

探初中音乐学科的课堂教育

徐章麒

(浙江省温岭市温中实验学校 浙江 温岭 317500)

【摘要】音乐教育存在着一定的吸引力与教育价值并在学生的素质培养中发挥着音乐育人的作用,对学生的能力培养发挥一定的作用。本文通过对初中音乐教育中对专业技能的内涵与实质进行理解,进行分析音乐教育中的教育价值体现,探究初中课堂中音乐教育培养中的不足之处,并就中国当代素质培养过程中的音乐教育的发展前景提出一些看法。

【关键词】初中音乐教育;课堂发展;教育改革;课程展望

如今,初中音乐教育的学科发展重视程度愈来愈深,并且在初中教育中的地位愈来愈高。以音乐教育为主的育人作用和思想教育培养则受到了大范围的关注,但其中音乐教育中仍存在许多的不足之处。

一、初中音乐教育课程发展中存在的问题

(一)音乐教育课程培养不够深入

在音乐课堂中,老师针对教育发展的科普和有关音乐教育的历史背景讲不够充分,并且教育者对于音乐教育与学生创新发展的能力教育培养方案不够完善,缺少对音乐教育发展研究的深入研究和价值体系构建。在对于音乐学科的教育课程发展体系同,课程培养内容缺少对中华优秀传统文化的深入,也缺少了学生对于民族文化资源的利用和了解。

(二)农村学校的音乐教育亟待加强

在城市发展过程中,音乐教育受到教育部门、学校及老师的重视程度高于农村部分地区。并且由于政府部门的支持和教育培养方案的积极实施,也使得初中音乐培养教育在城市中能够快速的发展。但由于农村的经济发展水平和地理位置等原因,影响教育资源分配不均匀,使得农村地区的音乐教育发展比较缓慢,并处于教育的薄弱环节。由于在农村地区的经济发展水平有限,对于音乐教育培养的重视程度也比其他主要的学科低,而音乐技术和音乐设施的不完善也让学生们难以接触到浓厚的音乐学习氛围。对于农村初中学校的音乐教育发展,教育部门应该针对条件差的地区进行一定重视和补助支持,帮助农村地区完善音乐教育的培养发展。

(三)学生难以适应素质教育发展要求

教育部门通过一定的学科发展方案的制定,使得初中学生难以适应素质教育的发展要求进行全方面的课程培养。¹由于主流课程的压力和学科制度,学生在对艺术、体育和思想政治教育的学习中缺少课程培养的课时和学习的时间,使得老师难以对课程进行深入的培养教育,也让学生难以深入学习音乐教育的发展课程。由于初中学生的学习注意力有限,并且家长和老师的专业课学习的重视程度较大,使得学生无法适应综合教育的发展,只针对单方面学科进行学习和探究,影响教育研究和学生的关注领域。由于缺少审美化的教学方式,使得学生对于课程的理解和教育哲学只单纯的停留在理论知识的理解,难以沉浸式的学习音乐教育。

二、初中音乐教育改革中的课程展望

(一)重视音乐教育发展的规划

近年来,公众对于音乐教育发展的重视程度逐渐增强,师资力量不足则成了重点关注的内容。而同时,对于教育发展中的教学内容的课程更新速度慢,和内容深入不深刻不具体等问题,有关教育部门应及时进行教育课程和专题的及时更新和师资队伍的人才培养。通过加强理论与实际的音乐教学方案,将初中学生的兴趣和专

注力集中于课程发展的提升方向,并进行综合的人才素质培养。

在对于师资的人才培养中,应努力加强老师的创新实践能力和对于人才培养方案的基础知识了解,强有力结合国家发展的教育战略进行学科的教学深入和课堂的互动机制,通过课程的优化教学体制帮助学生在学习的过程中深入了解音乐的发展历史和思想教育提升。

(二)扩大音乐教育发展规模

通过对音乐教育的专业课知识进行扩展和延伸,需要一定的制度支持和一定的交易发展规模。由于在农村或偏远地区的经济发展水平、老师的业务水平和素质偏低,导致大量的学校师资匮乏、学生的综合能力较差等问题出现。而有关教育部门应针对农村地区的发展形势和教育水平进行师资的配备和有关初中音乐教育课程的培养。

不仅如此,对于课程的开课程度也应该大幅度的增长,并且利用大城市趋于饱和的师资配备和农村地区的教育发展模式相结合,扩大招生发展方向,实现学生对于音乐教育的深入了解和综合素质的全面提升。²通过扩大音乐教育的发展规模,提升学生对于音乐的参与感,提升学生的学习兴趣和学习参与度。

(三)均衡师资队伍建设

对于初中校园的师资队伍来说,大多注重理论知识的发展而缺少对于创新思维和实践能力等方面的精神思维。学校老师通常注重对主流学科进行教育,而通过对音乐教育师资的队伍进行均衡化,则能增强音乐教育的重点发展地位,促进学生对于该学科的发展重视程度。其次,由于师资教育的均衡发展,学生课堂过程中能够更全面的了解专业知识和专业的技术,在初中生的人才培养起到了重要作用。

不仅如此,通过实行梯队式的师资资源培养,将音乐教育的人才培养方案完全贴合初中生的发展,对于不同的学生和不同的年级实行不同针对式的培养战略。在一定程度上帮助了学生对音乐教育的学习有阶梯式的学习兴趣,并且还能以针对音乐教育的程度不同加强学生的思想教育。

音乐教育的发展还存在着许多的问题,但如果通过利用目前教育发展水平现状进行一定的教育制度改善,利用学科教育资源进行课程培养方案的专属制定,有利于促进初中生进行音乐教育的深度发展和思想教育的提升。

参考文献

- [1]马达.中小学音乐教育发展与高师音乐教育改革现状.福建师范大学学报, 2003(5): 46-53
- [2]赵继伟,袁晓辉.论音乐教育中思想政治教育价值的体现.中青年学者论坛, 2014(01): 19-22
- [3]龚永红.高校音乐教育专业技能课程改革思辨.中国音乐, 2014(3)

刍议如何在小学美术教学活动中培养学生的创造力

张静

(江西省瑞金市思源实验学校 江西 瑞金 342500)

【摘要】美术是小学教育体系中的重要构成部分。通过学习本学科,学生的审美能力、鉴赏能力和创造能力能够得到大幅提高。结合当前小学美术实际教学情况来看,受到教学内容、教学方式和教师教学能力等因素影响,其严重束缚了学生创造力发挥。这需要教师积极转变美术教学思想,结合学生实际学习情况探寻具有针对性的美术教学方法,使学生在多样化教学活动中充分发挥主观能动性,进而提高学生的艺术素养和创造力。基于此,本文对如何在小学美术教学活动中培养学生创造力展开了研究和

【关键词】小学美术;美术教学;教学活动;创造力

1 引言

在《小学美术课程标准》中明确提出:“在美术教学中要注重激发学生想象力和创新意识,并通过发展学生美术实践能力,使学生美术素养得到提高,并对学生人格加以完善”。然而在实际教学中,教师更加注重对学生绘画技巧进行培养和锻炼,对学生创造力培养较为忽略,导致小学美术教学流于形式。迫切需要美术教师转变传统教育观念,强化学生创造力培养,并通过丰富教学内容、创新教学形式等方式为学生创造力培养营造一个良好的学习环境,并促进学生获得更加全面和个性化发展。

2 小学美术教学现状

2.1 课堂教学方面

首先,教师对学生开展美术教学主要以课堂为主,无论是对美术活动有效开展,还是学生想象力、创造力发挥都造成一定制约;其次,开展美术教学主要依托于美术教材,在教学任务方面也比较固定,无法满足现代学生多样化学习需要,也对学生创造力发挥造成不利影响;最后,实际教学依然沿用灌输式教学方式,学生只能被动地学习美术知识,同时教学中也更加注重对学生基础知识和绘画技巧进行

培养和训练,对学生自主创新学习则重视不足。

2.2 美术活动缺乏创造力

在小学美术教学中对学生创造力进行培养,除了课堂教授美术知识以外,还需要为学生创造足够的空间,让学生在动手实践活动当中,拓展美术视野,并引导学生充分调动思维,进行自主创新,并获得个性化发展。但是,在现阶段美术教学中,主要以校内和课堂为主,学生深入到自然界和社会中进行实践体验的机会比较少,也影响到学生思维能力发展。

2.3 美术教师创新精神不足

教师创新能力的高低也会对学生创造力培养产生直接影响,但是对于小学美术教师来说,美术在小学教育体系中不属于重点科目,实际教学中教师只需要完成教学任务就可以,对于提升自身创造力的想法比较少,即便是一些教师想要进行教学创新,然而由于没有联系学生学习实际和个性特征,导致教师所运用教学方法无法发挥出理想的教学效果。

3 在小学美术教学活动中培养学生创造力的具体措施

3.1 名画赏析,引导学生进行细致观察