幼儿钢琴教学中学习兴趣培养的探讨

王 荣

（驻马店幼儿师范高等专科学校 河南 驻马店 463000）

[摘 要] 培养幼儿的钢琴兴趣应当引起家长和教师的高度重视。教师应当以有效的消除消除幼儿对钢琴练习的抵触情绪，促进幼儿在钢琴学习中获得愉悦的体验。为此，教师应当从幼儿的情感性格特征出发，创新幼儿钢琴的教学方式，以趣味性的活动积极的培养幼儿钢琴学习兴趣。着力解决传统幼儿钢琴教学的弊端，在一些创新性的钢琴教学实践中提高幼儿钢琴学习积极性。

[关键词] 幼儿；钢琴教学；兴趣培养

钢琴是幼儿启蒙教育的重要手段，钢琴教学应当出于幼儿的学习意愿。教师应当尝试以多种方法激发幼儿投入钢琴学习实践的兴趣，消除幼儿学习钢琴的被动性，强调在丰富的实践中给予幼儿良好的学习体验。兴趣培养是幼儿钢琴教育的重要任务，也是提高钢琴教学质量的主要途径之一。

一、幼儿钢琴学习兴趣不足的原因

1.幼儿基础薄弱

幼儿的年龄较小，对于抽象的概念理解不到位，加上钢琴练习的技巧性强，需要幼儿长期的进行重复练习，同时要求幼儿掌握一定的乐理知识，所心幼儿在钢琴学习时面临着知识水平不足的问题。幼儿在钢琴学时会遇到意想不到的困难，往往需要幼儿付出巨大努力，甚至考验幼儿的意志力。而且，幼儿尚未达到演奏钢琴的成熟身体条件，因此钢琴教学不仅要指导幼儿技能，还要求幼儿适应枯燥的持久训练，这样才能保证幼儿掌握钢琴技巧，稳步提高钢琴练习水平。

2.需要时间积累

短时间的练习钢琴难以取得较好的成长，只有保持长时间的学习才能获得一定的钢琴技能成长。钢琴练习往往花费较长的时间，而且练习的过程中难以获得成就感，日复一日的重复练习对幼儿的身心素质有较高要求。从幼儿的心理来看，幼儿更愿意做一些能够获得成就的事情，缺乏成就感的持续劳动往往不能让幼儿得到快乐和满足，短期的练习并不能使幼儿得到快乐，幼儿长时间练习钢琴会造成幼儿枯燥单调的心理，这在心理上不利于提高幼儿学琴的积极性。

3.家长要求较高

很多家长在幼儿练琴时有攀比心理，不少家长紧盯着幼儿钢琴考级，这在很大程度上扭曲了钢琴教学的本质，家长往往忽略了幼儿钢琴兴趣的培养，因家长的攀比心理无形中造成幼儿钢琴练习的心理压力。有时家长过分的打击还会造成幼儿的逆反心理。钢琴练习不能过分的进行横向比较，更要优化幼儿练习钢琴的性情，增加孩子的艺术感应力，这样才能促进幼儿身心协调发展。

二、培养幼儿钢琴学习兴趣的意义

1.提高钢琴学习质量

培养幼儿的钢琴学习兴趣，可以促进幼儿主动的练习钢琴，克服幼儿在练习钢琴时的身心不利因素的制约。幼儿的想象力非凡，加强对幼儿钢琴练习兴趣的引导，由浅入深的让幼儿随意的演奏一些简单的曲调，这样有助于给幼儿带来良好的钢琴练习体验，从而激发幼儿的主动练习兴趣。

2.养成幼儿练琴习惯

习惯是促进幼儿不断投入钢琴学习活动的主要因素，形成幼儿良好的练习习惯对于提高钢琴学习质量有重要意识。教师以趣味性的方式培养幼儿的钢琴练习习惯，帮助幼儿有意识的主动强化某些动作规范，这对于提升幼儿钢琴学习效率意义重大。良好的兴趣有助于保持幼儿练琴的持久性，并且可以培养幼儿练习钢琴的信心，促进幼儿主动、积极、持续的投入练习活动当中。

三、培养幼儿钢琴学习兴趣的方法

1.创设钢琴教学环境

良好的学习环境是诱发幼儿钢琴学习兴趣的重要手段，教师应当创新风琴教学氛围，营造良好的钢琴教学空间，从而激发幼儿的钢琴学习兴趣，达到提高钢琴教学质量目标。例如教师可以播放优美的钢琴曲以吸引幼儿的注意力。教师还可以选择童话音乐剧作品供孩子们欣赏，在促进幼儿理解音乐成果的基础上对钢琴产生浓厚的兴趣。钢琴教师也可以在钢琴演奏的过程中给孩子讲授钢琴家的故事，抓住幼儿的心理特点强化幼儿练习钢琴意志力，激发幼儿练习钢琴的主动性，并且达到培养幼儿钢琴好奇心的效果。在日常教学中增加音乐欣赏课的比例，运用良好的情境氛围来影响幼儿的兴趣，可以促进幼儿在良好的情境中产生对钢琴的浓厚兴趣。

2.优化钢琴教学素材

为了保证幼儿对钢琴学习兴趣的持久性，还要优化钢琴教学素材的供给。教师应当根据幼儿的接受能力为幼儿选择钢琴学习教材，例如，选择一些带有图画，或者标题较为形象的钢琴曲谱。例如，钢琴曲的标题应当有一定的故事性，这样有助于幼儿加深对音乐作品主题的理解。教师还要激发学生的钢琴学习热情，给予幼儿钢琴学习的想象空间，促进幼儿围绕着钢琴曲尽情的想象各种画面，然后将幼儿的情感融入钢琴演奏当中。教师也可以选择一些幼儿熟知的歌曲改编成钢琴曲，孩子们对这些曲目较为熟悉，因此可以有效达到练习幼儿钢琴技巧的效果。例如，可以选择一些用于进行简单的单音奏法与连音奏法训练的儿歌，顺利达到练习乐趣效果。现代钢琴教学应当具有寓教于乐的特征，只有丰富的选择幼儿感兴趣的素材，抓住幼儿最敏感的神经，这样才能激发幼儿的钢琴练习欲望，促进幼儿主动开展钢琴练习实践。

3.创新钢琴教学活动

教师还要创新钢琴教学活动，丰富钢琴教学的形式，注重根据幼儿的心态采用适当的钢琴教学方法。例如，可以采用情感引导法，通过讲故事的方式激发幼儿的兴趣，促进幼儿保证与故事人物的情感共鸣，在此基础上带动幼儿投入钢琴曲的训练。合格的钢琴教师还要良好的示范方法，注重根据钢琴曲的特征进行有趣的示范，教师可以在音乐演奏中达到吸引幼儿注意力效果，从而达到进行启发和引导的效果。教师还可以运用绘画的方式来代替复杂的讲述，运用图片的方式引导学生识记五线谱，并且运用图画的方式加强幼儿对特别演奏技巧的记忆，这些教学方式都有助于激发幼儿的学习兴趣，达到提高幼儿钢琴练习主动性和积极性的效果。

结论

为了推动幼儿更主动积极的进行钢琴练习，必须激发幼儿的钢琴学习兴趣。教师应当采用趣味性的教学方法，以促进幼儿主动学琴为宗旨，加强幼儿的美感、音乐感和情感的培养，在一系列的趣味性活动中调动幼儿学习钢琴的主动性，消除枯燥钢琴练习带来的弊端，推动幼儿主动投入到难度适宜、生动直观、方式多样的钢琴练习当中，达到提高钢琴教学质量目标。

参考文献

[1]赵威.科学培养 快乐启蒙———论幼儿阶段的钢琴学习[J].当代音乐，2016（22）.

[2]乔馨，杨芳.加拿大幼儿钢琴启蒙教育中的教师教学———以加拿大大温地区为例[J].文艺争鸣，2016（7）.

[3]方乐乐，聂娜，张佳琦.从发展心理学视角探索幼儿钢琴教学[J].辽宁教育行政学院学报，2015，32（5）.

初中音乐教学中学生合唱能力培养策略探究

俄玛斯基

（四川省阿坝州金川县观音桥中小学校 四川 阿坝 624107）

[摘 要] 随着我国教育事业的快速发展，人们也越来越重视音乐教育，从小就开始培养孩子的音乐细胞和音乐情感。在现阶段的学校音乐教育中，合唱作为一种最为重要的音乐形式，受到了广大学生的喜爱和欢迎，能够有效调动音乐课堂的气氛。合唱这种音乐形式，对于培养学生的团队合作精神和学生的音乐情操有着重要的作用。在初中音乐教学中，合唱是一种培养学生综合素质的重要方式，能够有效发挥合唱的艺术作用和独特魅力。本文立足培养学生的音乐素养，就在初中音乐教学中如何提高学生的合唱能力策略进行了探析。

[关键词] 初中音乐；合唱能力；音乐素养；培养策略

新的课标下，教育部门更加重视音乐教学，在中学音乐教学中，加强对学生的合唱能力培养已经成为一项重要内容。

一、当前初中音乐教学的基本现状

随着素质教育的深入实施，学校、社会等越来越重视学生的德智体美全面发展，在目前的初中音乐教学中，老师不断改进完善教学方式，取得了重要的成效。但是仍然存在着一些问题，主要包括：一是对音乐教学不够重视。多数音乐老师对教学的作用认识不足，没有有效融合常规教学和合唱教学，有的合唱内容缺乏合理设计，教学方法有待进一步完善，影响了教学质量的提升。有的学校存在占用音乐课的现象，音乐教学资源匮乏，音乐教学的质量不高。二是教学方式传统单一。音乐老师在初中音乐教学中占有重要地位，积极开展音乐教育，能够有效培养学生的创新思维。在当前的音乐教学中，多数老师还不能很好的履行这一角色，但是的教授书本知识，只是侧重知识和技巧的学习，没有充分把学生的自身音乐特长发掘出来，学生学习音乐知识的积极性不高，没有发挥自身的优势作用。三是初中生对音乐认识不够。一项调查发现，大部分学生对流行音乐比较熟悉，随着现代音乐的快速发展，流行音乐和歌曲大行其道，初中学生中出现了追星的现象，虽然多数学生对音乐学习比较有兴趣，但是却对古典音乐和外国的歌剧比较陌生，特别是五线谱和简谱知识匮乏，多数学生认为音乐就是唱歌和跳舞。所以，多数学生停留在对音乐的表面认识，缺乏深入详细的认识。三是

二、音乐教学中培养学生合唱能力的主要策略

（一）坚持学生主体地位，提高合唱教学质量。传统音乐教学中，老师是课堂的主导者，对整个课堂音乐的教学具有一定的引领和指导作用，致使学生过于依赖老师，学习的主观能动性不强。新的音乐课标下，要让学生真正的喜爱上音乐，充分发挥音乐课堂的主体作用，切实提高学生在合唱中的效果，老师则要从充分了解每位学生的情况，适当调整教学方法，提高合唱的教学质量。老师要让学生把控课