

# 古诗教学面面观

胡金香

(河北省武安市西土山乡骈山小学 河北 武安 056300)

**【摘要】**古诗是我们伟大民族五千年灿烂文化的结晶，优美的诗词，深刻的内涵，高远的意境，流传的佳句，精湛的语言，是我们取之不尽、用之不竭的宝藏。所以教师应该重视古诗的教学，提高学生综合素养。

**【关键词】**语文教学；古诗教学；多措并举

古诗教学是小学语文教学的重要组成部分。古诗教学中常常出现一些问题，本文针对这些问题进行分析并作出相应的解决方案。树立以学生为本的教学观念，激发学生学习兴趣，充分发挥学生在学习中的主导作用。

## 一、兴趣为重

### 1. 导语激趣

在上课的时候，运用精彩、新颖、扣人心弦的导语，抛砖引玉，一下子就能吸引学生，如谜语激趣、提问激趣、图象演示激趣、诗词铺垫法激趣等，引导学生尽快的加入到学习中来。由此可见，吸引人的导语，对激发学生的学习兴趣有着重要的作用。例如，在教学《春晓》一课时，开始上课，老师向学生提出问题：“同学们，你们喜欢春天吗？你所见到的春天是什么样子的？”学生们当然积极发言，各自描绘自己见到的春天的样子。一下子，孩子的学习积极性就被调动起来了。师趁机问道：“我国唐代著名诗人孟浩然也非常喜欢春天，同学们愿不愿意知道他是怎样描写春天的？”就此引出新课。

### 2. 吟诵诗歌，激发学生兴趣

吟诵教学是最经常、最重要的阅读基本功，朱自清与叶圣陶先生联手合著《精读指导举隅》，反复强调“吟诵”的重要性：“吟诵的时候对于研究所得的不仅理智地了解，而且亲切地体会，不知不觉之间，内容与理法化而为读者自己的东西了，这是最可贵的一种境界。学习语文学科，必须达到这种境界，才会终身受用不尽。”让学生通过吟诵教学理解诗意、领会感情和培养想象能力，这是古诗教学的重点。

## 二、理解万岁

古诗教学一定要重视作者，要尽量了解作者的身世，生平事迹，他所处的时代特点，他的创作倾向，他的作品的风格特点等。如果能将古诗与作者、创作背景有机结合起来，这样有利于学生在最短的时间理解古诗的内容，把握艺术手法等。将会使小学生更深刻地领悟诗中感情，收到出其不意的效果。喜欢听故事是小孩子的天性，在小学生的心中，听老师讲诗人的背景就等于在听故事，讲解作者以及写作的背景，可以增强学生学古诗的兴趣。比如李白：李白（701—762），字太白，号青莲居士，是唐代浪漫主义诗人，他写《望庐山瀑布》这首诗的背景是：天宝十五年（公元756年），也就是安禄山叛乱的第二年六月，李白从安徽的宣城来到了长江边上的庐山，一直呆到了这一年的年底，才奉永王李磷之召下山，在庐山上度过了夏、秋、冬三季，一共写了二十四首诗。此时他已经离开长安整整十个年头了，在这期间，他体会到了从天子近臣到江湖文人这两种社会角色之间的巨大差异，也饱尝了人世间的酸甜苦辣，世态炎凉，但是李白却丝毫没有向世俗低头，更不会趋炎附势，他在酒中求道，山里作乐，通过描写大好河山来抒发自己的情感，诗人用极其夸张的浪漫主义手法，再现庐山瀑布的雄伟壮观，于是写出了《望庐山瀑布》。

## 三、领悟意境

古诗主要是通过塑造情感鲜明的意象来传达作者的情感的。作者选用什么样色调的意象，就要表达什么样的情感。不同的语言意象表达不同的情感，古诗中的形象往往蕴含着丰富的意旨，寄托着复杂的情感，暗示着深刻的哲理，承载着诗人强烈的主观色彩，如：“月”能思乡；“星”可传恨；“梅、菊”有高洁品行；“松”有凌云之志；“柳”有温柔之美，又兼轻薄之嫌，同时“柳”在唐宋诗词中还特别地被赋予了“惜别怀远”之意。

### 1. 逐字分析，品味语言

这是与基础知识讲解相互贯通的教学方法，在古诗重点字词的讲解过程中，通常一两个字词就可以表现出深远的意境。其实基础知识中重点词的分析就可以让学生看到一幅幅美丽的诗画。古诗词中包含着丰富而深刻的意蕴，通过品词析句，深入体会，让学生感悟情境之中的深刻内涵。

2. 图文结合，感知诗意。在小学课本中，古诗的文字和图画是结合在一起的，诗画结合是用图和文两种不同形式表现同一事物、同一内容。因此，用形象的图画帮助学生理解诗是教好这一类课文的关键。在教学中要先看图，后学文，边看图，边学文，凭借图画，建立诗句概念，理解诗句的意思，结合图画和具体的语言环境重点解决生字字义。自古“诗画”就是连在一起的，有着密不可分的关系。北宋大文豪苏轼曾评价王维的诗：“观摩诘之画，画中有诗；谓摩诘之诗，诗中有画。”这句道出了诗与画的共通性。诗歌追求意境美，它着力用优美的文字渲染意象，营造意境，使读者能切身体会诗中的画境；图画追求蕴意美，它是用具体形象的物象传达情感，让观赏者能感受到画中的蕴意，两者的关键都是紧扣“意象”和“物象”。

3. 发挥想象，感悟意境。古诗都有优美的意境和深邃的意蕴。如果我们在学诗时，能想象出诗中描绘的画面，那么诗的意蕴就自然显现出来了。没有想象就没有诗。只有展开想象，才能丰富古诗的内涵，唤起学生内心的视觉，感受到古诗的画面美、形象美、意境美，进入古诗的艺术境界，与诗人展开心灵的对话。要想使学生在情感上与诗人产生共鸣，就要引领学生领悟意象之美。

总之，古诗是我们伟大民族五千年灿烂文化的结晶，是我们的宝贵财富。优秀古诗是小学教育的重要资源，优美的诗词，深刻的内涵，高远的意境，流传的佳句，精湛的语言，是我们取之不尽、用之不竭的宝藏。所以教师应该重视古诗的教学，不断充实自己，提高自己的文学素养，正确把握作品的情感，采取科学有效的手段激发学生的学习兴趣，激发学生的情感共鸣，在教学过程中应充分引导学生感受古诗美的熏陶，培养学生感受美和创造美的能力，才能使学积极有效的学习古诗，记忆古诗，了解诗人的心境，深入体会诗人情感，达到热爱古诗，热爱古典文学，热爱祖国优秀的文化的作用。

# 高中语文任务驱动型作文课堂教学模式

董微微

(黑龙江省绥化县第一中学 黑龙江 绥化 152200)

**【摘要】**当前时期，新课改工作正在深入展开，在此背景下，高考作文也有明显的改变，作文命题从原先的单一命题被话题作文替代，而写好话题作文，学生现有的写作能力必须要大幅提升，在展开高中作文教学时，任务驱动型的应用是较为普遍的，教师要选择合适的资料，并以此为基础构建起适合的情境，让学生对作为立意能够有清晰的认知，进而针对写作能力予以有效培养。本文对高中语文任务驱动型作文课堂教学策略进行探讨。

**【关键词】**高中语文；任务驱动型；作文教学模式；分析

在高中语文作文教学课堂中，运用任务驱动型的课堂教学模式，有利于提高整体课堂教学的针对性和重点性，并且应用任务驱动型的作文教学课堂也改变了传统高中语文教学中的弊端和不足之处，为了保证任务驱动型作文教学课堂能够从整体上提高学生的作文水平和学习效果，教师应当将课堂教学内容和任务驱动型教学课堂进行有效的连接，突出整个教学过程的协调性，不断的提高学生的写作能力和写作水平。

## 1 强化学生的审题能力，提高学生的写作能力

从高中作文教学的现状来看，必须要对审题予以重点关注，通过有效途径使得学生能够对写作要求有切实的了解，进而提升写作能力。相较于其他教学模式，任务驱动型教学存在明显的限制，依旧采用传统方式展开教学的话，那么跑题的发生几率是较大的。因此说，在展开教学时，必须要对审题能力的提升予以重点关注，确保学生能够围绕具体的任务指令进行写作，如此方可使得跑题现象切实消除。

## 2 对学生写作思维进行积极有效的引导

在展开高中作文教学时，教师应该要对任务驱动型教学模式的应用予以重视，在此过程中，要将关注重点放在写作思维的培养上，确保学生在写作时能够保持清

晰的思路，写作内容不会发生偏差，能够根据作文的题目来合理的选择写作素材，为了保证学生的写作思维真正得到提升，组织教学的过程中应该要对写作方法予以指导，确保学生能够掌握一些写作技巧。比方说，在展开课堂教学时，教师可以引导学生以一篇新闻为题写一篇作文时，教师要在课堂中广泛地为学生搜集这个新闻事件的社会舆论和一些社会上人员对该新闻事件的看法，有利于学生从多个角度理解这个新闻事件的内容和性质。教师可以让学生在教师所挑选的素材中，选择一个角度来解析这个新闻事件，之后教师再对学生写作作文的结构以及重点内容进行积极有效的引导，值得注意的是教师在对学生引导的过程中，一定要注重对学生思维的启发，教师不要太过干预学生的写作思路和写作方法，让学生将课堂中所学习到的写作技巧应用于实际写作中，教师还可以建议学生在写作之前构建一个写作提纲，使学生的写作结构更加严谨性，相信在这种训练模式下，经过一段时间后，学生必然能够形成良好的写作思维，个人的写作能力也会有大幅提升。

## 3 加强课外阅读训练，提高学生时对素材的关注程度

教师一定要认识到阅读的价值所在，通过有效措施引导学生主动进行阅读，并养成良好习惯。为了使得阅读能够有序展开，学生要依据自身的实际情况制定读