

们的腰”这样的环境下，站在党支部书记的角度，对普通党员的吼，在这样的危急的环境中，学生应读出责备、命令、批评……的语气——停顿有力，读出危机时处理事情的果断；第二次吼，老汉则是在“木桥开始发抖开始痛苦地呻吟”这样的环境下，站在一个普通父亲的角度，对儿子的吼。学生应该读出关心、急切……的语气——“走”略延长微扬，加重语气，读出父亲对儿子深沉的爱。作者把故事情节安排在危急、紧张环境中，烘托出党支部不徇私情、铁面无私、以身作则、对儿子的深有爱……的伟大形象。

三、案例评析

(一)“读”中悟形

1、读好“环境短句”悟“危急”

本篇小说字少，短句多，自然段多，但每个自然段非常简短，多用一两句话构成，形成急促、紧张的节奏，文章本身带有顿挫、紧迫之感，有利于学生感情朗读。但是，这些短句不是孤立存在的，而是与故事情节紧密结合在一起的。描写雨、洪水和桥的句子，犹如一条线一样串联起整个故事。如，开头用五个自然段描写了故事产生的环境，“像泼，像倒”“近一米高的洪水在路面上跳舞了”“死亡在洪水的狞笑声中逼近”等。^[1]这些环境描写营造出死亡步步逼近的危机感。于是，我让学生用朗读来表达这样的情景，带领学生读好这些环境短句的语气的轻重和语速的快慢，开始语调低沉，不宜高扬，语速缓慢，然后语气由轻到重，语速由缓到急，读出灾难由远而近，瞬间即到，死亡步步逼近，有身临其境之感。学生在绘声绘色中感受到山洪突来时的危急，为在下文中感悟人物形象做了铺垫。

2、读好“语言短句”感悟形象

文中老汉语言不多，但言简意深，颇耐人寻味。学生有感情地读好这些句子，能更好地感悟老汉的形象。在事情的发展部分，老汉疏散群众过桥时的喊话：“桥窄！排成一队，不要挤！党员排在后边！”学生如果读好四次停顿，每次停顿有力，干脆利落，就能感悟到老汉处理危机的果断；到高潮部分，学生只要读好老汉揪出自己儿子和推儿子走的两次“吼”的区别——“你还是党员吗？排到后面去！”两次停顿有力，读出老汉对小伙子责备和命令的语气。“少废话，快走。”“走”字微扬略延长，语气加重，读出父亲对儿子的关切，才能从两种不同语气的朗读中，真切地感受到老汉不徇私情，铁面无私和爱子心切的伟大人物形象。

(二)揣摩“细节”悟形

本文故事情节中有一些颇有深意的细节，同时，它也起到“留白”的作用，从侧面衬托了党支部的崇高形象。学生适度揣摩，可以加深对党支部形象的多元理解。^[2]如“人们停住脚，望着老汉”，我引导学生联系上下文的“拥戴”和“他像一座山”揣摩“望”字，“望”字中饱含着群众在危急关头对老汉的信任和希望，群众把他当作主心骨。再让学生联系生活经验，想象这位党支部在平时生活中的形象——他是一位一心为民、德高望重、说一不二、沉稳干练、深得人心的好支书。这样，学生对老汉平时的形象有了整体感知，为理解在洪水突如其来，为什么唯独老汉站在木桥前等待全村人民起到水到渠成的作用。所以，学生轻而易举地在下文感悟到老汉想群众所想、急群众所急的支书形象。教学中，我还让学生揣摩“小伙子瞪了老汉一眼”的“瞪”字。刚开始，学生只揣摩到小伙子对党支部不满的心理；当得知他们是父子关系后，学生再次回顾揣摩，发现小伙子对党支部不仅仅是不满，而且内心充满怨恨，情绪重，程度深。我顺势引导学生批判质疑：你觉得儿子心中的老汉是一个好父亲吗？学生交流汇报，各抒己见，从中引导学生层层深入思考，体会故事情节中细节设计的巧妙，既塑造老支书的崇高形象又体现了父子情深。

(三)“情”与“境”结合悟形

“情”是指故事的情节，“境”是指故事中的环境描写。它们融为一体，相得益彰，在故事情节中穿插了多个环境描写的短句，环境描写推动着故事情节的发展，在环境和情节的变化中逐渐彰显出人物形象。教学时，我们不应该把关注情节和关注环境孤立起来，而是有机的把两者结合起来，更能有效感悟人物形象。如，教学老汉对小伙子的两次“吼”这个情节时，我先让学生对比老汉对小伙子的两次吼的不同，再提示学生去找两次吼发生的环境，让学生结合“洪水放肆地舔着人们的腰”和“木桥开始发抖开始痛苦地呻吟”两处环境描写去想这两次“吼”的不同意义。这样，学生既可以理解环境描写是为了渲染当时紧张、危机的形势，又烘托了老汉不徇私情，沉着无畏的英雄形象。同时，学生就可以深入理解老汉的双重身份——他第一次吼是站在党支部书记的角度，对普通党员的命令，第二次吼是站在一个普通父亲的角度，对儿子的关切和催促。这样把故事情节和环境描写结合起来的教学，学生更能深刻感悟到：在危急、紧张的形势中，老汉在亲人和群众面前以身作则，不徇私情，既有对群众的大爱，又有一个父亲对儿子的真爱。

我的幸福

谭丽

(黑龙江杜尔伯特克尔台乡蒙古族学校 黑龙江 大庆 166252)

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2019.11.342

有人说，幸福是远出家门时母亲手中的那根棉线；幸福是比赛获胜后额上滚落的汗水；幸福是面临挫折时家人鼓励的话语；幸福是在百忙之中和家人的一顿团圆饭

每个人都在追求幸福，幸福到底是什么？曾经我针对这个问题儿问过身边的很多人，他们的答案各有千秋，各有不同，我问学生的家长幸福是什么？他说：“我的幸福就是把家里的土房子换成五间大砖房”。另一个家长说：“我的幸福就是多置办一些现代化的农耕机器”，我问一个做生意的朋友，他说幸福就是安稳的过日子，不像我这样东奔西跑。对生病的邻居，她说幸福就是有个好身体，能和老公一起下地干庄稼活；针对这个问题我还问过我老妈，老妈笑着说，我的幸福就是在我这90多平方房屋里随心所欲，不被风吹不被日晒，我问我老爸幸福是什么？老爸咧着嘴笑着说，幸福能是啥，就是你妈少唠叨我两句，天天能睡个早觉。……，很多很多，但都与众不同，也许人活到一个阶段有一个阶段的幸福吧，孩儿时能吃块糖，中年时有个房，老年时身体健康，这就是幸福。我认为，幸福就是一种感觉，能让你心里产生快乐的就是幸福，能让你开心的事儿，就是幸福事儿。那么，作为一名教育人，我们的幸福究竟是什么？当我们对自己的教育教学理念运用自如的那是一种幸福；当我们看到学生们的成长与进步，我就会有一种幸福感和满足感。

我认为不管从事任何职业，只要你热爱，你乐于奉献，那你就一定会在职业中找到你的幸福。

老师的工作是辛苦而繁忙的，有时候，为了让那几个怎么讲也听不懂的孩子会，我们不惜花费大量时间和精力，嗓子红肿是常事，有时哪怕是孩子做对了一道题，哪怕是有一个小小的进步，我们的心里都是暖暖的，老师的幸福总是那么简单。

自98年大庆师范毕业，从教二十二年以来，听过太多太多关于老师的评价，有人说没本事的人才当老师，有人劝我换一个岗位，你会发现老师的职业是多么的繁忙与枯燥，还有人问我，难道你愿意一生都与一群不懂事儿孩子在一起吗？外面的世界那么精彩你不想走出来吗？昔日的师范同学，转行后见到我说老同学干了这么多年，真不知道是什么让你如此坚守？面对大家的质疑，不解甚至是嘲笑，说实话，我曾经犹豫过，纠结过，面对在离家几百里的偏远农村工作时的贪黑起早，我怎么可能没有动摇呢？面对幼小就不在身边的孩子，我怎么可能不想放弃呢？可真正面临抉择时，我的心是犹豫的。

永远不会难忘两年前，面对我人生第二次抉择时，下定决心放弃这个干了二十多年教师的那个晚上，我梦见自己与孩子们告别时，孩子们哭着喊着拉着我的手，

喊着老师不要走，当时的那种心痛痛苦到了极点，我从睡梦中哭醒，醒来后，我放声大哭，哭了很久很久，哭声惊醒了一旁的老公，老公明白我的心思，没有问我哭的原因，只是对我说：“算了，舍不得就别转行了，继续当老师吧”。那一刻，我真正的感觉到，我的内心深处是离不开这个职业的，如果当初的选择是为了生计，如今的舍不得是因为热爱。所以，我决定不管路程多远，多辛苦，我依旧会坚守自己的岗位，不忘初心，听从自己内心的声音，继续做一名普通的农村小学教师，这次的泪水也让我彻底明白，我热爱这个职业，我热爱我的孩子，我更爱教师的那份平凡的伟大。

这学期我接手了新一年，孩子入学的第一天有哭的，有见到老师撒腿就跑的，有不肯进班嘴里喊着找妈妈的，作为老师没别的办法，只能一个一个来，使出我的浑身招数，讲故事，发棒棒糖……仅仅两天的时间，孩子们都能高高兴兴的背着小书包主动的上学来了。

班里有这样一个孩子，开学的第一星期从来没见过他笑过，和他交流他也不出声，低头，眼睛里流露出异常胆怯的目光，后来经过慢慢的了解，才知道，他两岁时没有了母亲，爸爸也在监狱里服刑，家里只有一个残疾的奶奶，长期的不交流，导致孩子不会与人交流一说话两手直哆嗦，后来，我慢慢的利用课下时间，和他说话，问点这个问点那个，给他买了一些衣物和他爱吃的小零食，买他喜欢的奥特曼帽子，袜子和手套。慢慢的孩子脸上就出现了甜甜的发自内心的微笑，性格开朗了，笑声也多了，下课也不会一个人躲在教室里不出去，能和大家玩到一起了，有事儿没事儿就会来我身边，摸摸我的手，问我：“老师啥时是你的课”。看到他现在的样子，我心里暖暖的，你爱孩子，孩子就会爱你；你的爱给孩子送去了微笑，点燃了激情，学生的爱就会给你带来欢乐，充满了激动；你的爱给学生送去了充满幸福的学习生活，学生的爱也将使你生活在幸福之中！

得到是幸福，付出更是幸福。当你收到早已毕业甚至已经走上工作岗位的学生的问候时，当去多年过去了，你知道竟然有那么多的学生获得了如此大的社会成就，而且他们还惦记着你想着你关心着你，特别是他们还记得你和他们相处时的种种细节，记得你对他们的帮助，他们衷心地表明他们现今的成就与你的教诲密切相关时，你的心情会怎样的激动，是否会在不知不觉中热泪盈眶呢？这就是我们的一种独特的职业幸福感吧！

因为热爱所以不曾放弃，因为不放弃所以更要努力坚守，我愿意把我的一生，投身于我热爱的农村小学教育事业，在三尺讲台上书写我的教育篇章，不求大放异彩，只求无愧我心。这就是我的幸福。