

巧,对于完美演绎声乐作品具有十分重要的意义。

## 2 声乐表演中演唱技巧的作用

### 2.1 奠定音乐表演基础

作为声乐表演的基础,演唱技巧在声乐表演中发挥的作用无可替代。很多教师在进行声乐演唱教学时,非常注重于学生在演唱技巧方面的学习水平,会采用各种教学方式,培养与训练学生们在演唱技巧方面的掌握能力,直到学生能够根据声乐表演作品,合理有度的运用声乐演唱技巧。从演唱技巧的含义而言,演唱技巧是根据声乐作品的表演内容,由演唱者在合理管控个人发声与气息下,控制个人演唱的音色、音准与节奏,使其能够熟练的切换演唱技巧,完美诠释出声乐表演作品蕴含的文化、情感与风情,进而在情感的引领与演绎下,使观众能够了解声乐作品的艺术内涵。所以,从一些方面而言,声乐演唱技巧不仅是一种作品演绎的方式,也是建立作品、表演者与观众三者之间的桥梁。

### 2.2 塑造音乐艺术形象

根据声乐作品的演唱内容,合理的运用演唱技巧进行声乐表演,可塑造出与之对应的声乐艺术形象,营造出引人入胜的氛围,使观众能够更深入的理解声乐作品,提升声乐作品的演唱效果。具体而言,演唱者在演唱声乐作品时,会根据个人的音色特点,选择适合自身的演唱技巧,以在合理的运用演唱技巧下,对声乐作品进行完美的演唱,进而塑造出情感丰富的艺术形象,引起观众们的情感共鸣,让观众们感受到声乐作品的艺术魅力。目前在声乐演唱方面,文化的融合与共享,使声乐演唱的类型越来越多,关于演唱技巧的要求也相应增多,若想给观众留下深刻的声乐作品艺术形象,必然需要借助演唱技巧的作用,更好的演唱声乐作品。

### 2.3 提高声乐演唱质量

无论是对学生进行演唱技巧的教学,还是在声乐表演中,对演唱技巧进行合理的运用,目的都是为了提升声乐演唱的质量。很多表演比较成功的声乐作品,对于演唱

技巧的运用都十分良好,这使得最终演唱出的声乐作品,演唱失误比较少,声乐演唱水平比较高。因不同的声乐演唱者,在演唱水平与素质方面有所不同,仅靠演唱者的天赋进行声乐演唱,可能会影响到声乐演唱的效果,所以需要在演唱技巧的辅助下,使演唱者不断提升个人演唱水平,合理的融合自身情感进行声乐演唱,使观众能够与演唱者达到精神方面的共鸣,一定程度上保障声乐表演的质量。例如,在进行《茉莉花》演唱时,此歌曲蕴含的情感比较深厚、含蓄,曲调为五声音阶,演唱者在演唱此首歌曲时,合理把握自身情感与演唱技巧,可将这首歌蕴含的文化、情感与风俗充分表达,在营造出婉转、优美的氛围下,给观众带来印象深刻的声乐表演。

## 结语

声乐演唱过程中,对于演唱的要求比较多,演唱者在声乐表演前,应提前做好各种准备,并多次对演唱内容进行训练,才能在演唱声乐作品时,能够发挥出个人的实力,为观众带来一场完美的声乐作品演绎。因此,声乐表演作品的质量,也是演唱者对于演唱技巧的运用水平一种体现,演唱者只有不断锻炼个人对演唱技巧的掌握能力,才能在深入了解声乐作品的艺术内涵下,结合自身的情感进行完美的演唱,从而提升声乐表演的水平与效果。

## 参考文献

- [1]王云霞.声乐演唱技巧在声乐表演中的作用分析[J].参花,2010,(16).
- [2]陈齐.声乐表演中演唱技巧的作用探究[J].中国民族博览,2020,(6).
- [3]爱依古丽·吾拉木.声乐演唱技巧在声乐表演中的作用探讨[J].黄河之声,2019,(5).
- [4]谈爱芳.声乐演唱技巧在声乐表演中的作用探究[J].艺术教育,2018,(11).
- [5]李璐璐.声乐演唱技巧在声乐表演中的作用分析[J].作家天地,2020,(5)

# 声乐多样化教学方向探究

高金辉

(宁波外事学校 浙江 宁波 315010)

**[摘要]**声乐类学科是艺术性及专业要求较高的学科,歌唱者能够借助声乐的魅力去传递词曲的内涵,同时,将这些内涵表现的酣畅淋漓,帮助听众回归本心,引发共鸣。但是在我国,在传统大学的声乐教学过程中,某些固有的传统教学模式已不能满足当前的需求,因此,教师需在教学过程中探索多样化的教学方法和方向,提升教学的综合质量。

**[关键词]**声乐;教学;多样化

## 引言

在声乐教学实践过程中,影响和限制声乐多元化教学的发展和实施的因素有很多。本文在课堂教学方法、教师专业素质提升、学生引导以及教学环境四个方向对多样化教学改革展开分析和研究,希望能为对我国现代声乐的教学发展提供的一些参考意见。

## 一、声乐多样性教学的必然性

(一)声乐多样性教学符合时代发展的需要

近年来,随着院校扩大招生政策的不断施行,一些音乐院校虽然招收的音乐专业学生多了,但在教学模式的发展有待完善,例如,学生经常练习同一首歌,而教学模式通常是由教师以一对多的方式进行,这种教学模式不能突出当代声乐教学的特殊性,也不能使教学质量得到提升。我国当代音乐教育正在倡导多元化的素质教育模式,教学的重点是对学生综合能力的培养。这种教育观念的重大变化要求教师积极地改进教育目标和教学方法,同时声乐教学也需要多元化目标和创新性教育方法的指导和协助。在多元化时代的发展带动下,教师需从素质教育的角度出发,培养出一批全面的素质教育音乐专业人才。

(二)声乐多样性教学的迫切性

声乐艺术教学多样化的需求也来自学生自身的需求。在单一的教学模式的指导下,学生掌握的技能范围相对有限,而教师往往忽视了激发学生潜能,同时也没有培养出学生的良好的学习习惯,一味的灌输式教育,教学效果不佳,这就降低了声乐教学质量,也限制了学生的自身发展。高校声乐艺术教育上的方向性和扩展性,决定了如今的高校声乐艺术教学发展需要进一步改革传统教育理念,遵循多元化理念,推动多层次的教学模式改革。

## 二、声乐多元性教学改革的探究

(一)声乐课堂教学方法的改革

在教学过程中,教师应当清晰的了解不同学生的不同条件,对不同条件的学生采取有区隔的教学引导,这是基于学生的音乐个体差异通常对教学质量也会产生影响。比如,天生必须具备的优美嗓音和条件、歌唱的能力和水平、所具备的对声乐教学基础知识、思想和文化的素养、兴趣爱好、心理素质、身体素质等。

在艺术教学的过程中,教师应尽可能的依据学生的性格差异和实际状况,制订形式各异的教学模式和教学方法,有的放矢地对学生进行多元化教学,让不同条件的学生都能够得到适合自己的有针对性的教学。相较于从前课堂教学过程中的“一元化”的现象,改革之后的新课堂理念教学指导下的声乐课堂,教师不能随意包办硬灌,除了要改变教学策略,加强自身的准备工作之外,还要善于增加课堂教学内容,除了各种多元化音乐内容与体验,同时还要积极的鼓励学生能够将日常所见引入到课堂中,拓宽学生的主动意识,激发课堂参与的积极性,双方互动,在反馈中彼此成就和成长。

(二)重视声乐教师专业素质提升

教师应当重视专业素质的提升,让全体师生在共同的生活与学习中实现了双方的共同进步。对于声乐教师本人,他们应该从生活和现实的角度出发,将日常经验与声乐课堂教学的艺术理论和课堂教学实践相结合。这种声乐课堂教学不再局限于以前的“一元化”教学,它可以帮助教师探索新的教学手段和方法,更适合于在实

践中对学生进行声乐教学的多样化教学。对于开展声乐课堂教学过程中的一系列艺术理论与实践活动,教师既要多为全体学生自身创造了艺术理论与实践的机会,同时也应关注学生表现的专业引导和评比,及时地洞察学生的待提升空间,并对他们制定相应的提升措施,促使学生能够在实践中,在实践中提升,提高他们对于声乐课堂教学的理解与学习热情。

(三)引导学生发挥主体作用

为使学生充分发挥其作为音乐教学主体的地位,就需要学校及其教师为学生提供提供一个良好的音乐学习环境,帮助学生发展,锻炼和提高音乐学习的综合素质,同时均衡发展各个方面的能力,让他们充分意识到学生本人在音乐学习和生活中的主观性和地位。在新时代的音乐概念教学的指导下,多样化的声乐教学在声乐教学过程中加深了对多样化音乐文化的理解。充分满足学生对多样化音乐文化的理解 and 需求,让学生在生活形成开放和多样化的音乐世界观和音乐思想,同时拥有可以适应多样化音乐观。无论是目前正处于的音乐学习生活现阶段,还是在新时代的未来音乐教学事业中,教师都需鼓励学生去体验多元文化音乐。

(四)教学环境软硬件的改革和创新

在声乐教学多元化的改革中,教学的软硬件设施、教学的目标、教学环境等因素是同样重要,同样需要认真考虑的,各种条件的满足促使其相互之间的发展形成良性循环。在多元化教学的过程中,教师和全体学生既要有立足于课堂的音乐教育方法和理念的意识,也就一定要有意识地结合我国音乐学校的教学实际,展开合理的教学实践,借助于先进的成功经验,实施多样性教学的探究和推行,让多元化落到实处,以目前音乐专业技术的教学目标作为出发点,发展教学多元化的导向,更多地注重体现多样化教学的实际意义,争取早日实现学术、文化及实践的有效融合和统一,促进声乐教学的转型发展,实现师生共同成长与进步。但与此同时,在这个多元化的过程中,也不能盲目地追求我国声乐专业技术教学的多元化,应紧紧依靠着我国声乐多元化教学的目的和方向来进行,将教学的重点放在培养一批高技能、高综合素质的教师和音乐专业技术人才。

## 结束语

在社会发展和教育发展的现状下,发展声乐教育的多元化,已成为必经之路。在教学实践过程中,通过对这四个层次的探究,比如课堂教学方法的改进,教师专业素质的提高,学生指导和教学环境的改革,从这几个方面对多元化的教学改革进行了分析和探索,这对多元化的声乐教学有着重要意义。声乐多元化有利于培养学生的艺术鉴赏能力,使学生产生的艺术可能性更加丰富多彩,这对未来艺术和文化领域的声乐教育的长期发展以及艺术的传播具有重大的现实意义。与此同时,教师培养出一批又一批的实用型音乐专业人才,为声乐艺术长河发展注入全新的活力。

## 参考文献

- [1]陈曦.艺术实践与声乐教学的相互关系[J].艺海,2019(02):115-116.
- [2]黄蔚.声乐多样化教学方向探究[J].北方音乐,2017,37(21):176.

作者简介:

高金辉(1983.7),男,民族:汉,籍贯辽宁沈阳,单位宁波外事学校,职称二级,学历本科,研究方向声乐演唱及教学。