

金融创新与金融风险管理的研究

赵玉亮

(内蒙古电力集团财务有限责任公司 内蒙古 呼和浩特 010020)

【摘要】在我国实现改革开放之后,经济的快速发展推动了金融行业的不断变化。在目前的金融界已经开始了世界范围内的自由化改革浪潮以及实现性的金融创新。由于我国所服务的金融对象范围在不断的扩大,并且金融的改革和创新已经成为了目前我国非常关键的发展内容。但是随着我国经济水平的不断提升和社会的不断发展,金融的创新内容也不断发生着变化。这样既打破了传统的金融体系,又推动了陈荣市场的规模化发展,针对中国的金融市场改革也取得了很明显的成绩。

【关键词】金融创新;金融风险管理;提升途径

金融的创新是整体金融行业未来发展的关键之处,能够有效促进金融行业的不断发展,但是由于金融创新一定要与当前的经济发展形势进行结合,找到明确的发展方向,具有目的性和针对性的进行金融创新,这样才能够提高创新的效率,为金融行业的发展带来更好的优势。由于近些年来互联网金融的不断推动,我国金融行业也取得了很好的发展趋势,面对各类层出不穷的管理对策和服务类型能够更加有效地满足消费者个性化和多元化的追求。所以在整体金融创新的过程中,一定要进行合理有效的金融风险管理,有效控制金融风险的发生,这样才能够促进金融行业的不断发展。

一、金融创新的基本概述

1.1、金融创新的定义

在一般的状况下,金融的创新主要是对原有的金融体制进行改变和完善,借助新型的金融工具来提升金融目前现有的体制,从而提高整体金融行业的经济效益。对于金融的创新来说,这是一种追求利益为目的的一种体系和活动在整体过程中保持过过程性极强和持续性极强的发展态势,这是发展经济中必须经历的一个阶段。

1.2、目前我国金融创新的现状

以前针对我国的金融行业来说,已经基本实现全面的对外开放。在金融行业它的创新力也在不断的提升,金融创新的业务也在不断的增加,呈现出了一个全新的面貌和特点。在金融行业的发展过程中,每一个国家的监管体制进行了更好的交流,推动了全面开放金融合作企业的发展,也推进了金融体制的改革。外国的金融机构能够积极地我国金融市场发挥着促进作用,中外的互帮互助能够带来更多的金融业务,在这样的发展趋势和环境下,中国金融能够更好地适应国际性的金融环境。在各种原因和因素的影响下,中国金融的创新形式已经推向了一个发展的高潮,也形成了重要的创新力量。

二、金融创新的意义

2.1、有利于规避风险

在目前经济全球化的影响之下,不同的金融体系在相互了解的阶段,在短期内非常容易发生金融危险的现象,所以在这个发展体系过程中一定要充分认识到金融体系防控的重要性。在金融的创新系统中,如果想要更加有效的防范金融体系发生的主要途径:可以通过对于金融工具和金融在进行创建时的响应创新内容,不断对具体的金融操作进行更好的改进和完善,这样能够更好的面对金融风险的发生现象,规避风险存在的潜在可能。

2.2、缓解金融企业的发展压力

由于我国金融体系的不断进步和完善,金融企业之间的竞争压力逐渐增大,面对金融行业来说为了不断有效的分解压力,实现主体的经营战略和目的采用了不同的发展模式。在非银行的金融机构发展时,主要通过利用先进的计算机技术以及网络信息技术来提高业务的交流以及业务的核算。然而针对银行金融机构来说,主要是利用了金融的工具创新性方法来提高自身的影响力和竞争力,以便在金融市场能够更好的发展。另外,在整体金融行业的发展时,某些新型的业务领域对于传统的数据主导地位产生着一定的影响,那么可以通过金融的创新促进各项业务的平衡性发展。

2.3、缓解新技术的应用

如今社会已经进入了网络化的信息时代,技术在互联网金融的发展过程中起到了非常关键的作用。如果能够把互联网技术融入在金融创新体系中,那么可以实现真正意义上的创新,也能够促进金融企业在未来的可持续性发展。在具体的发展过程中,金融创新一定要充分利用先进的网络技术,这样有利于对金融创新的成本

进行降低,提高整体金融工具的有效性,所以金融创新的发展离不开现代化的网络信息技术。

三、金融创新过程中提高金融风险管理的措施

3.1、加强金融行业的监督管理

规范有效的金融管理能够规范整体金融行业在未来的发展,这对于金融行业在未来的保持可持续性发展具有非常重要的作用,随着目前我国金融市场的不断发展,如果金融企业想要在激烈竞争的市场上占领一席之地,那么一定要增加自身的创新能力和力度提高自身的竞争力。三管部门应该积极参与到金融的创新过程中,这样能够更好的防止金融在创新过程中可能存在的潜在风险。同时监管部门一定要对创新内容进行规范化和约束,这样才能够对整体行业进行监管。既能够有效防止创新中可能出现的风险,还能够更好地鼓励金融创新。实施推动金融。相关部门应该积极参与到金融的创新过程中,这样能够更好的防止金融在创新过程中可能存在的潜在风险。同时监管部门一定要对创新内容进行规范化和约束,这样才能够对整体行业进行监管,既能够有效防止创新中可能出现的风险,还能够更好地鼓励金融创新实施,推动金融。

3.2、完善金融风险的管理体系

在目前的金融风险管理体系中,金融洗衣液如果想要实现更好的风险管理,那么一定要对金融创新进行更好的保证。进入企业一定要综合考虑外部环境所带来的影响,有效的结合自身状况来针对整体体系进行更好的完善。这样能够在金融风险管理体系中更好的明确出每一个部门所应该具备的责任和权利,保证各项活动的顺利开展。另一方面还要形成更加有效的管理制度和体系,明确审批制度和管理制度,加强内部的控制,提高整体风险的管理水平。

3.3、提高技术风险的管理水平

因为金融技术会直接影响金融机构的稳定性发展和健康化发展,所以在整体金融创新一定要保证到金融所应用到的技术是合理的有效的,另外在这个基础之上应该对整体金融结构进行风险防控。针对网上的电子银行来说,一定要预测到本身所带来的技术风险,还要对涉及到的审计以及管理等多个部门进行明确保证金融风险管理的科学性和合理性。

结束语

总体来说,在目前经济社会的不断推动下,金融行业的稳定性发展和长期化的发展和金融风险管理之间有着非常紧密的联系。然而能够更好地促进金融行业的发展,开展更好的金融创新活动,一定要重视金融创新。以及风险管理之间的相互交流融合,采取更加有效的措施来推进两者之间的紧密联系保证金融的创新能够促进金融行业的发展,在具体创新过程中金融风险可能会随时发生,然而另一种方面来说,金融创新是能够规避一定的风险的。但是并不能够规避所有的风险,所以在进行金融创新过程中一定要进行合理的认识,合理的控制。

参考文献

- [1]赵冬青.金融创新与金融风险管理的研究[J].中国商论,2020(11):44-45.
- [2]刘蓓蓓.商业银行创新金融产品的风险管理问题探析[J].经济师,2020(04):128-129.
- [3]蔡森林.浅议金融创新与金融风险管理[J].商讯,2020(08):86.
- [4]曹晖,马鸣,张建坡.基于金融创新环境探究企业金融风险管理[J].产业创新研究,2020(05):77-78.

在化学课堂教学中利用比喻法渗透人文教育

——以“木炭和氧化铜的反应”为例

周海宽

(东华理工大学 江西 抚州 344000)

【摘要】比喻是一种修辞手法,更是一种认知方式。在化学课堂中利用比喻法进行教学既可以在一定程度上促进学生对知识的理解以及活跃课堂气氛,又可以进行有机的人文教育渗透,从而促进学生情感态度与价值观的发展。

【关键词】比喻法;人文教育

人文素养是中国学生发展的核心素养之一,是培养全面发展的学生必不可少的一方面。通过人文教育,学生能够更好地认识世界、认识自我,并形成良好的意志品质和高尚的道德情操。但是,目前我国中学生的人文教育工作在中考、高考的指挥棒下长期被忽略。教师多注重知识的教学,很少能挖掘知识中潜藏的人文教育价值。将人文教育与知识教学相结合将是一种新颖的教学手段。^[1]

1 设计思路

1.1 人文教育背景

2018年世界女子排球锦标赛半决赛中,中国女排姑娘们在半决赛中斗志昂扬。面对强敌意大利队,中国姑娘们用顽强的精神奉献了一场精彩的比赛。尤其是第四局,中国队打出了31比29的比分。但在最后在决胜局中以两分惜败,遗憾无缘决

赛。中国女排的姑娘们在半决赛遗憾落败后迅速调整状态。在第二天的三四名决赛中3:0战胜荷兰队,夺得了铜牌。中国女排的姑娘们在2018年世界锦标赛中虽然未能夺冠,但是以一场胜利告终,也是一种欣慰。

1.2 具体设计思路

木炭和氧化铜的反应是一个简单的知识点,实质无非就是加热氧化铜和木炭的混合物会转化成铜单质和二氧化碳。通过比喻这座桥梁,可以将化学知识和体育比赛这两个领域有机地联系在一起。教师把氧化铜和木炭加热变成铜的过程比喻成中国女排姑娘们从半决赛失利的阴影中走出并勇夺铜牌的过程。女排精神有深厚的历史积淀。上世纪80年代五连冠时期,就诞生了“团结拼搏,为国争光”的女排精神。而当代,女排精神更多地被诠释为顽强拼搏,永不言败。将女排精神融入课堂

中,实现了科学知识和人文素养的结合。[2]

2 教学流程

2.1 教学线索

木炭和氧化铜的反应是“单质碳的化学性质”课时的一个片段。该片段有两条线索:一是知识线,即知识点“木炭和氧化铜的反应”的三个要素:反应物、反应条件以及生成物。二是情感态度与价值观线。在情感态度与价值观线中,教师将反应物、反应条件以及生成物比喻成中国女排姑娘们在2018年世界锦标赛半决赛失利后经历的三个阶段:(1)失利后陷入黑暗中;(2)在逆境中振作,重新拥抱希望;(3)夺得三四名决赛的胜利。[3]

本体和喻体的对应关系表

本体	喻体
氧化铜和木炭混合粉末的颜色为黑色	女排姑娘们输掉半决赛后陷入一片黑暗中
用酒精灯加热	女排姑娘们用酒精灯重燃希望、驱赶黑暗
生成铜单质	获得铜牌

2.2 教学方法和素材

本片段的主要教学方法多媒体展示法。多媒体上展示的素材包括:铜牌图片、木炭和氧化铜反应的实验视频以及相关新闻报道的视频。

2.3 具体教学过程

首先,教师设置悬念,即在展示铜牌图片后说:“虽然不是金牌,但这枚铜光闪闪的奖牌也是来之不易的。夺得铜牌之前要经历什么?”然后,教师播放木炭和氧化铜反应的视频。最后,教师将实验视频和新闻报道结合起来,说明中国女排的姑娘们在世界锦标赛半决赛失利后经历的三个过程,并进行简单的评论。

3 教学反思

3.1 比喻法在促进知识学习方面的作用

在该片段的教学中,教师将知识点“木炭和氧化铜的反应”的三个要素进行了适当的比喻。根据学生生活经验,很容易得出木炭是黑色的。“一片黑暗”这个比喻生动形象地说明了木炭和氧化铜的混合粉末的颜色——黑色,学生也更容易记住氧化铜是黑色的。酒精灯在该片段的教学中,既充当了加热的仪器,又充当了象征希望的火种,有利于把反应条件形象化。当然,实验视频中,澄清石灰水变浑浊,学生也很容易得出另一种反应产物二氧化碳。

3.2 比喻法在人文教育方面的作用

通过比喻,学生也理解了女排精神的含义。夺得铜牌的过程并不轻松,第三名的结果,可以说是“失败后的胜利”,也可以说是“风雨后的彩虹”。画出这道“风雨后的彩虹”的画笔,正是中国女排姑娘们坚韧不拔、力求在逆境中重生的意志品质以及她们积极向上、拥抱未来的良好心态。学生深受感触,有利于形成上进、乐观、积极的品质。另外,学生也学会了尊重非冠军运动员,因为他们同样拼尽全力。唯冠军论是错误的。

4 小结

本教学片断富有情怀。知识的传授固然重要,但是教育学生如何做人也同样重要。总书记曾经提出:教师是学生锤炼品格的引路人。带领学生沿着通向全面发展和理想人格的道路前行,是教师义不容辞的责任。路上的风景,需要教师利用比喻法等方法引导学生慢慢欣赏,仔细品味。[4]

参考文献

- [1] 黄启宏. 浅议化学教学中人文精神的培养[J]. 长春教育学院学报, 2011, 27(8): 117-118
- [2] 徐晓敏, 郝海亭. 论新时代中国女排精神的价值及传承[J]. 福建体育科技, 2018, 37(02): 22-26
- [3] 朱清勇, 陈恩堂. 利用微视频彰显生活、人文与合作的课堂教学——以“水的净化”为例[J]. 化学教育, 2019, 40(5): 26-29
- [4] 王建芬. 在中学化学教学中渗透人文精神教育[J]. 学周刊, 2013(2): 17

当代数字媒体艺术的设计特征对传统媒体艺术设计的影响

唐雅雯

(江西交通职业技术学院 江西 南昌 330013)

[摘要] 随着时代的发展和进步,信息技术也在不断的前进,人们已经进入到数字时代。而在人们的生活中,数字媒体已经起到了非常重要的作用,也影响到人们的生活。媒体是一种传播实时信息和大众文化的重要途径,但是媒体也具有引导社会舆论的作用。随着信息技术的发展和媒体设备的不断完善,媒体的传播速度在不断提升,而本文主要围绕了当代数字媒体艺术的设计特征对传统媒体艺术设计的影响进行分析和研究。

[关键词] 数字媒体艺术设计; 传统媒体艺术设计

1 数字媒体艺术特征分析

就现阶段来说,人们正处于数字信息时代。而时代发展也会表现在数字媒体艺术的发展上,这也是随着时代发展人们对媒体艺术要求的不断提升。而在这样的发展背景下,将数字媒体艺术设计和传统媒体的艺术设计协调好是非常重要的,因为这影响了媒体艺术设计发展的进程。虽然现在数字媒体艺术设计已经兴起,但是传统媒体艺术设计中仍有很多可取之处,所以也不能完全抛弃,而从事媒体艺术设计行业的工作人员,需要不断的综合传统媒体艺术设计和数字媒体艺术设计,分析数字媒体艺术设计对传统媒体艺术设计的影响,因为只有这样才能不断促进媒体艺术行业的发展。

现代数字媒体艺术和传统的媒体艺术的差异就在于,现代数字媒体艺术是由于科技水平的提高而出现的。所以现代数字媒体艺术更加看重数字媒体技术的人机交互性。因此艺术创作的难度也有所下降,而艺术创作的效率则有所提升。

现代数字媒体艺术的高科技水平,体现在现代数字媒体艺术是通过计算机技术而发展出的,有了计算机技术作为基础,才有了数字媒体技术。而随着计算机技术的创新和发展,现代媒体艺术也会不断发展。而在现代数字媒体艺术创造中,很多先进的计算机技术也慢慢得到了应用,创造者们通过对这些计算机先进技术的应用,能够使自己的创作过程变得更加方便简洁,并且能够尽量将作者的想法还原出来。同时,也更利于作者对作品进行修改,让作品更加完美。

传统媒体艺术的创作过程是以创作者为核心,以创作者的思想为主体,创作者必须通过构思,以及初步得出线稿之后,再进行不断修改,才能够将作品展现出来,而现代数字媒体技术可以直接将创作者的初步线稿和修改结合为一步,也就是说,当作者有了构思之后,就可以通过计算机技术构建初步模型,并在构建过程中,不断对作品进行修改和完善。这样就加快了作品的创作过程,也将现代数字媒体的人机交互性展现了出来。

2 现代数字媒体艺术与传统媒体艺术直接的区别

将传统媒体艺术和现代数字媒体艺术进行对比,可以发现现代数字媒体艺术和传统媒体艺术的差异主要分为三部分,一是设计内容与表达方式的差异,二是设计手段的差异,三是设计思维能力的差异。

2.1 设计内容与表达方式的差异

因为传统的媒体艺术设计主要依赖于设计图纸,而现代数字媒体艺术设计则主要依靠设计方案,所以传统媒体艺术设计内容和表达方式与现代数字媒体艺术设计的不同会直接影响设计过程以及最终实现。设计者必须具备一定的知识储备和一定的抽象性思维才能够利用传统媒体进行设计。而在现代数字媒体艺术创造中,必须具备一定的现代计算机技术应用能力。才能够将创作者所想要创造的内容完整的表

达出来。

2.2 设计思维能力不同

因为传统媒体艺术制造会受到传统制造技术的限制,所以在传统媒体艺术设计的过程中,设计者需要考虑到方面更多,而设计方案的可行性也会影响到设计的最终效果。同时设计者还要考虑到最终设计结果是否能够进行批量制造。但现代数字媒体艺术的进步就在于制造业已经非常发达,所以,无论是个性化的设计还是个性化的制造,都可以通过计算机进行创造,并且通过计算机可以将设计者的设计成果展现出来。

2.3 设计手段的不同

因为对于传统媒体艺术的创造而言,设计者的个人能力是非常重要的,设计者的个人能力直接会体现在设计结果上。而设计者的表达能力和设计者的绘图能力,都会影响到设计图纸的效果,所以设计者的个人能力就是设计成果的直接影响因素。但是现代数字媒体艺术可以通过计算机技术将设计变得更加立体,也就是说,利用计算机技术,能够相应的降低对设计者表达能力的要求,因为通过计算机的相关模拟软件可以将设计变得更加动态化,也就更利于设计者对设计成果进行展示和介绍,并且也能够对设计目的进行更好的阐述。

结语:

现代数字媒体艺术和传统媒体艺术有着非常大的差异,无论是设计思维还是设计过程,甚至设计手段和设计结果差异都非常大,现代数字媒体技术主要是通过应用计算机技术来进行作品的创造,而传统媒体艺术主要是通过设计者的个人能力来进行作品的创造,但是现代数字媒体技术能够帮助设计者更好的实现自己的想法,展现自己的个性思想。传统媒体艺术还是有很多可取之处的,所以结合传统媒体艺术和现代数字媒体艺术,能够将媒体艺术变得更加丰富多彩。相信在设计者们的努力下,媒体艺术的发展也能够得到更进一步的推动。

参考文献

- [1] 田俊. 当代数字媒体艺术的设计特征对传统媒体艺术设计的影响[J]. 工业设计, 2016(08)
- [2] 黄美林. 插画艺术在现代媒体艺术中的语言运用[J]. 美与时代(下), 2017(08)
- [3] 田依, 张天爽. 论平面视觉设计要素在动态媒体艺术中的作用[J]. 设计, 2015(18)
- [4] 李文娟, 王莉, 李强. 以媒体艺术设计表达塑造小城镇景观意象的特色[J]. 大众文艺, 2015(18)