

幼儿钢琴教学中学习兴趣培养的探讨

王 荣

(驻马店幼儿师范高等专科学校 河南 驻马店 463000)

【摘要】 培养幼儿的钢琴兴趣应当引起家长和教师的高度重视。教师应当以有效的消除消除幼儿对钢琴练习的抵触情绪,促进幼儿在钢琴学习中获得愉悦的体验。为此,教师应当从幼儿的情感性格特征出发,创新幼儿钢琴的教学方式,以趣味性的活动积极的培养幼儿钢琴学习兴趣。着力解决传统幼儿钢琴教学的弊端,在一些创新性的钢琴教学实践中提高幼儿钢琴学习积极性。

【关键词】 幼儿;钢琴教学;兴趣培养

钢琴是幼儿启蒙教育的重要手段,钢琴教学应当出于幼儿的学习意愿。教师应当尝试以多种方法激发幼儿投入钢琴学习实践的兴趣,消除幼儿学习钢琴的被动性,强调在丰富的实践中给予幼儿良好的学习体验。兴趣培养是幼儿钢琴教育的重要任务,也是提高钢琴教学质量的主要途径之一。

一、幼儿钢琴学习兴趣不足的原因

1. 幼儿基础薄弱

幼儿的年龄较小,对于抽象的概念理解不到位,加上钢琴练习的技巧性强,需要幼儿长期的进行重复练习,同时要求幼儿掌握一定的乐理知识,所心幼儿在钢琴学习时面临着知识水平不足的问题。幼儿在钢琴学时会遇到意想不到的困难,往往需要幼儿付出巨大努力,甚至考验幼儿的意志力。而且,幼儿尚未达到演奏钢琴的成熟身体条件,因此钢琴教学不仅要指导幼儿技能,还要求幼儿适应枯燥的持久训练,这样才能保证幼儿掌握钢琴技巧,稳步提高钢琴练习水平。

2. 需要时间积累

短时间的练习钢琴难以取得较好的成长,只有保持长时间的学习才能获得一定的钢琴技能成长。钢琴练习往往花费较长的时间,而且练习的过程中难以获得成就感,日复一日的重复练习对幼儿的身心素质有较高要求。从幼儿的心理来看,幼儿更愿意做一些能够获得成就的事情,缺乏成就感的持续劳动往往不能让幼儿得到快乐和满足,短期的练习并不能使幼儿得到快乐,幼儿长时间练习钢琴会造成幼儿枯燥单调的心理,这在心理上不利于提高幼儿学琴的积极性。

3. 家长要求较高

很多家长在幼儿练琴时有攀比心理,不少家长紧盯着幼儿钢琴考级,这在很大程度上扭曲了钢琴教学的本质,家长往往忽略了幼儿钢琴兴趣的培养,因家长的攀比心理无形中造成幼儿钢琴练习的心理压力。有时家长过分的打击还会造成幼儿的逆反心理。钢琴练习不能过分的进行横向比较,更要优化幼儿练习钢琴的性情,增加孩子的艺术感应力,这样才能促进幼儿身心协调发展。

二、培养幼儿钢琴学习兴趣的意义

1. 提高钢琴学习质量

培养幼儿的钢琴学习兴趣,可以促进幼儿主动的练习钢琴,克服幼儿在练习钢琴时的身心不利因素的制约。幼儿的想象力非凡,加强对幼儿钢琴练习兴趣的引导,由浅入深的让幼儿随意的演奏一些简单的曲调,这样有助于给幼儿带来良好的钢琴练习体验,从而激发幼儿的主动练习兴趣。

2. 养成幼儿练琴习惯

习惯是促进幼儿不断投入钢琴学习活动的主要因素,形成幼儿良好的练习习惯对于提高钢琴学习质量有重要意识。教师以趣味性的方式培养幼儿的钢琴练习习惯,帮助幼儿有意识的主动强化某些动作规范,这对于提升幼儿钢琴学习效率意义重大。良好的兴趣有助于保持幼儿练琴的持久性,并且可以培养幼儿练习钢琴的信心,促进幼儿主动、积极、持续的投入练习活动当中。

三、培养幼儿钢琴学习兴趣的方法

1. 创设钢琴教学环境

良好的学习环境是诱发幼儿钢琴学习兴趣的重要手段,教师应当创新钢琴教学

氛围,营造良好的钢琴教学空间,从而激发幼儿的钢琴学习兴趣,达到提高钢琴教学质量目标。例如教师可以播放优美的钢琴曲以吸引幼儿的注意力。教师还可以选择童话故事剧作品供孩子们欣赏,在促进幼儿理解音乐成果的基础上对钢琴产生浓厚的兴趣。钢琴教师也可以在钢琴演奏的过程中给孩子讲授钢琴家的故事,抓住幼儿的心理特点强化幼儿练习钢琴意志力,激发幼儿练习钢琴的主动性,并且达到培养幼儿钢琴好奇心的效果。在日常教学中增加音乐欣赏课的比例,运用良好的情境氛围来影响幼儿的兴趣,可以促进幼儿在良好的情境中产生对钢琴的浓厚兴趣。

2. 优化钢琴教学素材

为了保证幼儿对钢琴学习兴趣的持久性,还要优化钢琴教学素材的供给。教师应当根据幼儿的接受能力为幼儿选择钢琴学习教材,例如,选择一些带有图画,或者标题较为形象的钢琴曲谱。例如,钢琴曲的标题应当有一定的故事性,这样有助于幼儿加深对音乐作品主题的理解。教师还要激发学生的钢琴学习热情,给予幼儿钢琴学习的想象空间,促进幼儿围绕着钢琴曲尽情的想象各种画面,然后将幼儿的情感融入钢琴演奏当中。教师也可以选择一些幼儿熟知的歌曲改编成钢琴曲,孩子们对这些曲目较为熟悉,因此可以有效达到练习幼儿钢琴技巧的效果。例如,可以选择一些用于进行简单的单音奏法与连音奏法训练的儿歌,顺利达到练习乐趣效果。现代钢琴教学应当具有寓教于乐的特征,只有丰富的选择幼儿感兴趣的素材,抓住幼儿最敏感的神经,这样才能激发幼儿的钢琴练习欲望,促进幼儿主动开展钢琴练习实践。

3. 创新钢琴教学活动

教师还要创新钢琴教学活动,丰富钢琴教学的形式,注重根据幼儿的心态采用适当的钢琴教学方法。例如,可以采用情感引导法,通过讲故事的方式激发幼儿的兴趣,促进幼儿保证与故事人物的情感共鸣,在此基础上带动幼儿投入钢琴曲的训练。合格的钢琴教师还要良好的示范方法,注重根据钢琴曲的特征进行有趣的示范,教师可以在音乐演奏中达到吸引幼儿注意力效果,从而达到进行启发和引导的效果。教师还可以运用绘画的方式来代替复杂的讲述,运用图片的方式引导学生识记五线谱,并且运用图画的方式加强幼儿对特别演奏技巧的记忆,这些教学方式都有助于激发幼儿的学习兴趣,达到提高幼儿钢琴练习主动性和积极性的效果。

结论

为了推动幼儿更主动积极的进行钢琴练习,必须激发幼儿的钢琴学习兴趣。教师应当采用趣味性的教学方法,以促进幼儿主动学琴为宗旨,加强幼儿的美感、音乐感和情感的培养,在一系列的趣味性活动中调动幼儿学习钢琴的主动性,消除枯燥钢琴练习带来的弊端,推动幼儿主动投入到难度适宜、生动直观、方式多样的钢琴练习当中,达到提高钢琴教学质量目标。

参考文献

- [1] 赵威. 科学培养 快乐启蒙——论幼儿阶段的钢琴学习[J]. 当代音乐, 2016(22).
- [2] 乔馨, 杨芳. 加拿大幼儿钢琴启蒙教育中的教师教学——以加拿大大温地区为例[J]. 文艺争鸣, 2016(7).
- [3] 方乐乐, 聂娜, 张佳琦. 从发展心理学视角探索幼儿钢琴教学[J]. 辽宁教育行政学院学报, 2015, 32(5).

初中音乐教学中学生合唱能力培养策略探究

俄玛斯基

(四川省阿坝州金川县观音桥中小学校 四川 阿坝 624107)

【摘要】 随着我国教育事业的快速发展,人们也越来越重视音乐教育,从小就开始培养孩子的音乐细胞和音乐情感。在现阶段的学校音乐教育中,合唱作为一种最为重要的音乐形式,受到了广大学生的喜爱和欢迎,能够有效调动音乐课堂的气氛。合唱这种音乐形式,对于培养学生的团队合作精神和学生的音乐情操有着重要的作用。在初中音乐教学中,合唱是一种培养学生综合素质的重要方式,能够有效发挥合唱的艺术作用和独特魅力。本文立足培养学生的音乐素养,就在初中音乐教学中如何提高学生的合唱能力策略进行了探析。

【关键词】 初中音乐;合唱能力;音乐素养;培养策略

新的课标下,教育部门更加重视音乐教学,在中学音乐教学中,加强对学生的合唱能力培养已经成为一项重要内容。

一、当前初中音乐教学的基本现状

随着素质教育的深入实施,学校、社会等越来越重视学生的德智体美全面发展,在目前的初中音乐教学中,老师不断改进完善教学方式,取得了重要的成效。但是仍然存在一些不足,主要包括:一是对音乐教学不够重视。多数音乐老师对教学的作用认识不足,没有有效融合常规教学和合唱教学,有的合唱内容缺乏合理设计,教学方法有待进一步完善,影响了教学质量的提升。有的学校存在占用音乐课的现象,音乐教学资源匮乏,音乐教学的质量不高。二是教学方式传统单一。音乐老师在初中音乐教学中占有重要地位,积极开展音乐教育,能够有效培养学生的创新思维。在当前的音乐教学中,多数老师还不能很好的履行这一角色,但是的教授书本知识,只是侧重知识和技巧的学习,没有充分把学生的自身音乐特长发掘出

来,学生学习音乐知识的积极性不高,没有发挥自身的优势作用。三是初中生对音乐认识不够。一项调查发现,大部分学生对流行音乐比较熟悉,随着现代音乐的快速发展,流行音乐和歌曲大行其道,初中学生中出现了追星的现象,虽然多数学生对音乐学习比较有兴趣,但是却对古典音乐和外国歌剧比较陌生,特别是五线谱和简谱知识匮乏,多数学生认为音乐就是唱歌和跳舞。所以,多数学生停留在对音乐的表面认识,缺乏深入详细的认识。三是

二、音乐教学中培养学生合唱能力的主要策略

(一) 坚持学生主体地位,提高合唱教学质量。传统音乐教学中,老师是课堂的主导者,对整个课堂音乐的教学具有一定的引领和指导作用,致使学生过于依赖老师,学习的主观能动性不强。新的音乐课标下,要让学生的真正喜欢上音乐,充分发挥音乐课堂的主体作用,切实提高学生在合唱中的效果,老师则要从充分了解每位学生的情况,适当调整教学方法,提高合唱的教学质量。老师要让学生的把控课

堂合唱教学的节奏,把课堂还给学生,增强学生的课堂主人翁意识。在开展合唱教学中,教师要及时了解学生的整体状态,选取合适的曲目开展合唱练习。同时,音乐老师在合唱教学过程中,还要积极采取针对性的方法对教学内容进行优化整合,更好的设计教学方法,不断完善教学体系,提升音乐合唱的教学效果。

(二) 强化学生团结能力,激发音乐学习兴趣。面对严峻的考试形势,初中生在日常生活中承受着巨大的压力,学习任务比较重,学习音乐课可以让学生更好的放松。传统音乐教学下,教学方式单一守旧,无法有效调动学生的学习激情,使得音乐课堂教学气氛沉闷、缺乏生气,尤其在合唱教学中变得地更加明显。初中生的生理和心理正处于发展的关键时期,教师要时刻关注学生的学习状况,强化对学生素养观念的培养,不断激发学生的创造能力和潜力。教师要创新音乐教学方式,充分调动学生的音乐学习兴趣。合唱作为一种十分重要的音乐形式,是集体形式的演唱,对学生的协作能力、演唱功底和表情掌控、音乐素养有着较高的要求。教师在合唱教学中,要强化对学生团结理念的培养,增强学生的班级荣誉感,进一步增强学生的团体凝聚力。假如班级缺乏团结性,在合唱中就不能实现音律的协调性和音调的统一性。实践证明,在音乐教学中,要想提升学生的合唱能力,就要培养学生的集体意识,优化合唱的效果,不断激发学生的音乐学习兴趣,从而更好的完成教学目标。

(三) 创新音乐教学方式,培养学生音乐情感。在初中音乐教学中,音乐课程设置的主要目的就是培养提升学生的艺术情感和综合素质,其中培养素质的关键就是提升学生的自身音乐能力。教师在音乐教学中,要想培养学生的音乐情感,就要充分调动学生的音乐学习积极性,产生音乐情感后,就能够将自身的情感融入合唱之中,提高合唱的教学效果。初中生在学音乐时,学校要加强音乐知识的传递,进一步丰富学生的音乐文化,促使音乐学习能力大提升,深化对音乐的认知,切实培养学生的音乐情操。同时,教师还要帮助学生感受和解读情感,让学生可以更好

地了解作品中包含的音乐情感,为提升学生的合唱能力打下牢固的基础。

(四) 强化教学科学引导,培养学生音乐审美能力。新的音乐课标下,学生是主体,教师则是引导者和指导者,在音乐教学中仍有着重要的作用。教师在音乐教学中,要科学引导学生增强对合唱的热爱,促使学生在合唱中反复练习,及时发现问题、改正问题。教师要加强对学生的音乐感知能力的培养,让学生通过自己的感受,产生一定的联想,引起共鸣,更好的学习和理解音乐。尤其是在合唱教学中要提升学生的审美能力,增强学生在音乐合唱中的感知能力。在音乐共鸣下,促使学生从内心深处增强对音乐的喜爱程度,有效调动自己的学习积极性,更好的感受音乐、欣赏音乐,从而进一步浓厚合唱音乐教学的氛围,为提升学生的音乐审美能力创造良好的环境。

总之,在新的音乐教学形势下,培养提升学生的合唱能力有着十分重要的意义,教师要更新教学理念,创新教学方式,充分调动一切资源,通过不懈的努力,积极培养学生的音乐素养,强化学生的合唱水平,推动合唱教学活动更加有效的开展,为学生搭建良好的合唱学习平台,不断提升学生的音乐素养和综合能力。

参考文献

- [1] 王海英. 中学音乐教学中学生合唱能力的培养策略[J]. 《北方音乐》, 2016(24).
- [2] 刘上达. 浅谈中学音乐教学存在的问题及解决对策[J]. 《音乐大观》, 2013(06).
- [3] 丁洁. 中学音乐教学中学生合唱能力的培养策略[J]. 《学周刊》, 2016(17).
- [4] 张梅. 浅谈班级合唱课的有效教学[J]. 《音乐天地》, 2016(08).
- [5] 罗莹. 中学音乐教学中学生合唱能力的培养策略[J]. 《农家参谋》, 2017(23).

初中体育田径教学策略研究

卢红英

(江西省樟树市实验学校 江西 樟树 331200)

【摘要】初中体育教学中,田径是主要项目,其教学目标是提高学生体质。文章旨在研究如何提升初中田径运动的教学水平,首先阐述其重要意义,然后分析当前田径教学中存在的问题,最后对此探讨教学策略。

【关键词】初中体育; 田径教学策略; 问题

目前很多初中生对田径运动的认识不够深,甚至完全不感兴趣,因此体育老师必须经过了解初中生心理和生理特点,在体育教学中,重视并实施有效方案来进行田径教学,从而实现增强学生体质的教学目标。

一、田径教学的重要意义

每个人的身体素质严重影响其日常劳动和社会活动,因此健康的身体是进行一切活动的前提。走、跑、跳构成的田径项目作为一切运动形式的基础,不仅帮助个体提高身体素质,也能增强身体协调能力。不仅如此,田径项目还能加强团队协作意识、培养合作能力。

例如接力赛是一个团体参加的比赛,考验接力成员的前后配合性,比赛过程中接力棒传递的顺利是获胜的关键,所以接力赛作为田径运动的一种形式是一项考察团体凝聚力和荣誉感的比赛。再者,学校的田径运动不像篮球、足球等需要专门场地,操场空地就能够实现该项运动的训练、比赛。此外,学校田径运动充分使用运动场所,不像其他科目运动,如足球、篮球、乒乓球等运动需要特定场地,其只需要一块简单的可以实施。学校若想提升学生运动的竞技水平,可以京城组织田径竞赛,也会促进国家体育人才的培养。

二、田径体育教学中存在问题的研究

(一) 学校不够重视田径体育课程

体育课改制度下的新课程标准是培养学生的运动兴趣,促使学生养成良好的体育运动习惯。在此影响下,目前初中体育老师在教学中只重视学生兴趣的培养,而尚未明确如何锻炼学生的身体素质,也忽略了田径运动课程的基础性和针对性,教学的投入不足导致田径教学深受影响。

(二) 学生缺乏对田径课程的兴趣

初中生由于正处于好动的年龄阶段,对球类运动项目更感兴趣。此外,田径运动是比较单一、枯燥的,并且缺乏娱乐性和趣味性,课程中涉及的也是走、跑、跳、投等一些简单的基础项目,然而,学生对田径项目的理解远不如球类运动简单,要掌握其动作要领,需要经过千百次的训练。如果老师在教授过程中教学质量不高,学生就无法理解、掌握技术要领,持续一段时间后,学生由于始终感受不到田径运动能够促进自身身体素质的提高,会造成对田径课学习的抵触,从而放弃这门课^[1]。

(三) 教师缺乏有效的田径教学方式

田径运动属于内涵丰富的竞技项目,看似简单的运动,但课程教学中必须保证学生上课的安全性,这是每位体育老师都要担心的问题。老师一旦疏忽学生组织,极有可能造成安全隐患,频繁引发安全事故。此外,很多体育老师带领学生练习过于形式化,在田径技术的教授上敷衍了事,尽显田径课的无聊。

三、田径教学的有效策略

(一) 创设田径教学情境,提升教学质量

情境教学法指的是教师根据教学内容,依据教学目标,有目的、有意识地在课堂上创设一个贴合教材,体现教学内容,融汇学科知识的情境,通过带领并引导学生在特定的情境中去学习知识,掌握能力。在开展田径教学时,教师可以为学生创设相关的情境,引导学生融入情境中,实现教学有效性的提升。

比如教师可以设计一个“趣味校园田径会”的情境,在该情境中,有若干小组,有的小组是跑步组,需要完成50米、100米、200米、400米短跑,800米、1500米中长跑。有的小组是跳远组,需要完成若干段距离的立定跳远。有的小组是投掷

组,需要完成不同距离段的实心球的投掷。有的小组是配合组,需要完成由多种不同田径项目组合而成的综合项目等^[2]。在“校园田径会”这个情境中,教师会根据不同的项目小组布置对应的任务,每一名成员都需要完成本人所对应的任务。比如跑步组中的成员就需要完成限时的短跑,或者是不限时但限若干次的来往短跑等。在该情境中,由于每一名学生都有被分配到具体的任务需要完成,任务完成的紧迫性与使命感促使学生更加认真地进行田径项目的练习。情境教学法有利于在课堂中营造良好的氛围,促使学生提高田径活动的效率与质量,从而提高田径教学实效性。

(二) 开展趣味化游戏教学,激发学生兴趣

以游戏为主的教学方式指的是教师将教学内容设计为游戏,给学生创设充满趣味性的游戏环节,使学生在快乐的游戏过程中掌握田径的相关技巧。

比如,教师可以设计一个“五人接力赛”的游戏。该游戏的规则是每组共有五名学生,第一名学生需要完成的动作是50米短跑,第二名学生需要完成的动作是立定跳远,第三名学生和第四名学生需要完成的动作是50米接力往返跑,第五名学生需要完成的动作是立定跳远。每个小组内的成员都要依次完成指定的动作,看哪一个小组耗时最少则为优胜方。在这个游戏中,如果将每一名学生需要完成的动作拆分出来看,实际上是练习了田径项目中的跑步与跳远。每一名学生都能够得到对应的练习,但又在游戏过程中来完成的,不难发现,在做游戏的过程中完成相关技术动作要比单纯指定练习所取得的效果更好,能够激发学生参与练习的兴趣。传统的体育教学内容枯燥、形式单一,无法调动学生参与锻炼的积极性。而以游戏为形式的教学模式能够给田径项目赋予更多的趣味性,让田径活动变得更加好玩,这实际上也符合了初中生的特点,有利于田径教学的顺利开展。

(三) 掌握体育知识的竞技性,提高学生专业程度

提升田径教学的有效性,不仅可以实现学生身体素质的提高,同时对于学生心理素质的提高也发挥着关键的作用。田径教学的有效性主要表现为帮助学生掌握体育知识的竞技性,促进学生的身体发展,同时为了积极响应我国对初中体育教学活动的改革。在教育教学中,教师要充分发挥趣味田径教学法的价值,提高学生的团队合作能力,使学生形成竞争意识,完善学生的人格品质,促进学生身心的全面发展。

比如,教师在组织学生进行跑步训练时,首先可以让学生以班级为单位绕着操场跑道进行慢跑热身,随着体育课程的深入,教师要及时调整教学目标和教学方式,将田径教学与竞技性体育练习相结合,提高学生对于体育知识的理解程度。教师可以组织学生2人为1组,进行接力形式的教学活动,根据不同的课堂情况制定不同的活动规则,使学生了解接力赛的概念和注意事项,培养学生的合作精神。在开展田径教学法教育活动中,引导学生之间进行合作,积极促进学生的身心发展。

综上所述,在初中体育田径教学过程中,教师要针对存在的现状,积极改进教学方法,改变教学观念,创设趣味性的情景教学课堂,让学生真正喜欢上田径教学,并且能够积极投入到田径教学的课程实践中,从而促进我国初中田径教学的高效发展。

参考文献

- [1] 孙双跃. 新课改背景下长春市朝阳区初中田径教学现状调查[D]. 辽宁师范大学, 2014.
- [2] 王利. 试谈初中体育田径课堂教学思路构建[J]. 读写算: 教育教学研究, 2015(12): 243.