

# 小学语文古诗朗读教学初探

刘雨香

(江西省上饶市鄱阳县双港镇东桥小学 江西 上饶 333123)

**【摘要】**在小学语文教材中选择的都是一些优质的古诗词,那么在针对这些古诗词进行教学的时候,教师需要借助于朗读的方式让学生更好的感悟作者的思想情感,然后针对重点的字词句进行赏析和理解。学生只有通过朗读才能够更好的并且领悟诗歌中的含义,根据韵律掌握其中的一些意思。因此朗诵是学习古诗词最好的方法,而在古诗词中进行朗读,也能够更好的培养学生的朗读能力。本文针对小学语文古诗朗读教学开展进行探究。

**【关键词】**小学语文;古诗词;朗读教学;开展策略

小学课本中的古诗大多通俗易懂、短小精悍,不会太过晦涩,不至于让小学生难以理解,但古诗的内容仍然丰富深刻,这对于我国小学生文化素养的提升具有重要意义。我们需要结合古诗内容简明、韵律生动的特点,在对古诗进行课堂朗读教学的过程中注重教学方法,在琅琅朗读声中让学生体会到诗歌的魅力,提高学生对于传统诗歌的理解能力,并让学生养成朗读的好习惯。

## 一、在课堂教学中增加情境类表演

通过让学生能够身临其境,去感受和理解原来古诗朗读是可以结合诗歌表演的。这样的做法,可以使诗歌的情境能够生动的表现出来,增添课堂的趣味性;情境表演也有种游戏的意味,学生愿意努力将自己的角色扮演好,这能够提高学生课堂的积极性。学生“亲身经历”古诗的场景,贴近古诗的实际情境,能够更加真实的感受古诗内容;而且也能够提高学生的朗读水平,朗读更加真实感人。

以课堂学古诗《墨梅》为例。课前,教师采集了一些梅花备用,上课时构造和创建了一个欣赏梅花的场景;让学生把自己当做作者,根据作者在看到梅花时的肢体动作和面部神态,体会情感,以真情实意朗读古诗。让学生把自己当做诗人,将创作这首诗的过程用朗读的方式表现出来。这种结合表演达到朗读效果的方式有趣,采用这种方式朗读的情境感受真实。通过情境的创设,能够让学生融入其中,加深学生对古诗的感悟,通过多次朗读,学生能够与诗人产生共鸣,深刻体会古诗中的意境。

## 二、教师示范朗读

教师在古诗词教学的过程中,会对古诗词进行范读,范读过程中,融入了自己对古诗的感悟,为学生创设了特定的场景,让学生有身临其境的感觉。同时,教师在朗读时,要对朗读的速度进行合理的控制,同时可以运用动作,加强古诗的感染力,提高学生学习的效率。比如,在对《小池》这首诗进行范读时,可以配上清新的曲子,能够让学生深刻感受到初夏池塘的景色,从而让学生体会大自然的美好。诗词的押韵感很强,教师在对古诗进行讲解时,要采用一定的技巧,合理控制停顿、语速、重音等。同时,让学生不断练习这些技巧,使他们感受诗词的美感。初读成句,研读成意,品读体会,那么自然就进入朗读环节了。朗读是情感的升华,更是教学环节的拓展、巩固的延伸。教学古诗时,教师要指导学生声情并茂的个读,加之绘声绘色的齐读,注重停顿和节奏,让节奏和音律的美引导学生进入诗的境界,理解诗的内容。

## 三、注意朗读中的情感体验

诗歌本身具有很强的抒情性,可能表达作者的生活态度可能反应自己的政治抱

负。在教学中教师需要激发出学生读古诗词的一种情感,让学生的朗读兴趣能够被唤起。比如在学习《敕勒歌》时,作者可以为学生展示草原的广阔,让学生通过视频感受草原的一望无际,对草原风光产生一种由衷的热爱,学生有的甚至会在这种情境的渲染下不由自主的朗读出:“天苍苍,野茫茫,风吹草低见牛羊。”在这个过程中学生爱上了朗读,也体会到了作者歌咏北国草原壮丽富饶的风光的情感。能够流传下来并被编入语文教科书的古诗,它不是呆板八股文,它是表情达意、状物写景的明理工具,它具有丰富的情感性、思想性,充满了人文关怀。所以,老师在教学朗读古诗中要抓住古诗的用韵、平仄、句式、味道、感情,还有重点词语,优美的语言特色,让学生在朗读中品位,琢磨,理解;还要求学生读中整体感知诗歌的内容,感情。

## 四、强化诗词背景教学

有些诗句是在一定的时代背景条件下产生的,所以在讲解古诗的时候一定要让学生了解诗歌创作的背景。这样才能够让学生真切地感受到诗中人的情感。在高适的《别董大》中,时代背景是房琯被贬出朝廷,而他的门客董庭兰也被迫离开了长安,之后在睢阳与高适相遇,听董庭兰的一翻诉苦之后,在离别之时,高适就写下了《别董大》,诗中的感情凄切,诗中所选取的意象都带有一种壮阔之感。在悲伤之余,高适也不忘鼓励董庭兰,虽然董庭兰将要去往边关,但是朋友不必担心,天下有谁不认识君呢?通过了解诗人的时代背景以及经历可以帮助学生体会诗歌中的情感,在得知朋友不好的遭遇之后,高适没有沉浸在悲伤之中,而是在伤感之后,鼓励自己的朋友。学生感受到这份友谊,体会到诗人的情感,会在学生的心间内化,形成自己的独特体会。

## 结语

总而言之,在语文教学的过程中,古诗教学成了不可或缺的一部分,而在所有的方式之中,朗读是学习古诗最有效的方法,通过朗读不仅可以加深学生对古诗的理解,而且能够让学生深刻体会古诗中的意境,有助于学生对知识积累。教师在教学中,注重对古诗的朗读,可以调动学生的积极性,强化学生对古诗的记忆,有利于提升学生的语文素养,同时也能传承我国的传统文化,推动我国文化的继承和发扬。

## 参考文献

- [1]王宁.小学语文朗读教学中的情感培养[J].语文课内外,2019(17):177.
- [2]何灵梅.“书声琅琅”学语文——浅谈朗读在语文教学中的作用[J].都市家教月刊,2017(12):39.

# 浅谈低年级口语交际中听、说能力的培养

谢丽英

(广东省广州市从化区太平镇银林小学 广东 广州 510980)

**【摘要】**《语文课程标准》指出:“口语交际能力是现代公民的必备能力。应培养学生倾听、表达和应对能力,使学生具有文明和谐地进行人际交流的素养。”同时,对低年级学生口语交际能力做出了相应的要求:能认真听别人讲话,较完整地讲述,会与别人交流。因此,不难看出,在低年级口语交际中要重视对学生听、说能力的培养。

**【关键词】**口语交际;听;说能力;培养

《语文课程标准》指出:“口语交际能力是现代公民的必备能力。应培养学生倾听、表达和应对能力,使学生具有文明和谐地进行人际交流的素养。”同时,对低年级学生口语交际能力做出了相应的要求:能认真听别人讲话,较完整地讲述,会与别人交流。在此,我结合自己的教学经历,就低年级学生口语交际中听、说能力的培养谈谈自己的看法。

## 一、让学生学会倾听

倾听其实是人们进行认知、理解的一种复杂活动,是学生应有的一种能力。学生学会倾听能使课堂教学秩序井然,提高课堂效率。在口语交际课上,我发现有些学生没有耐心听别人发言,自己做自己的事情,或玩弄笔,或跟同桌窃窃私语,一副事不关己的样子。又或是还没等发言的同学说完,就打断了。这样,发言的同学没有心思说下去,也影响了老师对发言同学的随机点拨,课堂效率就不高。为了让学生学会倾听,懂得倾听也很重要。我会布置听的任务,例如:发言的同学说了什么,你认为他(她)说得怎么样?等发言的同学说完后,我就马上抽查同学听的情况,对听得认真的同学,我会及时表扬,还叫发言的同学对他道谢,谢谢他能认真倾听。通过这样,学生就会觉得倾听是向他人学习的一种手段,也是尊重他人的一种表现。慢慢地,同学们也就乐于倾听了。

## 二、让学生学会说

(一)激发兴趣,促使学生乐说

口语交际课上,学生是主体,学生如果不乐意说,那么整节课就无法进行下去,培养学生的听、说能力就无法达成。“兴趣是最好的老师。”低年级的学生拥有强烈的好奇心,对感兴趣的事物专注度高,参与度也高。根据他们的这个特

点,我们就要在课前导入上下一番功夫,力求在上课伊始,就抓住学生眼球,让他们满怀兴趣地参与进来。激趣导入的方式有很多,如:猜谜导入、游戏导入、故事导入、情境导入等。我们可以根据口语交际的具体内容来选择。我把情境导入法运用在口语交际《有趣的动物》的课程中,我播放了小狗在院子里撒欢、小花猫懒洋洋地晒太阳、小鸡在草丛里觅食、小白兔啃红萝卜等视频。我发现学生们看得很专注,顺势出示了本节课的内容和要求。小狗、小鸡、小猫都是学生比较喜欢的动物,视频中的它们显得又那么可爱,学生的兴趣来了,说的兴致也就高了。

(二)贴近学生生活,促使学生有话可说

低年级的学生生活圈子窄,阅历少。贴近学生的学习、生活实际的口语交际内容更容易打开学生们的话匣子。口语交际课《有趣的动物》《做手工》《商量》都是切合学生学习、生活实际的。例如:我上口语交际《做手工》时,课前,我布置学生回家做小制作,如:用橡皮泥捏各种小动物,用彩纸做剪贴画,小动物;用废弃的塑料瓶或易拉罐等做各种饰品等。上课的时候,学生们纷纷把他们的手工作品带来了,式样多,都很精美。我激动地说,你们的手工作品多精美啊!有人愿意教吗?有人愿意学吗?“我愿意教。”“我愿意学。”同学们那饱含活力的声音跳跃在我耳边,大概是因为同学们经历过,才激发其说的热情;看到其他同学精美的手工作品,而做手工,正是很多小朋友都喜欢的,才激发了听的热情。整节课,介绍的同学说得有条理,听的同学也认真。

(三)鼓励为主,促使学生敢说

在口语交际课上,有些孩子不敢说,只愿意听别人发言。通过我的观察,发现不愿参与讨论的孩子,他们的内心是担心自己口才不好,会被其他人嘲笑。那么消

除他们的自卑心理,恢复自信心就是使他们敢说的关键。课堂上,我会有意叫他们发言。他们哪怕只说了一个字,我也不会去责怪他们,同时,叫其他同学给予他们掌声鼓励。期待他们下次,会有更好的表现。通过这样,这些孩子,就真切地感受到老师和同学都是关爱他们,不会看不起他们的。慢慢地促使这些孩子,能在口语交际课上大胆地展现自己。

(四)当好引路人,促使学生说得顺畅

低年级的学生,词汇积累不多,说话的条理性不够。那么,开展口语交际活动的过程中,交际范例如一座灯塔,指引学生,促使学生说得顺畅,有其逻辑性。例如:在上口语交际《有趣的动物》时,我给学生读了一篇交际范例:我家的小狗叫甜甜,它披着黄黄的“外衣”,上面有白色的圆点。它的眼睛亮晶晶的,尾巴一翘一翘的,非常可爱。最有趣的是它吃食物的时候。如果你给它食物,它先闻一闻,要是好吃,它就会很快吃得干干净净。它饿极了的时候,你给它食物,它就会给你

“拜年”。它“拜年”的姿势是两只后脚站起来,前面两只脚握在一起上下摇摆。很有趣吧!听了范例后,学生就知道了,先要介绍动物的样子,然后介绍动物在哪里。学生说得有条理,就能为以后的写作打下坚实的基础。

口语交际能力是每个人适应不断发展的现代社会的最基本的能力要求。为了提高低年级学生的语言表达能力,我们一定要切切实实上好每一节口语交际课,运用多元化的教学方法,让同学们感受语言的魅力,领悟博大精深的中华文化,增强其文化自信,使学生会听、乐说、敢说、会说,并在一次次的互动交流中,不断提升自身的听、说能力。

参考文献

[1]李继雄.探析小学语文教学中口语交际能力的培养策略[J].考试周刊,2020(45):45-46.

[2]杨威.如何在小学语文教学中培养学生“听说读写”能力[J].考试周刊,2019(A4):45-46.

## 基于核心素养下的概念教学探索 ——以“三角函数的概念”教学设计为例

于延芹

(山东省聊城第三中学 山东 聊城 252000)

**【摘要】**每一个数学概念的产生,都是有一定的背景的,如何引导学生去发现背景、抽象背景,并将背景用数学的语言和符号表示,是在概念教学中,很需要关注的一方面。在概念教学过程中,我们往往容易将概念简单的抛给学生,而放弃概念抽象过程。这一点和现在提倡培养学生思维能力、发展学生数学核心素养是不一致的。概念教学如何从遵从学生认知规律,让学生经历概念形成的发生、发展过程,笔者做了大量探索。基于核心素养下的概念教学,通过设置恰当的问题,从特殊到一般,从现实生活到数学抽象,安排一系列的课堂教学活动,让学生在经历、尝试、探索、发现中提升数学思维,发展数学核心素养,是很好的激发学生创新能力的阵地。

**【关键词】**核心素养;三角函数;教学探索

### 1 当前背景

#### 1.1 理念背景

《普通高中数学课程标准(2017年版)》更突出单元教学设计,知识块整体化,更“有利于学生探索,启发学生思考,提供思维空间,更具可读性”。

#### 1.2 教材背景

三角函数由老版教材的必修四第一章,调整为必修一第五章。笔者所用教材是《普通高中教科书·数学(人教A版)·必修一》(以下简称“新教材”),本节是第五章第二节第一课时(教材第177页到179页),《高中数学课程标准(2017年版)》把三角函数内容安排在必修课程“主题二 函数”中,必修一的第三、四、五章是函数部分,其中幂函数,指数函数,对数函数都是以代数运算为基础的函数,三角函数是和单位圆结合的具有明显几何特征的函数,这既能体现教学内容的逻辑体系,又揭示数学内容的发生发展过程。

#### 1.3 高考背景

“聚焦学生对重要数学概念的理解和应用,注重数学本质,重点考察学生的思维过程、实践能力和创新意识。”是新课标对高考命题的指导要求。

### 2 教学分析

#### 2.1 学情分析

已经学习过锐角三角函数的定义,能掌握函数的一般概念和性质,有研究一般函数和特殊函数的经验;知道了角的集合与实数集间有一一对应关系;能从一般事实运用类比、归纳发现和提出一些简单的问题,并用数形结合、分类讨论等思想方法解决简单问题。

#### 2.2 教法分析

本节课利用单位圆,从特殊到一般归纳出三角函数的概念,教学中,教师通过创设问题情境,利用PPT和几何画板辅助教学。

#### 2.3 目标设计

(1)借助单位圆理解任意角三角函数(正弦、余弦、正切)的定义;

(2)经历三角函数概念的抽象过程,体会从特殊到一般、类比等数学方法,感受数学归纳、数形结合思想;

(3)了解三角函数的背景,体会三角函数与现实世界的密切联系,体会数学的简洁美,发展数学抽象、直观想象素养。

### 3 教学过程

#### 3.1 知识回顾 理论支持

(1)函数的概念

(2)在弧度制下,角的集合与实数集之间建立起一一对应关系;

(3)锐角三角函数的定义

学生:课前复习,课上齐答

教师:对于任意角正弦、余弦、正切如何给出定义呢?本节课我们一起用函数的概念为依据,探讨解决这个问题。

#### 3.2 创设情境 明确概念背景

问题一 当同学坐在摩天轮上,随着摩天轮的匀速转动,距离地面的高度会随着时间的变化而变化,但又有周而复始的特点,请问可以用什么数学图形表示位置的变化情况?

师生互动:摩天轮上某一点的转动,相当于圆上的一点做匀速圆周运动,所以可以用圆上的点的横、纵坐标刻画该点所处位置。

教师:点在转动过程中会形成一个角 $\alpha$ ,是否可以建立 $\alpha$ 与点的横、纵坐标之间的函数来刻画这种周而复始的现象?

教师:角的大小与它所在圆的半径大小无关,所以,不失一般性,可以研究单

位圆上点的运动。根据研究经验,我们需要引入直角坐标系。如何建系能让问题简洁?

设计意图:从现实的生活背景出发,引入课题,培养学生用数学的眼光看世界,并把现实生活中的问题抽象成数学问题,发展学生的数学抽象、直观想象素养。

#### 3.3 探究归纳 建构概念框架

教师:如图1,点A的坐标为(1,0),射线OA从x轴的非负半轴开始,绕点O按逆时针方向旋转角 $\alpha$ ,终止位置OP,点P的坐标为(x,y)。

(1)我们先来求解几个特殊情况:

$$\text{当}\alpha = \frac{\pi}{6}, \alpha = \frac{\pi}{2}, \alpha = \frac{2\pi}{3},$$

分别请点P的坐标,它们是唯一确定的吗?

(2)一般地,任意给一个角 $\alpha$ ,它的终边OP与单位圆交点P的坐标能唯一确定吗?

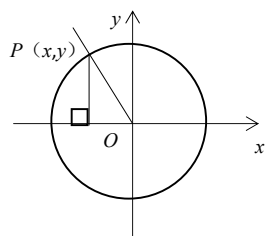


图 1

教师:几何画板演示上面的判断。

由此,我们可以得到两个对应关系:

f: 角 $\alpha$ (弧度数)唯一对应于点P的纵坐标y;

g: 角 $\alpha$ (弧度数)唯一对应于点P的横坐标x。

这两个对应关系是不是非空数集间的对应关系?是不是函数?

设计意图:在问题的引导下,让学生经历从特殊到一般的抽象过程,更多的从特殊角体会对应关系的存在,并能把这种对应关系从数集的角度抽象出两个满足函数定义的对对应关系。

教师板书正、余弦函数及正切的定义

#### 3.4 联系旧知 完善概念体系

学生完成教材178页探究

设计意图:三角函数的概念推广的任意角后,证明新的定义和原有定义的一致性、和谐性,是数学学习的重要方面,培养学生研究问题的严谨性。

### 4 教学反思

通过让学生充分思考、探究,渗透了数学抽象、数学运算、直观想象素养、逻辑推理,可见概念教学的重要性。概念教学需注重概念形成的过程,注重概念间的联系。数学核心素养观下的课堂教学,是一个将课堂教学活动内化为数学核心素养的过程。

参考文献

[1]何拓程,数学理解:植根于数学概念教学中的问题设计.中学数学教学参考(上旬)2019(9):37-40