

忆乐理知识,影响学生学习的兴趣和音乐素养的提升。为此,教师在音乐教学中应该灵活运用各种教学资源,对课程导入和授课的形式加以优化及丰富,营造和谐、有趣、宽松、生动的课堂氛围,使学生轻松地理解和学习音乐知识。如播放歌曲《我和我的祖国》时,教师可以利用多媒体技术向学生展示博大恢弘的万里长城,让学生对祖国河山的辉煌和壮阔有真切感受,在歌曲的倾听中产生自豪之情,增强爱国情怀;又如学习歌曲《春江花月夜》时,教师可以引导学生体会“春江潮水连海平,海上明月共潮生”的妙音及美景,辅之以朗朗上口的旋律,让学生在良好的课堂氛围中提高学习的积极性和参与度,进而增强音乐鉴赏能力和音乐素养。

2.2 注重人文精神的渗透

对于中学音乐教学而言,音乐素养辅助教学的内容对学生智力的发展有积极意义,这就需要教师借助文字和音乐旋律的方式来展示音乐中蕴含的人文内涵,培养和发展学生的音乐素养,实现学生的全面发展。通常音乐旋律能客观揭露事物的美与丑,让倾听者通过感受旋律来深刻认识音乐,接受音乐的熏陶;音乐中的文字能全面体现过去、现在和未来,在音乐旋律中更好地渗透现实与历史。音乐中蕴含着极其丰富的人文精神,但各个国家有着不同的历史,因而蕴含的人文精神也存在显著差别,加上音乐旋律处于人文内涵的范畴,所以在中学音乐教学中要积极渗透人文精神教育,通过对不同人文精神的透彻理解来创作音乐文字,进而激发学生学习的兴趣,培养学生的人文精神,切实提高学生的音乐素养。

学和训练,忽视学生学习的兴趣,导致学生不能深刻理解音乐内涵,降低了整体的学习效率。鉴于此,教师应该积极转变或更新教学理念,有机结合人文精神和音乐教学,使学生对音乐与历史、音乐与生活之间的关系加以明确,更好地掌握所学音乐知识。以歌曲《义勇军进行曲》为例,传统的教学就是引导学生正确地唱,忽视学生对歌词创作背景、内涵和感情的理解及体会,所以教师在实际教学中要适当渗透人文精神教育,向学生讲解一些抗日前线英雄杀敌以及挽救祖国的故事,引导学生了解作品创作的背景与当时的历史故事,让学生全方位掌握音乐作品背后蕴含的人文精神,获得音乐素养的提升。

2.3 要科学的设置教学目标

(1) 音乐课程教学改革的策略

在中学音乐课堂中,要想把每一堂课都上得成功,那么在课堂上就必然要有吸引学生的教学情节。在特定的音乐课教学环节中可以利用多媒体技术,让学生联想音乐的奥妙,自我感知,让教学效率得到一定的提高。多数的音乐教师一般授课的班级较多,教师要做到根据每个班的特点和学生的接受能力进行教学设计。在班级中,要以大多数的学生接受能力为主,个别学生可以在课下进行指导教育,让学生对音乐产生强烈的兴趣。

(2) 要做好激励评价机制

对学生在课堂教学中的表现,教师要做出合理的评价,赞美和批评过多的话对学生都不利,所以教师要对学生的评价。教师要让学生评价发展得更完善,要根据学生的心理和年龄特点做出评价,使学生容易接受,从而让学生积极主动地学习音乐。教师要及时发现学生的优点和不足,学习好的要表扬,学习不好的要勉励。这样才能让学生的学习积极性保持中立,音乐课堂的有效性才能得以提高。

结束语

综上所述,中学生音乐素养的提高是一个循序渐进的过程,需要中学教师在音乐教学过程中立足实际,丰富授课形式,注重人文精神的渗透,恰当引入乐器,灵活运用情感体验法,这样才能调动学生学习音乐的积极性和主动性,使学生在潜移默化中接受音乐的熏陶,提高音乐水平和音乐素养,实现自身的健康成长。

参考文献

- [1] 权辉, 丁嫄娟. 在中学音乐教学中提高学生的音乐素养[J]. 现代中小学教育, 2013(5): 3.
- [2] 杨敬娟. 培养学生音乐素养的策略研究[J]. 戏剧之家, 2017(5): 86.
- [3] 朱海燕. 中学音乐教学与学生核心素养培养研究[J]. 新课程·中旬, 2016(12): 269.

浅谈新课改下初中音乐课堂教学创新模式

王 斌

(江西省赣州市信丰县第八中学 江西 赣州 341600)

【摘要】随着新时代人民生活水平不断提高和物质文化需求日益突出,音乐这一基础学科在教育体系中的地位逐步提高,新课改对初中音乐教学创新提出了更多要求,现代音乐教育必须将培育人文素质设为教学主要目标,使学生养成符合时代发展变化的审美观念和艺术品位,了解人类文明不同阶段音乐艺术特点和基本演变规律,为达成以上目标,音乐教育工作者必须适当调整课程结构,配置信息化教学技术器材,改变传统课上音乐艺术展现形式,为学生营造全新学习环境。本文分析了新课改对初中音乐教学模式革新具体要求和改进要点,提出了切实可行的课堂音乐教学模式改革方案。

【关键词】初中音乐教学;革新策略;教育改革

前言

现阶段我国初中音乐课堂教学内容中缺少一定人文教育成分,未能适当地引导并构筑学生价值观、人生观,国内音乐教学普遍以任课教师讲解乐理理论为主,没有考虑到学生群体课堂体验,学生无法理解教师讲解的乐理知识,也未能领会音乐艺术的动人魅力,高品质经典音乐作品必须有较高的艺术素养才能进行鉴赏的,初中学生因自身社会阅历不足,对复杂音乐艺术缺乏足够理解力,如果没有任课教师指导,则根本无法鉴别不同乐曲差别。怎样才能让初中学生群体认识到音乐之美,在完成教学任务的同时培育学生人文艺术素养,是目前新课改背景下音乐教学改革必须解决的关键问题。

一、增加音乐品鉴环节, 培育学生的艺术鉴赏能力

为弥补传统音乐教学模式的漏洞,强化学生的音乐理解力和鉴赏力,任课教师必须主动学习音乐鉴赏知识,提高自己的品鉴能力,汇总研究古今中外著名音乐评论家对经典乐曲的评论分析,例如著名乐评家赵世民先生和辛丰年先生对各类音乐和音乐家的品鉴研究,通过学习这些乐评家的分析手法,钻研探究音乐理论概念,提高自身教学水平,在初中音乐课堂上为学生品鉴音乐教材中的曲目,详细介绍乐曲的音乐风格与音乐家在音符中渗透的美学思想^[1],通过转述诸多乐评人的评论分析,去除学生理解音乐、认识音乐的屏障,让学生借助艺术评论家的眼光欣赏经典乐曲,间接提升学生的音乐分析能力,开阔了学生的艺术视野,帮助学生建立一套严格的音乐艺术鉴赏标准,快速把握乐曲的基本特点与流派风格,例如在鉴赏《西班牙斗牛舞》时,教师可在课堂上为学生详细评析乐曲中四个主要段落艺术特征与节奏,使学生认识到乐曲演奏使用的各种乐器(小号、铜管等)的艺术表达效果,让学生讨论乐曲各阶段的节奏变化幅度,与学过的其他乐曲相联系,积累艺术品鉴经验,增强学习兴趣。

二、在课上开展分组探究活动, 在课下主动学习乐器演奏技巧

现代化音乐教学要求任课教师将学生放到课堂学习的主导地位上,教师自身应积极配合学生的课上探究活动,学生在课堂上自由结成学习兴趣小组,以几人或十几人为一组,教师在讲授基本乐理知识和音乐鉴赏规则之后,应放开学生手脚,让学生自由讨论对音乐理论和经典曲目的理解^[2],教师可设定基本的讨论对象和讨

论范围,但不应限制学生的讨论时间,避免对学生的不成熟见解进行直接驳斥。例如在讲授《共青团员之歌》时,可鼓励学生在组内讨论该著名曲目的创作背景和旋律节奏变化,通过小组讨论学生能够了解该曲目作者所处的特殊历史环境和乐曲的基本风格与构成要素,使学生在自主研究过程中意识到作为一名共青团员的责任和义务,教师可指导学生对《共青团员之歌》进行分析,组织各小组上台演唱这一歌曲,之后进行小组互评,以此调动学生积极参与课堂互动,使学生逐渐掌握歌唱技巧,经受爱国主义教育洗礼。学生可利用课余时间学习感兴趣的乐器演奏技能,在小组探究活动中使用乐器演奏教材中的经典曲目,深化同学对音乐的理解。

三、引进现代化教学设备, 为学生带来全新的视听体验

高水平的初中音乐教学必须使用最新的信息化教学设备,提高课堂授课活动的科技含量,拓展音乐艺术的表达途径和教学模式,吸引学生的注意力,这一技术能够从根本上改变课堂学习环境。任课教师必须利用信息技术设备为学生制造生动灿烂的感官体验,强化音乐艺术的感染力和表现力,提高教学效果。例如在学习《十面埋伏》这一古典曲目时,教师可在网上查找具备一定表现力的视听素材在课上为学生播放,如现代音乐名家用琵琶演奏《十面埋伏》的音频和以介绍秦末历史人物为主题的纪录片,让学生通过多种形式欣赏这一流传千古的经典曲目,任课教师可随着乐曲的播放介绍节奏变化对应的历史人物心态变化,降低学生的鉴赏难度。

结论

新的初中音乐授课模式不仅要让学生掌握乐理知识,还要培育学生的艺术鉴赏能力,使学生准确把握音乐艺术的精髓,吸收音乐家和乐评人的有益思想成果,加强对中学生核心素养的培育,促进学生的全面均衡发展,通过音乐教育传承人类文化的精华。

参考文献

- [1] 李道华. 分析新课改下初中音乐课堂教学的创新模式[J]. 黄河之声, 2019(05): 98-99.
- [2] 杨博. 新课改下初中音乐课堂教学的创新模式分析[J]. 学周刊, 2019(29): 87.