 198-199.

## 创新教学方式构建高中体育高效课堂研究

俞万刚

（新疆维吾尔自治区昌吉回族自治州奇台总场小学 新疆 昌吉 831809）

**【摘要】**创新是最近经常出现的一个词，越来越多的人主张将创新融入到我们的生活当中，而教育作为生活的一个重要组成部分，也是需要做到创新。在高中体育的教学过程当中，新的教学模式可以帮助学生更好地融入到体育活动当中，帮助学生尽可能多的学习到新的知识。在这篇文章当中，会通过目前的高中体育课堂教学过程中所出现的问题进行分析，挖掘和探讨更多有助于构建高中体育高效课堂的策略，也希望更多的人能够通过这篇文章明白高中体育的重要性。

**【关键词】**创新教学；高中体育；高效课堂

目前的高中教学不同于以往，不再像传统教学方式一样，只关注到学生各门学科的成绩。在教育改革的大力支持下，更多的人关注到学生成长不仅仅只是局限在成绩这方面，学生其他方面的发展也是非常重要。因此我们要更加关注到高中体育课堂的重要性，通过创新的方式打造新型的教学模式来提高当前高中体育的教学效率。

### 一、在教学内容的创新

当教师在选择教学内容时，如果能够选取到学生较为感兴趣的内容，对于提高体育课堂教学效率有非常大的帮助。因为学生目前是在高中阶段，这时候正是他们身体发育的重要阶段，这时候他们的身体特点主要是骨骼和肌群肌肉发育并不完全，在耐力和持久力上都还比较欠缺，加上学生课业的压力，学生在参加体育活动的过程当中，非常容易产生疲劳的感觉。

因此在体育教学的过程当中，教师要考虑到目前学生的身体状况。给学生制定恰当的运动负荷量，使得这些运动量能够帮助学生完成身体发展的需求，又不会因为过度的运动耗费太多精力。这时候教师需要对教学内容进行一定的创新，让学生能够通过课堂快速的掌握体育运动过程中的一些技能。

举个例子来说，教师可以在教学过程中融入一些较为新颖的元素。比如说在给进行跳绳指导的时候，在给讲解完单人跳绳的标准姿势并且让学生热身之后，可以给学生讲解一些双人跳绳的要点，因为在我们生活当中较为常见的是单人跳绳，就会使得学生在学习过程中可能对于单人跳绳不会提起太多的兴趣。而双人跳绳的表演难度大一些，在一些配合上可以展现出更多的花样，学生碰到这样新鲜的事物，也会有比较多的好奇心，这时候再进行学习指导就可以有更好的效果，让学生愿意成为体育锻炼中的主要角色，积极地参与到体育活动当中。

### 二、在体育教学中引入游戏

在体育教学中，若是能够将游戏引入到体育教学中就可以使得学生在体育学习过程中，更加的投入和愉悦，所以将游戏引入到体育教学中也是一个较大的创新。当教师利用游戏来进行教学的时候，首先会让学生感觉到课堂的与众不同，很好的激发学生的学习兴趣，真正的实现“边学边玩”，让学生在不知不觉中将新的技能吸收。

语言的不同表达可以给人不同的感受，体育训练也是如此。当教师只是像传统教学一样只是安排体育训练的话，只会让学生感觉到体育训练的压力，甚至可能会产生排斥体育锻炼的情绪。而当教师用游戏的方式来引导学生进行体育锻炼时，会让学生乐意接受体育锻炼在情绪上就会有较大的变化，这样积极的情绪会让学生在体育锻炼时，更加有动力。

举个例子来说，当教师在安排学生进行素质训练的时候，若只是让学生进行蛙跳、高抬腿等动作来训练，学生可能会在老师不注意的时候偷懒，而且这样的体育

训练经常让学生感到排斥和压力。但如果教师这时候使用游戏的方式来引导学生就会有不一样的效果。

比如将学生分为AB两组进行对抗，学生通过蛙跳接力的方式，来争夺“蛙跳比赛”的胜利；第二场比赛可以给学生规定固定时间来计算高抬腿的次数，通过AB两队高抬腿的频率，来分别出“高抬腿比赛”的胜负，这样在游戏比拼之后就能够达到让学生进行素质训练的目的，但是通过游戏并不会让学生产生太大的排斥情绪，反而还可能让他们非常愿意主动地参与到体育训练当中，让学生的体育学习变得更加的自然和愉悦。

### 三、增强教师与学生之间互动频率

在创新体育课堂当中，改变教师与学生之间的关系也是非常重要的一点，改变原来“老师只负责教学，学生只负责学习”的教学模式，让教师与学生之间变成更加平等民主交流的模式。让教师成为体育课堂中的引导者，与学生相互配合共同学习，让学生在教师的引导之下更加主动地去探究体育相关的知识以及自主的去挖掘更加适合自己的体育训练方式。同样教师也需要尊重学生的意见，在引导学生学习的时候，听取他们所出现的这些新鲜的想法，若是出现偏差教师予以纠正；若是表达无误，教师就应当给学生给予更多的鼓励和赞扬，给学生更多的信心，形成学生自己对于体育的认识。

比如说在给进行指导跳绳的过程当中，在一开始给学生介绍双人跳绳的时候，一部分学生会非常感兴趣，但是也不排除有些学生认为难度很大而感到排斥，这时候教师就需要和学生进行沟通，让学生能够将自己对于完成双人跳绳的不确定表达出来，教师耐心的予以讲解，将每个动作分解成为各个简单的动作，并且陪伴学生一点一点的将动作连贯起来，让学生了解到虽然在训练过程中可能会碰到问题，但是教师会在一旁耐心的陪伴和指导，所以不需要太多担心。

### 结语

总的来说，陪伴学生更好的成长是教师应当做到的。通过对于高中体育课堂教学内容、教学模式以及交流方式的创新，可以帮助学生在活动安全的基础上，尽可能的提高学生的身体素质，让学生愿意积极主动的参与到体育活动当中，在体育活动中释放自己的压力，帮助学生更好的成长。

### 参考文献

- [1]唐巍.高中体育教学高效课堂的构建探索[J].科学咨询(科技·管理), 2020, No. 669, 193.
- [2]赵光熙.浅析如何构建高中体育高效课堂[J].课程教育研究, 2020, 233-234.
- [3]王玉娟.创新教学方式构建体育高效课堂研究[J].成才之路, 2018, No. 577, 36.