

见解。

3.3.3现代信息技术支持下的网络平台教育

“微课”、“慕课”作为一种与网络平台相结合的自主性课程模式被越来越多人所接受,这种课程模式有不受限制、重复性利用等特点。不受限制包括时间、地点、人数等方面的限制。只要有网络,学生就可以随时随地的进行学习。并且针对每个学生理解能力的不同,对于重点、难点可以回放反复学习,对于已经掌握的知识则可以选择性跳过,提高了学习质量与学习效率。

教师可以将课程按照章节分类、录制,然后上传到“微课”、“慕课”等网络教育平台,学生们可以根据自身的学习情况,在课下,有选择的进行针对性学习,可以查漏补缺,也可以做课前的预习或者课后的复习,对感兴趣或者觉得有难度的部分,则可以反复学习,这种模式的授课过程,摆脱了单向灌输的教育模式,这种线上线下相结合的教学模式为音乐教学带来了生机与活力。

结束语

教育信息化带来了前所未有的机遇与挑战,为了迎接和面对这种改变,教师、学校及教育部门要内外结合、共同努力,促进教师由合格的授课者向优秀的职业教

育人转变,音乐教师的职业与其他职业相比,有其特殊性。音乐教师作为“美的使者”,不仅是音乐文化的传播者,更是是非曲直、完美人格的塑造者。因此,音乐教师良好的思想素质是影响学生形成健康品格的重要因素。所以,教师要不断精进业务、拓宽职业技能的知识储备,平等地对待每一个学生。要以共同学习的姿态出现在学生面前,师生共同体验音乐美的愉悦。引起学生在情感上的共鸣,使学生的心灵变得更加高尚、纯净,实现高职院校音乐专业人才的培养目标。

参考文献

[1]王丽会.慕课背景下计算机类课程教学改革研究[J].亚太教育,2016,29:234-234.

[2]吴蔚.合格成熟卓越——论音乐教师教学水平发展的三个层次[J].福建教育学院学报,2017(5).

[3]杨蕾.新型教学模式新在哪里?——江西师范大学钟志贤教授访谈[J].中国电化教育,2002(06):5-10.

[4]刘卫立.现代教育技术与教学应用[J].产业与科技论坛,2012,11(03):151-152.

论小学低年级学生音乐素养的培养策略

金虹语

(江苏省淮安市新安小学 江苏 淮安 22320)

【摘要】小学音乐,是学生在小学学习中接触的一门艺术类学科,它注重培养学生的艺术修养和音乐鉴赏能力,在教学当中塑造学生初级的审美观念,让学生在音乐学习当中获得身心的愉悦,同时陶冶情操、美化心灵。随着素质教育的发展和推广,音乐教学的功能性也不单单局限于此,新课标提出要在小学音乐教学当中,引导学生认识音乐、了解音乐的同时,还要提升学生的音乐素养,促进学生综合素质的提升和强化,本文将浅析小学音乐教学中学生音乐素养的培养策略。

【关键词】小学音乐;音乐素养;培养策略

音乐素养指的是,学生在学习音乐过程中,通过对音乐聆听、感悟后形成的个人感知,以及对音乐的鉴赏能力。教师在培养学生音乐素养的过程中,不仅需要教会学生唱,还要从教材内容入手,分析教本当中的作品,给予学生看待音乐的不同视角,让学生加深感悟、提升理解,从而有效的促进学生音乐素养的提升和进步。

一、小学音乐教学中存在的问题

(一)教学手段单一

在传统的音乐教学当中,教师一般采取的教学方法为聆听、学唱、然后反复练习。这种音乐教学,变成了单调的“学习唱歌”的课堂,学生在学习音乐的过程中,对音乐的理解停留在唱上,对音乐本身没有过多的理解,音乐的背景意义、创作过程、精神传达,全部都被教师所忽略,在这种教学中,学生的学习兴趣难以被激发,单纯的学唱会逐渐打消学生的学习热情,不利于学生音乐能力的提升。

(二)教师能力不足

现在小学普遍存在一种现象,就是教师兼任好几个学科的教师,对于占据课时比重较低的音乐来说,这种现象更为明显。很多音乐教师都是由其他代课老师兼任,缺乏专业的音乐知识,自身的专业技能不够扎实,难以给学生带来高质量的教学。并且由于身兼其他学科,教师自身精力有限,对于备课也少有准备,认为音乐教学就是教学生学唱歌,内心不够重视,这种情况下,也给学生音乐能力提升带来了一定的阻碍。

(三)学生缺乏兴趣

学生对于音乐学科缺乏兴趣的主要原因主要集中在,音乐课堂缺少趣味性,而且随着年级的提高,学校对于音乐学科的不重视,会随着学生学业的加重,逐渐被其他学科取而代之,部分学校到了高年级后,甚至会取消音乐课,这种轻视的心理,让学生在内心已经认定,音乐课对自己的成长发展没有作用,所以上课的时候态度敷衍、兴趣索然。

二、小学音乐教学中提升学生音乐素养的培养策略

(一)激发学生的学习兴趣

兴趣是学生学习的内在驱动力,能够为培养学生音乐素养提供巨大的帮助。在传统音乐教学当中,学生对于音乐课认识不足,认为是无关紧要的“副课”,态度上的

轻视造成了学生学习当中注意力不集中,有的同学还用音乐课的时间去做其他学科的作业,探究其原因,一部分是因为学生认识不足,还有一部分原因是因为教师设计的课堂教学过于枯燥,导致学生兴趣缺乏。因此,如何趣味性的展开音乐教学,是教师需要思考的第一个问题。

音乐流派众多,人们熟知的有古典音乐、现代音乐、交响乐等等形式,每一种艺术表达方法都有其独特的魅力所在,教师应当对教学内容进行扩充,对音乐进行全方位的解读,从作品入手,让学生了解音乐作品背后的故事,在教学当中避免“长驱直入”的切入主题,去进行教唱环节,可以用简单凝练的语言去对音乐的时代背景,发展过程做出介绍,让学生对音乐产生兴趣,从而更有积极性的参与到教学当中,这对教学效果的提升有着积极的帮助。

例如在学习《歌唱二小放牛郎》这一课当中,教师在切入教学内容前,可以先提出问题“同学们看音乐的题目,猜想一下音乐当中歌唱了哪些内容?”,学生们多半会因为快乐的放牧生活,这个时候教师再提出问题“为什么那么多的放牛郎,单单要歌颂‘二小’这个人物呢?”,学生们一时回答不上来,这个时候教师就可以讲述音乐背后的故事,“王二小是来自河北省涞源县的一名抗日小英雄,他本名阎富华,又叫王二小,在抗日战争中他为了保护全村的几千名干部和乡亲,一个人把日军引入了八路的包围圈,最后被日军残忍杀害,所以后人有很多歌颂他的歌曲,同学们想不想知道这首歌里面是怎么歌颂这件事的?”,通过教师接连的提问,学生的兴趣已经被激发,这个时候教师进行教学,学生能够根据音乐的背景以及背后的故事,对音乐有更加深刻的感悟和理解,情感也更容易被同化,能够有效促进学生的音乐素养提升和强化。

(二)深化音乐主题

对于音乐学科来说,无论是哪种流派,都会有一个始终围绕的主题,以这个主题为核心去构建音乐框架,演绎作者想要表达的中心思想。所以,在音乐教学当中,教师想要有效强化学生对于音乐的理解,首先要明确音乐的主题,让学生在明晰主题的前提下去感受音乐当中的起伏和律动,能够加深学生的音乐感悟,对音乐抒发的情绪有了大致的了解,学生就能够进一步认识到作者想要表达的思想,这有利于学生音乐素养的提升和强化。

例如在学习《卖报歌》的时候，歌曲分为三个部分，第一部分表达了“卖报者”的辛苦，“不等天明去派报”、“一面走，一面叫”，都体现了“卖报者”的生活；第二部分表达了“卖报者”的辛酸，“走不好，滑一跤。满身的泥土惹人笑，饥饿寒冷只有我知道。”第三部分表达了“卖报者”黑暗中渴望光明，对生活充满希望的态度，“痛苦的生活向谁告，总有一天光明会回来。”通过对三个部分的音乐主旨进行分析和教学，学生能够清楚的了解到音乐逐渐递进表达的含义，也能从《卖报歌》当中体味到旧时代劳苦人民辛酸的生活以及积极向上的态度，可以同化学生的情感，强化学生的音乐理解，对学生音乐素养的提升有着积极的推动意义。

（三）强化音乐理解，引导学生展开联想

一首好的音乐能够引发人们的联想，学生之间的个体差异注定了学生对于音乐会有不同的认识，教师需要引导学生在音乐世界中展开自我想象，通过幻想音乐场

景，体味音乐内涵，然后以教师的教学为参照去对比个人想法，从而更为清晰的了解音乐传达的情感态度和人文思想，加深理解，提升个人音乐素养。

结束语

综上所述，在小学音乐教学中培养学生的音乐素养，需要教师从兴趣激发入手，深化音乐主题，从不同角度分析音乐内容，强化学生理解，进而提升学生的音乐修养，强化学生的音乐能力，促进小学音乐教学的发展和进步。

参考文献

- [1]刘淑贤.浅议小学音乐教学中学生音乐素养的培养策略[J].中外交流, 2019, 26(27): 204-205.
- [2]曲士刚.小学音乐教学中学生音乐素养的培养研究[J].神州, 2019, (21): 181.

新课程改革下高中美术鉴赏课的教学策略

陈志兴

(盘锦市经济技术学校 辽宁 盘锦 124010)

【摘要】新课程改革不断深入，对高中教学提出新的要求，在目前高中教学过程中，为呼应素质教育的实际要求，教师必须针对学生发展特点开展艺术类课程以帮助其获得全面进步。本人将从新课程改革要求出发，对目前高中美术鉴赏课程开展的具体优化策略进行实际分析。

【关键词】新课程改革；高中；美术鉴赏课

目前随新课程改革的不断推进，要求高中在开展教育的过程中应当对以往单纯知识性教育进行改变，转向全面教育，以实现学生综合素质的全面提升。高中美术教学作为培养学生审美能力与艺术眼光的主要科目，也逐渐被重视起来。而美术鉴赏，作为带领学生对美术作品进行观察、分析、想象、研究的主要方式，是高中核心教程之一。

一、新课改下开展高中美术鉴赏课程的意义

（一）提高学生综合能力，实现学生全面发展

高中美术鉴赏课程主要是针对学生的艺术能力进行培养，能够实现学生综合能力的提升。通过高中美术鉴赏课程，学生对美术作品进行辨析感知，并了解各类美术技法，能够使学生在获得良好的艺术鉴赏水平与审美眼光，推动学生综合能力提升。同时，高中美术鉴赏课程能够有效填补以往高中教学过程中存在的艺术教育空白，完善教学体系。从而实现高中教学对学生综合发展能力的有效培养，推动学生全面发展。

（二）培养学生审美习惯，陶冶学生艺术情操

美术作为日常生活中常见的一种艺术形式，在学生日常生活中以各类形态存在，对学生具有深刻影响。同时，美术作为一种具有鲜明美感的艺术形式，能够直接给予学生视觉上的冲击力，使学生更加直观地观察美。而高中美术鉴赏课程的开展，则是帮助学生获得辨别美、分析美的能力，在实际课程学习中获得美的体验，帮助学生形成良好审美习惯。同时学生通过对优秀美术作品进行鉴赏能够获得良好感官体验，从而有效缓解学习压力，保持愉悦心情，从而陶冶自身情操，获得良好艺术体验。

二、以往高中美术鉴赏课程教学中存在的问题

（一）对待课程不够重视，教学方式单一枯燥

目前，应试教育仍然在高中教学中作为主要教育思想，其教学中心仍然放在文化课程上，不重视其它课程开展，高中美术鉴赏课程成为是机器教学中可有可无的一部分。不仅不利于学生综合素质提升，同时也不符合新课程改革对高中教学的实际要求。

（二）缺乏学生主体意识，难以保障教学效果

教师在实际开展教学的过程中，应当认识到学生在进行美术学习中的主体作用，从学生实际出发开展教学。而教师忽略学生艺术能力发展需要，对于实际教学的应付态度导致教学效果难以被保障，不利于学生艺术审美能力的提升，也不能促进学生获得综合能力全面发展。

（三）教学方式过于陈旧，教学水平难以提升

面对新课程改革对高中美术鉴赏的实际要求变化，教师应当根据实际教学发

展需要进行教学方式调整，保证教学与时俱进，实现自身教学水平提升。但目前，许多美术教师面对突如其来的教学要求，尚未树立起进行教学方法改进的意识，仍然采用老方法带领学生进行美术鉴赏。但落后的教学方式不仅不利于学生实际学习兴趣的提升，也无法充分发挥出美术鉴赏课程对学生综合素质提升的积极作用，不能保证教学水平。

三、新课程改革下优化高中美术鉴赏课程教学策略的主要方法

（一）加深课程重视程度，提升教师教学水平

高中阶段是学生进行知识学习与能力提升的黄金阶段，该阶段学生不仅需要具备完善知识体系，同时还需要具备良好艺术能力，只有双管齐下才能实现学生全面发展，推动学生综合进步。而高中美术鉴赏课程作为陶冶学生情操、培养学生审美的主要课程，同时面对新课程改革对高中教学的最新要求，教师应当将美术鉴赏教学重视起来，通过提升自身水平实现美术鉴赏教学水平的提升。

教师在进行自我教学水平提升时，首先需要从个人思想观念出发，转变以往消极的教学意识，将美术鉴赏课程重视起来，积极应对新课程改革对教学的最新要求，积极呼应教学改革需求，具备认真开展美术鉴赏教学的思想认识。其次，教师应当积极提升自身教学水平，在实际教学中教师应当首先研讨美术鉴赏课程内涵，并根据课程内涵设计相关教学方案。同时，教师应当积极学习先进教学知识，通过参与教学进修或教师讨论等形式，了解最新的课程开展要求，以提升自身教学能力。校方可以采取教师考核的形式令美术教师对美术鉴赏重视起来。例如，按照学期定时进行教师能力考察，从教学要求、教学目标、教学内容方面给教师出题，使教师与校方对自身教学能力具有明确认识。

（二）尊重学生主体地位，实现整体素质提高

教师在实际教学过程中需要认识到学生主观能动性对整体课堂教学效果产生的重要影响，在尊重学生个人艺术发展需求的前提下开展美术鉴赏教学。因此，教师在开展实际美术教学的过程中，需要同时结合新课程改革要求与学生实际发展需要，在此基础上开展美术作品分析，实现美术鉴赏教学水平的提升。教师在带领学生开展美术作品鉴赏时，首先应当调查学生需求与喜好，了解学生兴趣。

（三）充分利用信息技术，提升课程教学水平

目前，新课程改革的不断深入不仅要求教师进行自身教学水平优化，还需要在硬件上进行教学改进。信息科学技术飞速发展，是互联网技术已经被逐渐应用到实践教学，因此在教师开展美术鉴赏课程的过程中，可以将信息技术作为主要教学手段。信息技术作为目前一种较新的教学手段，可以利用更加生动形象的手段实现美术加强教学的有效开展。